

SEMANA DE REPRESENTACIÓN
ENERO 2016
CONGRESISTA ANA JARA VELASQUEZ
REGION ICA

BASE LEGAL: artículo 23°, literal f) del Reglamento del Congreso de la República.

RESUMEN DE PRINCIPALES ACTIVIDADES

1. **DISTRITO DE CHINCHA BAJA, PROVINCIA DE CHINCHA, DEPARTAMENTO DE ICA.**

DIA 27 de enero del 2016.

✓ **VISITA A HUACA “LA CENTINELA”.**

Finalidad: Verificación del estado de afectación del complejo arqueológico, por problemas de drenaje y humedad ante afloramiento de napa freática post Terremoto de Agosto del 2007 y tomar conocimiento de acciones de conservación de las del Ministerio de Cultura.

✓ **Autoridades participantes:**

- Arquitecta Ana María Ortiz de Zevallos, Directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica.
- Arqueólogo Rubén García Soto, Director del Área de Patrimonio Arqueológico-Inmueble de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica.
- Congresista de la República Ana Jara Velásquez.

○ **Breve Reseña Histórica:**

Fuente: <http://www.arqueologiadelperu.com.ar/lacentinela.htm>

Por: Arq. Lizardo Tavera Vega

- La Huaca La Centinela fue el asentamiento principal de Chincha, próspero curacazgo de agricultores, pescadores, artesanos y mercaderes que se desarrolló en el amplio y fértil valle que lleva ese nombre en la costa del Perú, entre los años 900 y 1450 d.C.
- Los Chincha fueron una nación muy organizada que construyó una amplia red de caminos y ciudades dentro de su valle, tales como La Centinela, Tambo de Mora, La Cumbe, San Pedro, Ranchería, Litardo y Las Huacas. Edificaron sus templos y palacios sobre grandes plataformas con muros de barro, usando la técnica llamada del "adobón" o "tapial", la que consiste en vaciar barro dentro de una gavera grande, luego esperar que seque y finalmente retirar la gavera, de modo similar como en la actualidad se trabaja el concreto. De este modo podían construir muros gruesos, altos y resistentes.
- La Centinela, que recibe este nombre por su gran altura. Dicha pirámide fue el palacio del Curaca de Chincha, a su alrededor que se construyeron otras pirámides más pequeñas. Los espacios intermedios se dividieron con altos y gruesos muros que forman plazas amuralladas separadas por estrechos pasadizos.
- Estas grandes pirámides fueron los palacios de los señores chinchanos las que están formadas por varias plataformas superpuestas. En la parte más alta estaban las habitaciones y patios más importantes. En las plataformas intermedias las habitaciones y patios menos importantes. En la cima de la pirámide de La Centinela, está el "recinto del friso", que está en mal estado, derruido en gran parte, conservándose sólo la parte inferior del que fue un largo muro decorado con aves marinas, peces y olas. En la parte inferior de dicho friso se puede ver la representación de un ave marina en vuelo de picada en clara acción de pescar.



HUACA LA CENTINELA A LA ESPERA DE UN PLAN DE PUESTA EN VALOR

- **Estado Actual:**
 - Durante el recorrido de la zona, la congresista Ana Jara tomó conocimiento de la situación actual de la llamada **Huaca La Centinela**, que se muestra por sectores visiblemente afectada como consecuencia de su proximidad al mar y el Terremoto de Agosto del 2007, habiendo sufrido desprendimiento de adobes de parte de sus muros.
 - Asimismo, el centro arqueológico presenta serios problemas de humedad y drenaje, ante el afloramiento de la napa freática que se habría acrecentado luego del citado terremoto, producto del llamado fenómeno de Licuefacción de Suelos (*) y por la actividad agrícola de las zonas adyacentes.

(*) *La licuefacción de suelos es un fenómeno en el cual los terrenos, a causa de*

saturación de agua y particularmente en sedimentos recientes como arena o grava, pierden su firmeza y fluyen como resultado de los esfuerzos provocados en ellos por temblores (Fuente <http://rsn.ucr.ac.cr/index.php/faq/geologia/571-licuacion-de-suelos-durante-terremotos>).

- A la fecha de la visita de inspección, se puede apreciar que este sitio arqueológico se ubicará muy próximo a la nueva Autopista Cañete-Pisco (Carretera Panamericana Sur) y que si bien lo potencializará como foco turístico, le expondría a la vez a un mayor deterioro por la vulnerabilidad al alto tránsito.



