

Proyecto de Ley 05750/2023-CR

QUE DECLARA DE NECESIDAD PÚBLICA
E INTERÉS NACIONAL LA PROTECCIÓN
Y CONSERVACIÓN DE LA ORIGINALIDAD
DE 36 DANZAS FOLCLÓRICAS - DE LA
PROVINCIA DE POMABAMBA - REGIÓN
ANCASH.



□ El año dos mil nueve, MEDIANTE ORDENANZA REGIONAL N° 007-2009- REGIÓN ANCASH/CR, y publicada en el Diario Oficial El Peruano, el 16 de mayo de 2009, se declaró a la Provincia de Pomabamba como “CAPITAL FOLCLÓRICA DE ANCASH”, por su diversidad artística en cuanto a sus danzas típicas.



RESEÑA HISTÓRICA DE LAS 36 DANZAS.-

- ❖ **DANZA “WANKA” – Danza de Espadas.-** En sentido estricto, “Wanka” significa: “Yo soy el que baila serio, disciplinado y enfadado con mis manos y con mis pies, utilizando la espada y el broquel”. En el año 1928, la danza Wanka participo en el Concurso de Música y Bailes Nacionales establecido por la Municipalidad del Rímac para la fiesta de San Juan de Amancaes.

El historiador Jorge Basadre Grhodman hace referencia: Basta citar como un ejemplo algunos rasgos del concurso de 1928. “ALLÍ PARTICIPARON LOS BAILARINES DE POMABAMBA QUE SORPRENDIERON CON SU SÁTIRA TRADICIONAL DE LOS MILITARES ESPAÑOLES

- ❖ **DANZA “SAN JUAN”.-** Es una danza guerrera conformado por un grupo de caballeros jinetes, quienes se encargaban en combatir a sus enemigos como también eran los expertos domadores de bestias salvajes.

Esta danza se practica en la fiesta costumbrista de San Juan Bautista del Centro Poblado de Changa, Distrito de Parobamba a fin de venerar como santo patrón de esta localidad.



- ❖ **DANZA COSECHA DE TRIGO - LA TRILLA.-** Es una actividad agrícola tan antigua como el hombre. En todas partes del mundo donde se cultivó el trigo y la cebada existió una forma de realizar la trilla. Se danza al compás de las cajas sobre un área pequeña denominada eras, lugar donde se depositan las espigas cosechadas, que son trilladas por asnos, caballos. Se degusta de la comida típica el cuy. Acompañado de la chicha de jora.
- ❖ **LA DANZA “CAMPEADORES” CORPUS. CONTEXTO HISTÓRICO SOCIAL.-** Este baile es adaptado por los españoles para festejar la explotación minera en el centro del Perú durante los años 300 antes del coloniaje, por ello luce este baile el disfraz europeizado.
- ❖ **DANZA NEGRITO.-** Se remonta al triunfo del segundo gobierno del Mariscal don Ramón Castilla Marquesado en la ciudad de Junín, desde donde promulgó dos leyes aboliendo la esclavitud y anulando el tributo del inicio.



- ❖ **LA DANZA WARIDANZA.-** Por la fonética del nombre parece ser de origen de la Provincia de Huari en Ancash, pero en realidad es aporte del gran imperio Wari cuya expansión pacífica abarcó casi todo el Perú antiguo, hasta Ecuador, Chile y Argentina especialmente en el cerámico.
- ❖ **LA DANZA WANKILLA.-** La danza las huanquillas de Pomabamba se remonta a la presencia de los soldados del imperio Wari de Ayacucho, quienes, antes de salir a las sangrientas batallas ejecutaban sus danzas con sus armas originarias como la lanza, el arco, la flecha y la honda, etc. Bebiendo la chicha de jora.
- ❖ **LA DANZA YUNCA O SHASHU.-** Esta danza es costumbre durante la fiesta del “yachacuy” en chuyas, en donde realizan una serie de rituales. Antiguamente se trasladaban danzando desde chuyas hasta pomabamba recibiendo buena acogida de la población.



❖ DANZA HUASCAR

INKA.- Es una danza de creada para, rememorar la grandeza del imperio del Tahuantinsuyo, maldicen al tallan y desleal Felipillo.



❖ LA DANZA LA TINYA PALLA O

WIQRU PALLA.- Es una danza de origen Indígena, las princesas Konchukanas que se dirigieron al norte en busca de sus soldados que fueron a defender du territorio.



❖ DANZA SARGENTO

TUYRURU.- Es danza guerrera que rememora a los Capitanes del antaño que bailaban antes de marchas al frente a la batalla y también al retornar como héroes



❖ DANZA EL AWKIN DANZA.-

Es otra de las danzas típicas de Pomabamba, expresión más genuina, producto de la cuadrilla de ancianos que tributan al Dios de la vejez, recordando sus tiempos de romance con las chicas.



❖ DANZA PIZARRO.-

Al central **Francisco Pizarro**, a la derecha **Hernando Pizarro** y la izquierda **Hernando de Soto**, los lugartenientes más asesinos que ha experimentado la historia peruana.



❖ LA DANZA MARCHA.-

Apareció después de la re censura del español Gonzales De Cossio que partió las tierras usurpadas por los conquistadores, dedicadas para la corona de España.



