

Academia Musical de Indias

Dernière modification le 01/01/1970 à 01h00

28/10/2001

De: raúl goyburu [laudateperu@yahoo.com]**Enviado:** Domingo, 28 de Octubre de 2001 01:55**Para:** AMI; Paulo Castagna; I. I. M Carlos Vega; Bernardo Illari; Piotr Nawrot; Marcelo Pérez; Waldemar Axel Roldán; Gabriel Schebor; Carlos Seoane; Aurelio Tello**Asunto:** Oficialización del Proyecto Laudate

CON OCASIÓN DEL RECONOCIMIENTO RECIBIDO POR EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DEL PERÚ, LOS EJECUTIVOS DEL PROYECTO LAUDATE AGRADECEN EL VALIOSO APOYO RECIBIDO DE LAS SIGUIENTES PERSONAS E INSTITUCIONES:

CONGRESISTA ELVIRA DE LA PUENTE HAYA. Por haber tomado la iniciativa de presentar al pleno del Congreso de la República la moción que solicita el reconocimiento del Proyecto Laudate como de interés cultural, así como del programa conmemorativo por el Tricentenario de "La Púrpura de la Rosa" de Tomás de Torrejón y Velasco, aprobada por unanimidad el 25 de octubre del año 2001.

AL DOCTOR CARLOS FERRERO COSTA, Presidente del Congreso de la República, por su sensibilidad puesta en evidencia para dar trámite prioritario a la moción presentada por la Congresista Elvira de la Puente y por la buena disposición para hacer posible la edición del libro "El Legado Musical del Cusco Barroco" de José Quezada Macchiavello, Director Musical del Proyecto Laudate, fruto de las investigaciones realizadas en la Biblioteca del Seminario San Antonio Abad del Cusco, que contiene el Catálogo Musical de dicho repositorio, el más importante del Perú y de América del Sur.

A MONSEÑOR ALCIDES MENDOZA CASTRO, ARZOBISPO DEL CUSCO por su loable celo y preocupación constante por el enorme patrimonio que ejemplarmente custodia, así como por la confianza recibida, que hizo posible el trabajo sin restricciones de nuestro equipo de investigación en la Biblioteca del Seminario San Antonio Abad del Cusco a donde sólo se ha autorizado el ingreso de muy contados especialistas en los últimos doscientos años.

A MONSEÑOR FEDERICO RICHTER FERNÁNDEZ PRADA OFM, Arzobispo (E) de Ayacucho y Presidente de la Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia de la Conferencia Episcopal Peruana. Por la iniciativa tomada y por sus acertadas gestiones, las mismas que hicieron posible la investigación realizada por el Proyecto Laudate en la Biblioteca del Seminario San Antonio Abad del Cusco, así como por la plena confianza otorgada a quienes hemos ejecutado el trabajo desde los primeros pasos.

AL DOCTOR LUIS ENRIQUE TORD ROMERO, Ex director Nacional del Instituto Nacional de Cultura, en cuya gestión se firmó el convenio de cooperación entre dicha institución, el Arzobispado del Cusco y la Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia. Dicho convenio hizo posible que el Proyecto Laudate contara con los recursos necesarios para avanzar la labor de investigación y catalogación de la música virreinal de la Biblioteca del Seminario San Antonio Abad del Cusco.

AL DOCTOR SALOMÓN LERNER FEBRES, Rector de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Por haber otorgado una importante colaboración que dio un impulso y permitió la ejecución de una fase de la investigación y catalogación de la música virreinal de la Biblioteca del Seminario San Antonio Abad del Cusco.

AL SEÑOR EDUARDO MAZZINI, ex-Director Ejecutivo del Instituto Nacional de Cultura y a la doctora MARÍA ELENA CÓRDOVA, actual Directora Ejecutiva de dicha institución. Por su constante interés y valioso apoyo, prestados durante la ejecución del convenio entre el INC, el Arzobispado del Cusco y la Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia, que contribuyeron positivamente a los avances del proyecto.