AUTORIDADES RECORREN LA HUACA LA CENTINELA

- El arqueólogo Ruben García Soto, resaltó la existencia de un muro que contiene frisos en alto relieve, de imponente belleza, que sobrevivió a las inclemencias del tiempo y que sería muy importante ponerlo en valor.
- Al respecto, la Directora de Cultura Ica, Arquitecta Ana María Ortiz de Zevallos, informa a la Congresista de la existencia de un **Proyecto** en el

Gobierno Regional de Ica – **GORE –Ica**, con **Código SNIP** del Proyecto de Inversión Pública: **303727 por S/. 3'887,345** (Tres millones, ochocientos ochenta y siete mil trescientos cuarenta y cinco nuevos soles), denominado **“Mejoramiento de los Servicios Turísticos en el complejo Arqueológico la Huaca La Centinela, Distrito de Chincha Baja – Chincha – Ica”**.

- Que, a este proyecto le falta el levantamiento de observaciones que el Ministerio de Cultura ha formulado (referidos a que los servicios higiénicos y el estacionamiento no se ubiquen dentro de la zona arqueológica y de una solución al problema del drenaje), encontrándose las autoridades en la búsqueda del apoyo de Universidades Privadas, que tengan expertos en Ingeniería Hidráulica o en su caso, Ingeniería Agrícola.
- La Arquitecta Ortiz de Zevallos señaló a la Congresista, que en los próximos días tendría lugar una reunión para tales efectos, con la Pontificia Universidad Católica del Perú y las autoridades municipales de Chincha Baja, resaltando el interés en la puesta en valor de este complejo, del Presidente Regional de Ica, Fernando Cilloniz Benavides y el Alcalde de Chincha Baja, Oscar William Rojas Ormeño.



LA HUMEDAD VIENE AFECTANDO ESTE LUGAR HISTORICO DEL SUR DEL PAIS

2. DISTRITO DE PARACAS, PROVINCIA DE PISCO, DEPARTAMENTO DE ICA.

DIA 28 de enero del 2016.

✓ SUPERVISIÓN DE AVANCE DE OBRA DEL NUEVO MUSEO DE SITIO "JULIO CÉSAR TELLO" EN LA RESERVA NACIONAL DE PARACAS.

➤ Autoridades participantes:

- Arquitecta Ana María Ortiz de Zevallos, Directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica.
- Congresista de la República Ana Jara Velásquez.

Reseña del Proyecto que se origina vía firma de un Convenio:

Fuente: Ministerio de Cultura



"Año de la Diversificación Productiva y el Fortalecimiento de la Educación"

MUSEO PARACAS – AYUDA MEMORIA

El nuevo Museo de Sitio Julio C. Tello de Paracas se construyó en la Reserva de Paracas después que el antiguo museo sufriera serios daños por motivo del terremoto del 2007.

El proyecto arquitectónico fue elaborado por los arquitectos Jean Pierre Crousse y Sandra Barclay, y el proyecto se hizo mediante un Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Ministerio de Cultura, el Fondo de Cooperación Hispano Peruano (FONCHIP) y el Gobierno Regional de Ica (GORE Ica)

Dicho convenio cuenta con tres componentes que deberían ser entregados en un solo acto al Ministerio de Cultura:

- Componente 1 de Infraestructura
- Componente 2 de Implementación Museográfica
- Componente 3 de Equipamiento y Mobiliario Administrativo

- La Arquitecta Ana María Ortiz de Zevallos, Directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica, inicia el recorrido junto a la Congresista Ana Jara, del predio donde se viene edificando el nuevo Museo de Sitio, ubicado en la Reserva de Paracas-Pisco, habiéndole proporcionado el resumen de los componentes en el que ha dividido el Proyecto.
- Se van describiendo los puntos denominados Componentes 1, 2 y 3; el primero culminado, encontrándose el segundo en su etapa final, a la espera de la subsanación de algunos detalles y/o vicios que a continuación se detalla:

Componente 1 de Infraestructura

- Octubre 2011, se hace entrega del terreno para la construcción de la obra. La empresa constructora que ganó la licitación fue Consorcio Paracas, por un monto de s/. 3, 372,661.91 (tres millones trescientos setenta y dos mil seiscientos sesenta y uno con 91 céntimos) De los cuales aportaba 1, 772,661.91 nuevos soles el GORE Ica, y 1,600, 000.00 el FONCHIP.
- La obra la supervisa el GORE y finaliza en el 2012 siendo recepcionada el 12 de junio del 2012 por el GORE, quien la mantiene hasta marzo del 2015 en su poder.
- La infraestructura es recepcionada por el Ministerio de Cultura el 31 de marzo 2015, que mediante adenda y en esta gestión, separa a los tres componentes. Ello con la finalidad de realizar las gestiones necesarias que permitan su próxima apertura. Se han realizado mejoras en los servicios higiénicos, así como servicios de mantenimiento a chapas de puertas y otros.
- En octubre y diciembre se ha oficiado al GORE para que el contratista repare la rotura de cristal y levantamiento de losa de piso ocurrido en el Pabellón C en los ambientes de oficina y estar. Se espera respuesta. El Ministerio de Cultura viene preparando mediante su Oficina de Operaciones un presupuesto al respecto.

