



"No significaría un mayor gasto para el Estado"

Elvira de la Puente, presidenta de la Subcomisión de Cultura y Patrimonio Cultural del Congreso de la República

"Creo en esta necesidad hace bastante tiempo. Incluso considero que se requiere que en el Congreso de la República exista una separación de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural, que ahora se encuentra fusionada con la Comisión de Educación. Con esta unión, los temas de cultura y patrimonio quedan relegados, quizá no por falta de interés, sino porque es tal el volumen de trabajo en el área de educación que hay muy poco tiempo para los asuntos que tocan la cultura en el país."

"No hace mucho en el Congreso logramos separar la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural por dos años (2002-2003), y así logramos la Ley del Artista -que permite cobrar regalías por las repeticiones de las obras-, la Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación, la Ley de la

Democratización del Libro y de la Lectura."

"Rechazo abiertamente el criterio de que tener un ministerio de cultura significaría un mayor gasto para el Estado o más burocracia, porque podría cimentarse sobre instituciones ya existentes como el Instituto Nacional de Cultura (INC), que ya dispone de sedes en todo el país y donde podrían estar constituidos el Concytec, la Biblioteca Nacional, el Archivo General de la Nación, la Escuela Nacional de Bellas Artes, la Escuela Nacional de Arte Dramático e integrar los esfuerzos de las instituciones y personas especializadas en todo lo relacionado con la cultura."

"Esto permitiría que la cultura tenga un asiento y voz en el Consejo de Ministros, así como un presupuesto dedicado a sus temas."

"Resulta un proyecto viable"

Natalia Majluf, historiadora, directora del Museo de Arte de Lima

"Pienso que si es importante que se le otorgue a la cultura un espacio propio, que no tiene actualmente. En este momento la cultura se orienta básicamente a temas patrimoniales; sin embargo, considero que un simple cambio burocrático o la creación de una nueva instancia no solucionarían automáticamente los problemas existentes. Me parece que el tema de fondo es la definición de objetivos y de un diagnóstico que es lo que falta."

"No me gusta hablar de una política cultural, porque opino que se presta a determinadas deformaciones que creen opciones muy distorsionadas. Considero que debe haber lugar para distintos ámbitos culturales y sociales. Existen áreas como la creación contemporánea que no tienen un espacio propio, pero es al Estado el que ha de plantear las prioridades."

"Debe delinearse la función del Estado y sobre todo del Gobierno Central frente a otras instancias como las regiones y las municipalidades, en materia de cultura."

"Tiene que verse el lugar para las iniciativas privadas, es decir, cómo se van a insertar y trabajar en pos de un objetivo concreto."

"Creo que la constitución del ministerio debe ser viable, porque la ha sido en otros países; no entiendo por qué aquí resultaría diferente."

"Se debe tener una concepción clara de los objetivos, ya que sin ellos no hay solución."

¿ES VIABLE O NO? DESTACADAS PERSONALIDADES OPINAN SOBRE EL TEMA

UN MINISTERIO PARA LA CULTURA

Tras el anuncio presidencial de respaldar la instauración de una cartera de cultura son muchas las opiniones al respecto. El asunto invade nuevamente las tribunas del análisis y esta vez la cita es hoy en el Museo de Arte de Lima. A modo de calentamiento para la sesión de la tarde, algunos expertos responden a continuación a las preguntas: ¿es necesaria la creación de dicho ministerio en nuestro país? y ¿cuán factible es este proyecto?



17.00

El Jefe del Estado, Alejandro Toledo, anunció, durante su discurso presidencial del 28 de julio pasado, que el Ejecutivo presentaría al Congreso de la República un proyecto de ley para proponer la creación de un ministerio de cultura, sin que eso significara romper con la disciplina fiscal o incrementar la burocracia.

"Un pueblo sin cultura es un pueblo sin alma y un pueblo sin alma es un pueblo sin futuro", manifestó durante su Mensaje a la Nación con motivo del 184º aniversario de la Independencia del Perú.