AL MAESTRO ARMANDO SÁNCHEZ MÁLAGA, Director del Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana de la PUCP, por el decidido apoyo e impulso inicial del proyecto y por la supervisión técnica a lo largo de su ejecución, que garantiza la calidad de nuestro trabajo.

AL SEÑOR FILIP BOYEN, Gerente de Orient Express del Perú, empresa que conduce el Hotel Monasterio del Cusco, situado en el antiguo local del Seminario San Antonio Abad, por las facilidades prestadas durante la producción fotográfica y por su amable decisión de liderar un

[Page d'accueil](#)[Index en français](#)[Académie
Musical de
Indes](#)[Nouveautés du
site](#)[Actualités](#)[Recherche](#)[Compositeurs](#)[Musicologues](#)[Interprètes](#)[Luthiers](#)[Livres](#)[Revue](#)[Publications
diverses](#)[Enregistrements](#)[Partitions](#)[Fichiers sonores](#)[Calendrier
d'activités](#)[Concerts-Festivals](#)[Cours, stages,
congrès,
rencontres](#)[Courrier des
visiteurs](#)[Liens](#)[Contactez-nous](#)

grupo de empresas patrocinadoras del Proyecto Laudate.

A LA DOCTORA LOUISE K. STEIN de la Universidad Ann Arbor Michigan, por el envío de material bibliográfico indispensable para la investigación materializada en el libro "El Legado Musical del Cusco Barroco".

AL DOCTOR LUIS ANTONIO MEZA, por las valiosas sugerencias recibidas sobre la redacción del libro "El Legado Musical del Cusco Barroco".

Expresamos también nuestro reconocimiento a las siguientes personas de la Arquidiócesis del Cusco, que han colaborado y apoyado nuestro trabajo desde septiembre del año 2000:

- Doctor Aquiles Barrionuevo
- Doctor Roberto Barrionuevo
- Reverendo Padre Manuel Bravo, Rector del Seminario San Antonio Abad del Cusco
- Diácono René Peña del Seminario San Antonio Abad del Cusco

Así como a los sacerdotes, diáconos y seminaristas del cuatricentenario seminario cusqueño.

Nuestro testimonio de agradecimiento especial:

- Al señor Cayetano Villavicencio, Secretario Ejecutivo de la Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia, de la Conferencia Episcopal Peruana, por su identificación con el proyecto y su apoyo día a día.

- Al Señor José Oviedo del Grupo de Cultura del Congreso de la República, por sus valiosas sugerencias y apoyo.

- Al señor Ruperto Márquez Huaillasi distinguido artista cusqueño y fotógrafo del INC / Cusco por sus profundos conocimientos y capacidades profesionales durante la producción fotográfica para "El Legado Musical del Cusco Barroco".

Un testimonio especial de gratitud a:

MONSEÑOR JOSÉ RAMÓN GURRUCHAGA EZAMA SDB, Obispo de la Diócesis de Lurín y Presidente del Consejo Católico para la Cultura, y a don Augusto Dammert León, miembro de dicho consejo, por el aliento y confianza en las horas tempranas de nuestra iniciativa.

Finalmente un homenaje a la memoria de nuestro querido y recordado obispo, MONSEÑOR OSCAR ALZAMORA REVOREDO SM, que tomó la iniciativa de propiciar el rescate e investigación de la música sacra en el Perú, permanente preocupado por el destino, la historia y la identidad de nuestro pueblo y que como Presidente del Consejo Católico para la Cultura, dejó claramente establecidos los cimientos del Proyecto Laudate, poco antes de su sensible fallecimiento.

