Cultura

HOY
Evento

Festival por la Lectura en Comas. Organiza: Biblioteca Nacional. Lugar: Estadio Jesús Obrero. Hora: De 9 a.m. a 10 p.m. Ingreso libre.

"Solo existe comercio cuando los dos exportan"

El vicepresidente de las Coaliciones para la Diversidad Cultural, el canadiense Robert Pilon, dictó una charla en el Congreso sobre TLC y cultura.

DIFUSIÓN

> **SOBRE INDUSTRIAS CULTURALES.** Robert Pilon (izquierda), acompañado por la congresista Elvira de la Puente.

"La economía, tal como se muestra en los libros de Adam Smith, no corresponde a la realidad", explica el canadiense Robert Pilon. Él es el vicepresidente de las Coaliciones para la Diversidad Cultural y estuvo recientemente en Lima para explicar por qué son necesarias las reservas culturales cuando se firma un Tratado de Libre Comercio.

"Nosotros estamos a favor del comercio y del intercambio cultural, pero de qué libre comercio y de qué libre intercambio estamos hablando cuando es un solo país el que vende sus productos", cuestiona el experto. Como ejemplo, puso el presupuesto que gasta en producción y comercialización una compañía cinematográfica como la Warner en comparación con las cifras que invierte una película nacional. Para que estas desigualdades sean superadas, Pilon afirma que es necesario el apoyo del Estado, el cual es el único que puede garantizar mínimas condiciones de equidad en los mercados de las industrias culturales.

"Los países europeos utilizan reservas culturales; si no lo hicieran, sus productos serían arrasados por los estadounidenses", explica Pilon, quien trae a colación lo que sucedió con México, país que no adoptó reservas culturales: su producción de cine pasó de 80 películas al año a solo 15, en promedio. "La posición de los negociadores estadounidenses es extrema, pues al considerar que una reserva cultural es discriminatoria, están proponiendo que solo sus productos sean los que se comercialicen en el mercado", sentencia Pilon. ¿Será este el principio del fin de nuestro cine, editoriales y música?

? sabía que...

TLC Y CULTURA

Se teme que la firma del TLC con los Estados Unidos impida que:

- **Hayan cotas de participación peruana en programas de televisión, radio y otros medios.**
- **Se fomente la producción cinematográfica.**
- **Se apliquen efectivamente la Ley del Libro y de Fomento a la Lectura, la Ley del Artista, Intérprete y Ejecutante, y normas relacionadas al trabajo arqueológico.**

Giovanna Pollarolo
gpollarolo@peru21.com
Opina

LAS ILUMINADAS

El 24 de agosto de 1617, día consagrado a San Bartolomé, el santo de su devoción, murió Rosa de Santa María confirmando su propia profecía tres veces anunciada. La beata de la Orden de Santo Domingo tenía 31 años y era reconocida por su virtud. Pero su fama de santidad no se había difundido. Un pequeño círculo de amistades entre quienes se encontraba Luisa Melgarejo de Soto y sus confesores, entre otros, daban fe de sus visiones, de sus profecías, de las torturas que se infligía para castigar su cuerpo; en suma, de su calidad de santa. A pesar de la poca divulgación de tal santidad, su entierro fue multitudinario. Asistieron altas autoridades civiles y eclesiásticas; y gente de todas las clases sociales pugnaban por acercarse al féretro. La multitud se disputaba los trozos del hábito que vestía su cadáver y los pétalos de rosa de la corona que adornaba su cabeza. Fueron, sin duda, las exequias de una santa.

"Pero, en 1662, apenas cinco años después de su arrobo místico tan determinante para nuestra santa, Luisa Melgarejo fue procesada por la Inquisición".