Componente 2 de Implementación Museográfica

- ▲ • Mediante Licitación Pública N° 0010-2012-GORE ICA se adjudica a GRUPO EUROLATINO DE SERVICIOS SAC. la Adquisición de Mobiliario y Equipamiento para la Obra "Construcción y Equipamiento del Museo de Sitio Julio C.Tello de Paracas" por un valor de s/. 562,841.69 (quinientos sesenta y dos mil ochocientos cuarenta y uno con 69/100 nuevos soles).
- La empresa ha realizado los trabajos con total lentitud. De acuerdo al contrato tenían 79 días calendarios, lo cual no se ha cumplido.
- La empresa STOA fue contratada por el Ministerio de Cultura como supervisora de

Componente 3 de Equipamiento y Mobiliario Administrativo

- El GORE ICA ha adquirido en el 2012 algunos bienes que guarda en sus

depósitos.

Deberán ser completados más adelante, según los requerimientos de Cultura.



EN PLENO TRABAJO DE REMODELACIÓN DEL NUEVO MUSEO DE SITIO JULIO C. TELLO







- Con respecto al Componente 3, la funcionaria del Ministerio de Cultura, señala, que están a la espera de la terminación de trabajos de Museografía en el mismo Museo de Sitio, lo que origina especialmente la demora de su inauguración.
- Asimismo, según su propia información alcanzada en esta diligencia, el mismo Ministerio de Cultura es el que viene coordinando los temas de seguridad, traslado de piezas, contrato de personal, servicio independizado de energía eléctrica, etc.



ARQ. ANA MARIA ORTIZ DE ZEVALLOS EXPLICA A LA CONGRESISTA ANA JARA LOS DETALLES QUE SE HAN TENIDO QUE SUBSANAR PARA LA PRONTA INAUGURACIÓN DEL MUSEO DE SITIO

✓ **OBSERVACIONES:**

- Ministerio de Cultura en su reseña del Proyecto señala que la Empresa EUROLATINO DE SERVICIOS S.A.C., durante el 2014 realizó los trabajos a los que se había comprometido, pero sin continuidad, lo que ha ocasionado retraso en la obra.

- En setiembre del 2015 se propuso cambios en el sistema de colocación de los cristales de vitrinas para lograrse una mayor hermeticidad en las piezas arqueológicas expuestas, lo que originó una Adenda firmada en Diciembre del mismo año.

- Se puede verificar que personal de la empresa EUROLATINO DE SERVICIOS S.A.C., aún se encuentra en el lugar en trabajos de vitrinas, reproducciones y paneles, que según declara la Arquitecta Ortiz de Zevallos, se encuentran fuera del plazo contratado

3. DISTRITO DE PARACAS, PROVINCIA DE PISCO, DEPARTAMENTO DE ICA.

DIA 28 de enero del 2016.

✓ VISITA INOPINADA A LAS INSTALACIONES DEL SERVICIO NACIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS POR EL ESTADO - SERNANP, UBICADAS EN LA RESERVA DE PARACAS.

- Siendo que el predio donde se levanta el nuevo Museo de Sitio Julio C. Tello, colinda con las oficinas del SERNANP, la Congresista se constituyó a éstas, verificando a esa hora, 5pm, que el personal se encontraba desarrollando sus funciones y atendiendo al público.
- Durante la visita, la Congresista fue asistida por la Bióloga Patricia Saravia Guevara, quien le señaló que ese punto era de los más visitados del país por turistas nacionales y extranjeros.
- Que cuentan con un Programa de Voluntariado, el mismo que funciona hace 26 años, contando a la fecha con 16 jóvenes, quienes reciben capacitación de 2 ó 3 semanas, en temas de Arqueología, para que puedan hacer un trabajo de difusión en diversas campañas, sobre el cuidado y preservación de la Reserva Nacional de Paracas a los visitantes.
- Estos jóvenes voluntarios cuentan con material de difusión, para poder trabajar y también hacen un trabajo de innovación en el diseño y elaboración de material elaborado por sus propias manos.
- En dicho Programa, se recibe también voluntarios extranjeros, quienes llegan al Perú con el objetivo de aprender sobre conservación de recursos y a cambio hacen labores de sensibilización con los visitantes de la Reserva, precisamente en la conservación y manejo de residuos.