RAÚL GOYBURU JOSÉ QUEZADA MACCHIAVELLO
Director ejecutivo Director musical

MAURICIO VÉLIZ CARTAGENA
Secretario

28/10/2001

De: raúl goyburu [laudateperu@yahoo.com]

Enviado: Domingo, 28 de Octubre de 2001 01:55

Para: AMI; Paulo Castagna; I. I. M Carlos Vega; Bernardo Illari; Piotr Nawrot; Marcelo Pérez; Waldemar Axel Roldán; Gabriel Schebor; Carlos Seoane; Aurelio Tello

Asunto: Oficialización del Proyecto Laudate

CON OCASIÓN DEL RECONOCIMIENTO RECIBIDO POR EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DEL

PERÚ, LOS EJECUTIVOS DEL PROYECTO LAUDATE AGRADECEN EL VALIOSO APOYO RECIBIDO DE LAS SIGUIENTES PERSONAS E INSTITUCIONES:

CONGRESISTA ELVIRA DE LA PUENTE HAYA. Por haber tomado la iniciativa de presentar al pleno del Congreso de la República la moción que solicita el reconocimiento del Proyecto Laudate como de interés cultural, así como del programa conmemorativo por el Tricentenario de "La Púrpura de la Rosa" de Tomás de Torrejón y Velasco, aprobada por unanimidad el 25 de octubre del año 2001.

AL DOCTOR CARLOS FERRERO COSTA, Presidente del Congreso de la República, por su sensibilidad puesta en evidencia para dar trámite prioritario a la moción presentada por la Congresista Elvira de la Puente y por la buena disposición para hacer posible la edición del libro "El Legado Musical del Cusco Barroco" de José Quezada Macchiavello, Director Musical del Proyecto Laudate, fruto de las investigaciones realizadas en la Biblioteca del Seminario San Antonio Abad del Cusco, que contiene el Catálogo Musical de dicho repositorio, el más importante del Perú y de América del Sur.

A MONSEÑOR ALCIDES MENDOZA CASTRO, ARZOBISPO DEL CUSCO por su loable celo y preocupación constante por el enorme patrimonio que ejemplarmente custodia, así como por la confianza recibida, que hizo posible el trabajo sin restricciones de nuestro equipo de investigación en la Biblioteca del Seminario San Antonio Abad del Cusco a donde sólo se ha autorizado el ingreso de muy contados especialistas en los últimos doscientos años.

A MONSEÑOR FEDERICO RICHTER FERNÁNDEZ PRADA OFM, Arzobispo (E) de Ayacucho y Presidente de la Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia de la Conferencia Episcopal Peruana. Por la iniciativa tomada y por sus acertadas gestiones, las mismas que hicieron posible la investigación realizada por el Proyecto Laudate en la Biblioteca del Seminario San Antonio Abad del Cusco, así como por la plena confianza otorgada a quienes hemos ejecutado el trabajo desde los primeros pasos.

AL DOCTOR LUIS ENRIQUE TORD ROMERO, Ex director Nacional del Instituto Nacional de Cultura, en cuya gestión se firmó el convenio de cooperación entre dicha institución, el Arzobispado del Cusco y la Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia. Dicho convenio hizo posible que el Proyecto Laudate contara con los recursos necesarios para avanzar la labor de investigación y catalogación de la música virreinal de la Biblioteca del Seminario San Antonio Abad del Cusco.

AL DOCTOR SALOMÓN LERNER FEBRES, Rector de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Por haber otorgado una importante colaboración que dio un impulso y permitió la ejecución de una fase de la investigación y catalogación de la música virreinal de la Biblioteca del Seminario San Antonio Abad del Cusco.

AL SEÑOR EDUARDO MAZZINI, ex-Director Ejecutivo del Instituto Nacional de Cultura y a la doctora MARÍA ELENA CÓRDOVA, actual Directora Ejecutiva de dicha institución. Por su constante interés y valioso apoyo, prestados durante la ejecución del convenio entre el INC, el Arzobispado del Cusco y la Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia, que contribuyeron positivamente a los avances del proyecto.

