



viernes, 15 de octubre de 2004

[Contactar](#) | [Suscríbete al boletín](#) | [Recomienda la página](#) | [Buscador](#)

Portada	Entrevista con...
Ágoras	Elvira de la Puente Haya de Besacci
Salud	Creció junto a una familia trujillana que daba mucho valor a la cultura, por otro lado estaban los principios políticos y sociales de su tío Víctor Raúl, y ya desde muy niña estaba plenamente convencida de que los ideales de Haya de La Torre serían beneficiosos para nuestro país. Nació en Lima de pura casualidad debido al trabajo de su padre donde era enviado a diferentes puntos del país. Ha trabajado como comunicadora social en importantes organizaciones. Congresista, actriz y defensora acérrima de la cultura y de la igualdad es Elvira de La Puente Haya de Besacci.
Asesoría Jurídica	<i>Natalia Rodríguez. Somosmujeresperu</i>
Empleo	
Cine/Multimedia	
Comunicación	
Secciones	
Ciberfeminismo	
Teatro	
Galería	
Monográficos	
Guía de enlaces	
Biblioteca	
Servicios	
Carpeta de servicios	
Formación	
Consulta a la abogada	



¿Cómo era la familia Haya de La Torre?

- En Trujillo en la casa de la familia Haya de La Torre se hacían actividades como veladas artístico literarias, con música, lectura de alguna parte de una obra, canciones en las que participaba toda la familia y siempre se tuvo mucho interés por la cultura. Mi padre fue escritor ha tenido premios nacionales en novela y cuento. Por eso desde niña siempre me interesaron las actividades culturales y artísticas a las que también hubo gran afición en toda mi familia.

¿Alguna vez pensaste que llegarías a ser tan reconocida en la política?

- En realidad no, nunca. A pesar que en mi casa compartíamos conversaciones relacionadas al tema de la política, pero nunca pensé en ser dirigente porque era sumamente tímida, justamente por esa timidez fue que busqué una serie de maneras para lograr vencerla por eso fue que me metí en la actuación. Además yo sentía que no me correspondía una diligencia en el partido porque creía que habían muchas personas mejores capacitadas que yo para tener ese cargo por eso nunca aspiré a ella hasta el momento en que el partido aprista me llamó para integrar la plancha presidencial en el año 2000.

¿Cuál crees que ha sido el mayor aporte de Víctor Raúl Haya de La Torre?

- Haya de la Torre ha contribuido en todo lo que es la filosofía social del partido, esta frase de pan con libertad que significa justicia social que es la idea del partido. Es muy importante que exista la igualdad de oportunidades para nuestro pueblo. Haya de la Torre siempre tuvo el mayor respeto por este principio y nos lo inculcó siempre, el dar esa posibilidad de oportunidades a todos por igual, es como la esencia y tenemos que seguir luchando por eso.

Cuando habla de Haya su mirada serena se transforma en enérgica, sus ojos denotan convicción y fe por sus ideales que la han llevado tan lejos...

Otro pensamiento de él era el de la Integración latinoamericana que vemos que tan necesario es que estemos unidos los países de Latinoamérica para constituir una fuerza representativa. Este mismo concepto lo tuvo José Faustino Sánchez Carrión y Bolívar, el de dar mayor importancia para integrarnos sólidamente los países de Latinoamérica y consolidarnos frente a todo el resto del mundo.

¿Es cierto que va haber una reforma del partido aprista de manera radical?

- Se habló en un momento de una refundación pero quizá no es el término más correcto. Lo que tiene que haber es un posicionamiento de acuerdo a la actualidad recordemos sino uno de los principios de Haya de la Torre y que llamaba el espacio - tiempo - histórico que servía para ubicarse dentro de la realidad y de la actualidad. Yo estoy segura que si él estuviera en este momento con nosotros hubiera hecho planteamientos acordes con el contexto actual.

¿Porqué Alan García es considerado más un símbolo que un dirigente?

- Pues claro al no haber la presencia de Haya de la Torre, Alan García ha adoptado la actitud de líder y tenemos que agradecer que exista esta persona con tantas condiciones. Si él en algún momento cometió algún error debemos darnos cuenta que esos errores nunca fueron en contra de las clases menos favorecidas o de los principios del partido, pudieron haber sido errores funcionales dentro de cierta línea económica que quizá en cierto momento no tuvo resultados.