**VOLUNTARIADO EN SERNANP PARA SENSIBILIZAR A VISITANTES
NACIONALES Y EXTRANJEROS**



- En cuanto al tema logístico, Pilar Soto, Especialista en Turismo de la Reserva Nacional de Paracas, presente en el local, informó a la Congresista que usan motos para sus recorridos y que actualmente cuentan con 7 motos, además de 4 cuatrimotos y 3 camionetas, pero estos últimos necesitan mantenimiento.



SERNANP ATIENDE DE LUNES A VIERNES DE 8 A 5PM

4. **DISTRITO DE PARACAS, PROVINCIA DE PISCO, DEPARTAMENTO DE ICA.**

DIA 28 de enero del 2016.

- **REUNIÓN DE TRABAJO CON EL GOBERNADOR REGIONAL DE ICA FERNANDO CILLONIZ BENAVIDES.**
- **AGENDA:**
 - PROYECTOS HÍDRICOS DE ICA Y PISCO.
 - TREN DE CERCAÑÍAS CHINCHA-LURIN, ANUNCIO QUE HARÁ EL MEF.



REUNION DE TRABAJO CON EL PRESIDENTE REGIONAL DE ICA FERNANDO CILLONIZ



5. DISTRITO DE PARACAS, PROVINCIA DE PISCO, DEPARTAMENTO DE ICA.

DIA 29 de enero del 2016.

✓ **VISITA A LA RESERVA NACIONAL DE PARACAS PARA CONOCER DEL TRABAJO DE CONSERVACION DE SU ECOSISTEMA MARINO COSTERO Y LA PROTECCIÓN DE SU PATRIMONIO ARQUEOLÓGIO.**

✓ Autoridades participantes:

- Blgo. Juan Carlos Heaton Alfaro, Jefe la Reserva Nacional de Paracas.
- Congresista de la República Ana Jara Velásquez.

- Iniciamos el zarpe en Chaco – Paracas, a las 8.30 a.m., para recorrer las Islas Sangayán y Ballestas.



- La Isla Sangayán ha sido declarada zona de protección estricta, es decir no está abierta al público, los 932 km² que la conforman están protegidas por ley.
- Durante el recorrido, el Blgo. Juan Carlos Heaton, informó a la Congresista Ana Jara, que Sangayán es la colonia más importante de lobos marinos, concentrando el 73% de la población de toda la

Reserva de Paracas y el segundo punto más importante de concentración de lobos marinos de la costa peruana.

- Según el último censo, en esta zona radican más de 50 mil lobos marinos.



ISLA SANGAYAN ZONA DE PROTECCIÓN ESTRICTA



- En la Isla Ballestas, según información del Blgo. Heaton, se preserva la productividad del guano, el mismo que es administrado por Agrorural.
- En la zona, actualmente existen 3 especies de aves guaneras, el guanay, el Piquero y el Pelicano, actualmente más de 500 mil piqueros habitan el lugar.
- En Sangayán y Ballestas, el SERNANP viene haciendo actividades, como el ordenamiento del territorio, educación ambiental y acciones conjuntas con otros sectores.



- En la diligencia, la Congresista pidió al SERNANP continuar recorrido en forma terrestre a fin de constatar que los Guarda Bosques, los Guías, Turísticos, personal de la MARINA DE GUERRA y efectivos de la Policía Nacional en sus puestos al interior de la Reserva, DANDO FE, de haberlos encontrado en su lugar y asistiendo a los turistas.



➤ **OBSERVACIONES:**

- Tomé razón de los efectivos de la PNP en la Reserva, quienes me pidieron coordinar acciones con el Ministerio del Interior, en lo que esté a mi alcance, para que se destaquen más POLICÍAS DE TURISMO EN LA ZONA, ya que a la fecha solo hay 2 por turno, lo que es insuficiente para lo extenso del área.



- * Al cierre de la diligencia, el SERNANP me informa que el Plan Copesco Nacional, en unas semanas iniciará las labores de campo del proyecto "MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS DEL CIRCUITO NORTE DE LA RESERVA NACIONAL DE PARACAS, DISTRITO DE PARACAS, PROVINCIA DE PISCO, REGIÓN ICA".
- * Monto de inversión: S/ 17.9 millones, teniendo como objetivo principal brindar adecuados y suficientes servicios turísticos a los visitantes en la Reserva Nacional de Paracas.
- * **ME COMPROMETO A VISITAR LA OBRA EN PROXIMA VISITA.**