AL MAESTRO ARMANDO SÁNCHEZ MÁLAGA, Director del Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana de la PUCP, por el decidido apoyo e impulso inicial del proyecto y por la supervisión técnica a lo largo de su ejecución, que garantiza la calidad de nuestro trabajo.

AL SEÑOR FILIP BOYEN, Gerente de Orient Express del Perú, empresa que conduce el Hotel Monasterio del Cusco, situado en el antiguo local del Seminario San Antonio Abad, por las facilidades prestadas durante la producción fotográfica y por su amable decisión de liderar un grupo de empresas patrocinadoras del Proyecto Laudate.

A LA DOCTORA LOUISE K. STEIN de la Universidad Ann Arbor Michigan, por el envío de material bibliográfico indispensable para la investigación materializada en el libro "El Legado Musical del Cusco Barroco".

AL DOCTOR LUIS ANTONIO MEZA, por las valiosas sugerencias recibidas sobre la redacción del libro "El Legado Musical del Cusco Barroco".

Expresamos también nuestro reconocimiento a las siguientes personas de la Arquidiócesis del Cusco, que han colaborado y apoyado nuestro trabajo desde septiembre del año 2000:

- Doctor Aquiles Barrionuevo
- Doctor Roberto Barrionuevo
- Reverendo Padre Manuel Bravo, Rector del Seminario San Antonio Abad del Cusco
- Diácono René Peña del Seminario San Antonio Abad del Cusco

Así como a los sacerdotes, diáconos y seminaristas del cuatricentenario seminario cusqueño.

Nuestro testimonio de agradecimiento especial:

- Al señor Cayetano Villavicencio, Secretario Ejecutivo de la Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia, de la Conferencia Episcopal Peruana, por su identificación con el proyecto y su apoyo día a día.
- Al Señor José Oviedo del Grupo de Cultura del Congreso de la República, por sus valiosas sugerencias y apoyo.
- Al señor Ruperto Márquez Huallasi distinguido artista cusqueño y fotógrafo del INC / Cusco por sus profundos conocimientos y capacidades profesionales durante la producción fotográfica para "El Legado Musical del Cusco Barroco".

Un testimonio especial de gratitud a:

MONSEÑOR JOSÉ RAMÓN GURRUCHAGA EZAMA SDB, Obispo de la Diócesis de Lurín y Presidente del Consejo Católico para la Cultura, y a don Augusto Dammert León, miembro de dicho consejo, por el aliento y confianza en las horas tempranas de nuestra iniciativa.

Finalmente un homenaje a la memoria de nuestro querido y recordado obispo, MONSEÑOR OSCAR ALZAMORA REVOREDO SM, que tomó la iniciativa de propiciar el rescate e investigación de la música sacra en el Perú, permanente preocupado por el destino, la historia y la identidad de nuestro pueblo y que como Presidente del Consejo Católico para la Cultura, dejó claramente establecidos los cimientos del Proyecto Laudate, poco antes de su sensible fallecimiento.

RAÚL GOYBURU, Director ejecutivo
JOSÉ QUEZADA MACCHIAVELLO, Director musical
MAURICIO VÉLIZ CARTAGENA, Secretario

29/8/2001

De: Annibale Cetrangolo [cetrango@PROTEC.IT]
Enviado: Miércoles, 29 de Agosto de 2001 14:13
Para: LAMC-L@LISTSERV.INDIANA.EDU
Asunto: Jerusalem, Guatemala y otros

Queridos amigos El IMLA sigue trabajando sobre la presencia de la opera italiana en el mundo ibérico. Despues de la grabacion de la opera de Facco y los Pensieri Adriarmonici que hemos realizado hace ya dos años hemos realizado el restauro de los compositores de la Puglia cuyas musicas estan en el archivo de la Catedral de Guatemala. Si bien aun estamos buscando un editor satisfactorio para publicar las transcripciones, las musicas ya fueron grabadas en el mes de julio.