Alan García es uno de los pocos políticos que se atreven a criticar al gobierno actual...

Eso es la búsqueda de concertación, plantear las cosas en las que no estamos de acuerdo pero al mismo tiempo plantear soluciones y propuestas, creo que es válido y creo que ese es el deber de un partido democrático como el aprista.

"El proceso de regionalización es un paso sumamente importante, es un cambio político, social y económico dentro del país, es riesgoso porque debe haber un buen manejo y eso es lo esencial, pero creo también que al estar el manejo en cada región va a haber una mejor fiscalización de parte de la propia ciudadanía".

De 25 regiones el APRA ha ganado en 12 y representa ahora una gran fuerza política...

- Esto más que nada significa una responsabilidad muy grande a la que tenemos que responder con un buen manejo, organizado y bien planificado. Yo creo que ahora la principal tarea de los gobiernos regionales es hacer una muy buena y clara planificación para el futuro de su región y para la inversión de sus recursos que pronto podrán manejar, no me refiero únicamente a recursos económicos sino también a recursos humanos.

En el año 99 Elvira de la Puente empieza a trabajar en la Municipalidad de Miraflores, un día el alcalde le encarga organizar el área de extensión cultural porque conocía de su inquietud e interés por la cultura. Ella lo organiza y después se le nombra jefa del departamento de extensión cultural de Miraflores, que hasta ahora existe con muy buen éxito. Actualmente preside la comisión de cultura y patrimonio cultural del congreso peruano.

"La verdad es que lo hago con el mayor agrado, hemos tenido una serie de logros importantes porque de lo que nos hablamos propuesto para la legislatura hemos sacado ya los dictámenes listos para las leyes entre ellas una ley que declara en emergencia a las ruinas de Chan Chan, propuesta legal del congresista Luis Santa María, que todavía no ha sido aprobada en el pleno, pero que ya ha sido aprobada por unanimidad en la comisión de cultura del congreso".

¿ En qué se ampara esa ley ?

- Chan Chan que en este momento se encuentra invadida y si se declara en emergencia es poner sobre el tapete el problema para darle solución, y buscar también la restauración y protección de Chan Chan que es importantísimo, porque sino lo protegemos podría ponerse en peligro que quede como patrimonio cultural de la humanidad.

Hay pobladores que se sienten dueños del lugar y están lesionando la zona, y tratamos de llegar a una solución, tratamos de lograr que las normas sean tratadas en coordinación con el INC.

¿ Qué otras leyes van a tratar ?

- Para la próxima legislatura tenemos lista y aprobada la ley del artista intérprete y ejecutante, que ya ha existido por 20 años pero estaba desfasada y no estaba acorde con la realidad legal de nuestro país, así también tenemos la ley del artesano, que es una propuesta que hemos recogido de los propios artesanos, hemos planteado una ley que defiende los derechos del artesano tanto morales como patrimoniales, por otro lado la ley del folclore y muchos otros proyectos que estamos viendo.

Elvira de la Puente no contenta con su vínculo con la política buscó desempeñarse en el campo del arte actuando en conocidas novelas de televisión y obras de teatro. No obstante, le costaba bastante subir a un estrado.

"Cuando empecé a estudiar y subía al escenario, temblaba de pies a cabeza. Me costaba muchísimo enfrentarme al público. El teatro me ayudó mucho a vencer esa timidez, a lo que fue mi formación y al dominio sobre mí misma".

Más entrevistas

[Belén Gopequi](#)

[Soledad Murillo, El País](#)

[Soledad Murillo, Interviu.](#)

[Celia Vallente](#)

[Marcela Lagarde](#)

[Susan Sontag](#)

[Soledad Gonnet](#)

[Sandra Cisneros](#)

[Christine Delphy](#)

[Rosa Montero](#)

[Matilde Ribeiro](#)

[María del Carmen Fernández](#)

[Laura Mañá](#)

[Margarita Retuerto](#)

[Jeanne Moreau](#)

[Christiane Amanpour](#)

[Christiane Colligange](#)

[Somaly Mam](#)

[Charo López](#)

[Entrevista a Susan George](#)

[RaxauN](#)