La mesa redonda *Necesidad y viabilidad de un ministerio de cultura en el Perú* se realiza hoy a las 17.00 horas en el Museo de Arte de Lima (Paseo Colón 125). Los ponentes que integrarán la mesa son: Elvira de la Puente, congresista de la República; Mauricio Delfin, gestor cultural; y Guillermo Cortés, jefe de la secretaría de relaciones interinstitucionales y cooperación técnica internacional del Instituto Nacional de Cultura. El ingreso es libre.

"Es importante y urgente"

Edgar Saba, director de teatro y del centro cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú

"Juzgo necesaria la creación de un ministerio de cultura. La razón es que ésta nunca ha sido parte del Estado, sino del gobierno. Una prueba es, por ejemplo, que resulta impensable que a algún presidente se le ocurra eliminar al Ministerio del Interior o al de Salud, porque forman parte del Estado."

"Es esencial que exista una separación entre la cartera de Educación y la de Cultura. Hay tantas complicaciones en la primera que ese sector lo absorbe todo, con lo cual la cultura no tiene un representante ante el Consejo de Ministros, con investigación, etcétera."

"La cultura puede no ser urgente, pero es importante y un gobierno no debe ocuparse tanto de lo importante como de lo urgente, de lo contrario el país nunca crece, simplemente se convierte en un espacio de emergencia y no en un hospital, con investigación, etcétera."

"Claro que este proyecto es totalmente viable. No se requiere tampoco de mucha gente. Lo que se necesitan es un ministro de absoluta capacidad ejecutiva y dos directores generales: uno cultural y otro de patrimonio cultural vivo, porque la cultura no es sólo Machu Picchu."

"Con el perdón de muchos, lo que sobran son comisiones y comités. Lo que hace falta son 10 cirujanos que puedan diagnosticar y operar y no 150 técnicos que creen que son capaces de adivinar cuál es el problema."

"Conversé con el ministro de Economía y existen múltiples formas en que el Estado puede participar en la vida cultural del país sin que se gaste dinero."



"Se necesita que la cultura tenga presencia"

Victor Delfin, artista, ex presidente de la Comisión Nacional de Cultura

"La cultura no es sólo cosa del pasado, es dinámica, siempre está en actividad y sigue desarrollándose. Todo es cultura, es el eje de la creatividad y el pensamiento humanos. No es educación. Nuestro país es de gente muy ignorante, lo que no es un insulto, porque yo, por ejemplo, ignoro muchas cosas de metalurgia y de ciencia electrónica, pero hay que reconocerlo, muchos confunden la enseñanza, la escolaridad, con la cultura. Entonces, todo se lo pasan al Ministerio de Educación, que no tiene ni los fondos ni las posibilidades para emprender un proyecto cultural."

"A quienes consideran que la creación de un ministerio de cultura podría convertirse en un elefante blanco les digo que con ese criterio no debería existir un ministerio de cultura en Francia o la Unesco, que es la organización de la ciencia y la cultura universales."

"Debe resaltar que la ciencia es también cultura. El cine, el video, la música

contemporánea son producto de la tecnología. Con Internet, nunca más que ahora, la cultura y la tecnología se han fusionado."

"Considero que se necesita que la cultura tenga presencia en el Consejo de Ministros. Cuando las pandillas hacen evidente su violencia y predisposición para el delito, las naciones desarrolladas aman para combatir estos fenómenos. Talleres de fotografía, de pintura, de teatro, de cibernética. Estoy seguro de que una casa de la cultura en el distrito de La Victoria permitiría que un porcentaje importante de esos muchachos que se dedican a las pandillas entiendan que es mejor hacer música, teatro o un experimento científico que estar como un rillito blandiendo un cuchillo, pensando a que lo encarceren."

"Con una mejor cultura la gente, los chicos van a amar a su país. Aquí ellos están extraños para mí."