Quien desee escuchar ya desde ahora algo Leonardo Leo o Ignazio Jerusalem puede hacerlo en nuestra pagina web. Como nuestro espacio es limitado mantendremos esas arias solamente algunos dias porque seran reemplazadas por extractos de "Amor es todo invencion" de Facco que saldra a la luz la semana proxima.

Saludos a todos

Anibal E. Cetrangolo

n.b. para escuchar las musicas debera entrarse en "novedades". Para enterarse de otros aspectos oscuros de nuestra profesion se debera entrar en "publicaciones - comunicaciones del director".

Anibal Enrique Cetrangolo
etrango@protec.it
<http://helios.unive.it/~imla>

4/6/2001

De: Academic Discussion of Latin American Music
[LAMC-L@LISTSERV.INDIANA.EDU] en nombre de Carmen Tellez
[ctellez@INDIANA.EDU]
Enviado: lunes, 04 de junio de 2001 1:51
Para: LAMC-L@LISTSERV.INDIANA.EDU
Asunto: Resent mail....

CALL FOR PAPERS:

The Society for Seventeenth-Century Music will hold its tenth annual Conference 4 -7 April 2002 at Princeton University in Princeton, New Jersey. Proposals on all aspects of seventeenth-century music and music culture are welcome, including papers dealing with other fields as they relate to music. The meeting will emphasize Venetian topics in memory of two Society members who specialized in that area and who taught in New Jersey before their untimely deaths: Tom Walker (Princeton) and Irene Alm (Rutgers). Therefore, proposals dealing with music and the other arts in seventeenth-century Venice or recognizing the 400th anniversary of Cavalli's birth, as well as suggestions for non-musical Venetian participants, are especially welcome. Presentations may take a variety of formats, including papers 20 minutes in length, lecture-recitals (45 min.), workshops involving group participation, and roundtable discussions. The Irene Alm Memorial Prize will be awarded for the best scholarly presentation given by a student. It is the policy of the Society to require a year's hiatus between presentations at the annual Conferences.

Five copies (four anonymous and one identified with name, address, telephone, FAX, and E-mail address) of an abstract of not more than 350 words, postmarked by 15 October 2001 should be sent to Prof. Frederick Gable, Dept. of Music, University of California, Riverside, Riverside, CA 92521. Abstracts from outside the United States and Canada may be sent by FAX (one copy only) to (909) 787-4651 or by E-mail to FredGable@aol.com. Audio or video recordings supporting proposals for lecture-recitals are welcome, but cannot be returned.

23/04/2001

De: alina [coralina@cubarte.cult.cu]
Enviado: lunes, 23 de abril de 2001 4:01
Para: musicacoral@eListas.net
Asunto: [musicacoral] Música Antigua en la Habana

Amigos de musicacoral:

Ahora les escribo y un poco voy a serviles de corresponsal desde la Habana. En estos días está sucediendo un interesante y grato acontecimiento para la vida musical y coral de Cuba y es por ello que me ha dado el deseo de escribirles y contarles un poco.

El maestro Josep Cabré, Catalán y quien dirige el cuarteto "La Colombina", integrados por catalanes, italianos y argentinos y que hacen un excelente trabajo con la música del renacimiento y también del barroco, se encuentra en estos momentos en la Habana trabajando con el grupo Ars Longa que dirige la maestra Teresa Paz.

Este grupo creado hace mas de 6 años se dedicó como pionero en Cuba, a hacer la música antigua. Su trabajo es muy interesante y meritorio, ya han logrado ir adquiriendo no solo los instrumentos antiguos (violines, violas da gamba, cornetos, flautas dulces, sacabuches, clavecin, y hasta un órgano donado por la Universidad de Valladolid, muy específicamente por el departamento de Música que dirige la maestra María Antonia Virgili) sino que también se han dedicado con mucho esmero a investigar muy a fondo la interpretación de la música antigua.