¿Cómo, habiendo llevado una vida retirada y discreta, convocó a la ciudad entera? El historiador René Minard Carvacho señala que el trance místico que protagonizó –o padeció– Luisa Melgarejo ante el cadáver de Rosa se difundió como "reguero de pólvora" por la Ciudad de los Reyes. No había más de veinte personas alrededor del cadáver de la futura santa cuando Luisa, cuya fama de mujer virtuosa nadie ponía en duda, al cabo de varias horas de contemplación empezó a hablar. El fraile dominico Francisco Nieto tomó nota de todas las palabras que Luisa pronunció en su trance místico. La iluminada vio a Rosa ingresar a los cielos, vio cómo la Virgen la recibía en "la morada eterna, allá donde no hay hastío, allá donde la hartura no empalaga, allá donde mientras más se goza más se desea gozar". Escuchó los cantos celestiales con que la recibieron los ángeles. El ingreso de Rosa al Paraíso relatado por Luisa no solo convocó a la multitud a las exequias; fue también determinante para su santificación. El texto íntegro de las visiones de Luisa se incluyó en el expediente que se entregó al Vaticano para el proceso de santificación de Rosa. Y, como se sabe, Rosa de Santa María fue canonizada en 1671. Era la primera santa nacida en estas tierras antes salvajes; una criolla que se convertía en símbolo de la fe cristiana del Nuevo Mundo. Pero, en 1622, apenas cinco años después de su arrobo místico tan determinante para nuestra santa, Luisa Melgarejo fue procesada por la Inquisición junto con otras mujeres iluminadas. Las acusaron de falsa santidad, fingimiento de arrobos y visiones. Sin embargo, el proceso de canonización de Rosa siguió en marcha; tal vez porque no ostentó su religiosidad con la teatralidad que llevó a Luisa y a otras iluminadas al Tribunal y porque obedeció el mandato de Pablo: "Las mujeres callen en los templos".

Giovanna Pollarolo escribe esta columna todos los sábados

+. información

Anuncian I Feria del Libro Infantil y Juvenil

A partir de este 16 de setiembre, Lima tendrá, como otras capitales del mundo, un evento que congregará a los niños y a los jóvenes alrededor del libro. Ese día se inaugurará la I Feria del Libro Infantil y Juvenil Carlos Oquendo de Amat, en el Centro de Convenciones Plaza San Miguel. Esta feria, organizada por la Cámara Peruana del Libro, culminará el domingo 2 de octubre. La entrada será libre, y el horario, de 1 p.m. a 10 p.m.

Perú participa en festival de teatro

MANIZALES (EFE).– Más de 350 actores de diez países se congregan desde hoy en Manizales para participar en el XXVI Festival Internacional de Teatro, considerado uno de los más importantes de América Latina. Grupos de Argentina, Bolivia, Ecuador, España, Eslovenia, Estados Unidos, Guatemala, Perú, Rusia y Colombia ofrecerán 70 funciones (40 serán en salas y las demás en recintos abiertos). El certamen va hasta el 11 de setiembre.

Bibliotecas públicas de Lima interconectadas

La conectividad entre las seis bibliotecas públicas que administra la Biblioteca Nacional (en El Agustino, Rímac, Breña, La Victoria, Comas y el asentamiento humano) es ahora una realidad gracias al Sistema de Bibliotecas Públicas Periféricas, con 16 mil títulos. El usuario podrá saber ahora, de manera inmediata, dónde se encuentra el libro que busca y, posteriormente, solicitar el envío del material a su distrito de origen.

> Podrá pedir libros a su distrito.

Muestra en homenaje a tipógrafo Hermann Zapf

La muestra *De la pluma al diseño digital* es un homenaje a la obra del tipógrafo alemán Hermann Zapf, quien a sus 87 años aún trabaja como tipógrafo, diseñador, investigador y dictando caligrafía. Su mayor aporte al diseño gráfico es la reconstrucción de los miles de tipos que se fundieron en Alemania en la Segunda Guerra Mundial por orden de Hitler. Lugar: Icpna (Av. Angamos 120, Miraflores). Horario: De 11 a.m. a 8 p.m. Ingreso libre.