Junto a este trabajo está muy ligada la musicóloga cubana Miriam Escudero, quien hiciera primero una rigurosa investigación sobre los archivos de música de la Iglesia de la Merced en la Habana y que encontrara obras de compositores hasta el momento desconocidos y que tuvieran tanta importancia musical como el ya conocido Esteban Salas, entre ellos por nombrar a uno está Cayetano Pagueras. Esa investigación que quedó plasmada en un libro también fué grabada en CD por Ars Longa.

Pués en estos momentos unidos a las investigaciones que está realizando la maestra Miriam Escudero, apoyada por el departamento de la Universidad vallisoletana, y al trabajo de la maestra Teresita, se ha incorporado la sabiduría, la musicalidad y la maestría del maestro Cabré, y todos ellos se encuentran trabajando las nuevas y las también conocidas obras de Salas con un nuevo aire, o mejor dicho con el aire del estilo que debe llevar impreso la música de esos tiempos.

Desde el martes 17 y hasta el martes 24 la iglesia de Paula (lugar donde fuera bautizado nuestro José Martí) y que desde hace muchos años ha sido un centro de música y desde hace un año restaurada con hermosos cuadros y vitrales de los artistas más importantes de la plástica cubana actual y que en este momento es la sala de concierto por excelencia de la música antigua en la Habana, está llena de enseñanzas, nuevos fraseos, nuevas formas de emisión de sonidos (vocales e instrumentales), de una nueva visión (y creo que más acertada) de la música de Esteban Salas y sobre todo, está llena de música y bondad.

Le damos las gracias al maestro Cabré por su estancia en la Habana (que ya es la segunda) y le damos las felicitaciones a la maestra Teresita por su encomiable tarea de revivir y dar a conocer en nuestra isla la música de nuestros antiguos con un verdadero estudio profundo de investigación musicológica.

Hablado y autorizado por el maestro Cabré, les voy a dar su dirección electrónica para que puedan comunicarse con él cuando así lo deseen y puedan consultar cualquier tipo de dudas, él estará muy a gusto en responderle.

Cabré
Direcciones de correo electrónico:
cabre@club-internet.fr

Les sugiero cuenten con él para cualquier tipo de trabajo de música antigua, ya esta es la segunda vez que veo su labor, ya que tuve la dicha de estar en el País Vasco en el mes de octubre y ver la grabación que hicieron del penúltimo CD de la Capilla Peñaflorida con la Misa del compositor vasco Antxieta.

Un saludo y espero que les haya agradado saber qué estamos haciendo en esta isla hermosa del Caribe.

Alina

28/01/2001

De: JUAN LUIS RESTREPO [demusica@sky.net.co]
Enviado: domingo, 28 de enero de 2001 16:11
Para: apaulin@bigfoot.com
Asunto: NUEVAS PUBLICACIONES DE COLOMBIA

Estimado Alberto:

Un saludo cordial desde Colombia. Después de algún tiempo de silencio epistolar, me place anunciarte un par de nuevas publicaciones de nuestra Fundación relacionadas con música antigua latinoamericana.

La primera es un disco titulado ARMONIA ANDINA, que incluye música colonial de los países andinos, presentando de cada uno música de la época que más lo distingue o representa dentro de la historia musical de la región: Colombia, renacimiento (el único que posee música del s. XVI) - Perú, barroco hispánico - Bolivia, barroco internacional - Venezuela, clasicismo - Ecuador, la herencia popular. Para éste, además de grabaciones de nuestro grupo CANTO, con el acompañamiento de los músicos indígenas ecuatorianos José Luis y Alonso Fichamba en la sección dedicada al Ecuador, hemos licenciado interpretaciones de conjuntos amigos: Gregor, dirigido por Dante Andreo, grabaciones realizadas por Piotr Nawrot y la Camerata de Caracas.

La segunda es un libro titulado "Historia de la Música en Santafé y Bogotá 1538-1938", que analiza los principales frentes de actividad musical en la única ciudad de Colombia que permite este tipo de ejercicio, por poseer documentos musicales desde tan temprana época. Los autores son Egberto Bermúdez y Ellie Anne Duque. Es un libro de 216 páginas a color, tapa dura, e incluye 2 CD con 46 obras bogotanas entre 1580 y 1940. En la sección barroca, se incluyen obras de compositores activos en Bogotá entre 1580 y 1770 -Gutierre Fernández Hidalgo, Alonso Garzón de Tahuste, Fray Manuel Blasco, José Cascante, Juan de Herrera, Salvador Romero-, otros representados en el archivo de su Catedral -Francisco de Santiago, José de Loaysa y Agurto, Sebastián Durón-, dos anónimos profano del mismo archivo y tres obras recientemente descubiertas pertenecientes al Convento de Santa Clara de la ciudad, que datan de la primera mitad del s. XVIII. Para los interesados en música del siglo XIX, se incluyen algunas de las más tempranas obras publicadas sobre aires nacionales colombianos (bambuco, pasillo), música religiosa y de salón hasta la víspera de la aparición del fonógrafo.

Si a alguno de los corresponsales de AMI le interesan, puede encontrar reseñas breves en www.exopotamia.com, donde además pueden encargarse con pago a través de Western Union.

Aprovecho para confirmar nuestra nueva dirección: demusica@sky.net.co

Cordialmente,

JUAN LUIS RESTREPO Fundación DE MUSICA Bogotá D.C., COLOMBIA

20 de Marzo del 2000

De: Fundación Vicente Emilio Sojo [funves@reacciun.ve]
Enviado: Lunes, 20 de Marzo de 2000 14:27
Para: amusindias@free.fr
Asunto: Trabajo de musicología

Estimados amigos

Les hablo desde la Fundación Vicente Emilio Sojo en Caracas - Venezuela.

La presente es para felicitarlos por su excelente Web site que contribuye de una forma exhaustiva a la divulgación de los trabajos e investigaciones realizados en el área de la Música barroca latinoamericana.

Sirva este E-Mail para invitarlos a visitar nuestro Web ya que somos un centro de investigaciones musicológico en el área venezolana y también latinoamericana. La dirección de nuestro Web es www.funves.org.ve

En los próximos días incluiremos un link a su página desde la sección de "link" que existe en nuestro Web y agradeceríamos si ustedes tienen la posibilidad de hacer algo similar.

Por otro lado, en 1998-99 nuestra institución editó los "Tres cuadernos de Navidad" de Juan Gutierrez de Padilla, trabajo que estuvo a cargo de la Profesora Maríantonía Palacios y tuvo la asesoría del prof Aurelio Tello. Estas dos personas faltan en su lista de musicólogos. El E-Mail de la Prof Palacios es el siguiente: jfsans@hotmail.com y si se comunican con ella pueden obtener un currículum actualizado. La prof. Palacios es en la musicología venezolana la persona con más conocimiento en la música mejicana del barroco y es directora de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, donde tiene a su cargo varias tesis de grado relacionadas con la temática del barroco musical latinoamericano.

Por cierto que pueden revisar esta publicación en la siguiente dirección www.funves.org.ve/coral_padilla.html

Por demás esta decirles que estamos a su orden para cualquier colaboración.

De nuevo felicitaciones y espero su pronta respuesta..

Atentamente
Lic. Gustavo Colmenares
Gerente

FUNDACION VICENTE EMILIO SOJO
Dirección (Address) Av. Santiago de Chile No.17. Urb. Los Caobos, Caracas-Venezuela.
Teléfonos (Phone) (582) 7935717 / 4948 / 6704
Fax. (582) 7935606

Apartado de Correos 70537
Código Postal 1071

E-Mail funves@reacciun.ve
Web site www.funves.org.ve



©1997-2003 Alberto Paulin
Traduction française: ©1997-2003 Manuel Paulin, Alberto Paulin
Traduction portugaise ©2000-2003 Paulo Castagna, Lucia Maria Silva
Tous droits réservés
All rights reserved