❖ **LA DANZA SARAO.-** Se remonta a los albores de la república para ridiculizar a los personajes exóticos ajenos al autoctomismo andino, mediante una fusión de la cultura europea y aborigen.



❖ **DANZA ANTY CHUNCHUY.-** es aporte de los invasores incas, quienes al no poder a concertar el confederado que ofrecían, presentaron las más bellas princesas ricamente vestidas, procedente del Antisuyo.



❖ **DANZA APU INKA.-** Es una comparsa ideada y creada por los mitimaes de la comunidad campesina de huanchacabamba, actual centro poblado. rememora la grandeza del imperio Tahuantinsuyo, maldice al primer mentiroso Felipillo.



❖ **DANZA HUAYTA MURUY.-** autóctona de Huanchayllo, fundado durante la época incaica, representa la agricultura en la zona, los españoles en 1600 modificaron algunas partes de la danza.



❖ **LA DANZA PUMA WANKA.-** Propia de la ex hacienda cajas o caxas y algunas comunidades aledañas según la leyenda, durante el apogeo cultural de los conchucanos en Sihuas.



❖ **LA DANZA CAÑA PALLA.-** Danza Folklorica y costumbre de la comunidad oriunda de shuypillay creado con motivo de la fiesta patronal “san Andrés” de shupillay.



❖ **LA DANZA ALTO VARA.-** Rememora a los aguerridos “Vilcabambinos”, de Cusco, bajo el mando del “Varayoc” que llegaron a Huaripata (Pomabamba) como servidores de la hacienda.



❖ **DANZA ANACA.-** Es una danza ejecutada por seis mujeres jóvenes o ñustas[3] (denominación Inca); que ante la mirada de los espectadores, recorren la Plaza de Armas y principales calles de la ciudad,



❖ **DANZA CAMPICHI O LOS CAMPEADORES.-** Este baile es adaptado por los españoles para festejar la explotación minera en el centro del Perú durante los años 300 antes del coloniaje.



❖ **LA DANZA PISPI CONDOR.-** En Pomabamba, en la fiesta de San Juan Bautista esta danza acompaña en el suplicio de Atahualpa, que a su muerte hacen ademanes de devorar el cuerpo yerto del Inca



❖ **LA DANZA TURKO.-** Aporte de los españoles debido a que su país sufrió la opresión por mucho tiempo de SOLIMAN, por eso la música es nostálgico-bailable.



❖ **DANZA PASTORES DE JARDINES - KATAYMI.-** Según datos históricos los conquistadores españoles llamados, los cristianos resultaron los más indeseables ladrones y abusivos



❖ **LA DANZA AUQA.-** Su procedencia se remota a los tiempos muy remotos de acuerdo a la leyenda que versa sobre el Dios kon.



❖ **LA DANZA PATORCITOS DEL BELÉN.-** Danza que se conocen como “Mojigangas” su nombre mismo indica que es de belén, pero se ha modificado a lo pomabambino y/o konchukano, ya que solo en pomabamba se practican las danzas navideñas



❖ **LA DANZA CORO DE ANGELES.-** Según comentarios se organizó por primera vez cuando era párroco de la iglesia católica el DR. Justiniano , Escudero Tamara.



❖ **LA DANZA REYES MAGOS.-** Se organizo por primera vez el año 1957, con motivo de la fiesta del mismo nombre llamado la “Bajada de los Reyes.



❖ **LA DANZA PASTORCITOS AYACUCHANOS.-** La comparsa se compone en dos columnas desde los niños de 05 años hasta los 18 años de edad cronológica, sin diferencia de origen social.



❖ **LA DANZA LOS WICHAMPEROS.-** En la actualidad esta danza ya se difunde en la mayoría de los lugares que pertenecen al distrito de quinuabamba, especialmente en la localidad de pacayhuran y Cajapanca.



❖ **LA DANZA MONTI HUALLUY.-**

Esta danza es un carnaval y se realiza en las fiestas de los carnavales.



❖ **LA DANZA PALLA O WAYTA**

PALLA.- Es una variante de las mojigangas tinyapalla que representa a las pallas o princesas hijas de los nobles dedicados al culto de A Dios Kon.



❖ **LA DANZA AYANA.-** se remonta a miles de años atrás, cuando los pre-Inkas tributaban el rito al dios de la belleza femenina que protegía a los espíritus de las más bellas mujeres de la época.



❖ **BAILE EL CHIMAYCHI.-** Semánticamente hablando, la palabra “Chimaychi” significa, en sentido estricto, jarana juvenil o diversión bulliciosa para gente ordinaria. se sabe que el chimaychi no fue creación Inca, sino fue de los Waris, Chancas o Wankas.



PROYECTO DE LEY, QUE DECLARA DE NECESIDAD PÚBLICA E INTERÉS NACIONAL LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN EN SU ORIGINALIDAD DE 36 DANZAS FOLCLÓRICAS - DE LA PROVINCIA DE POMABAMBA - REGIÓN ANCASH. 36 DANZAS FOLCLÓRICAS:

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1. WANKA | 14. MARCHA | 27. AUQA |
| 2. SAN JUAN | 15. SARAQ | 28. PASTORICITOS DE BELEN |
| 3. COSECHA DE TRIGO – TRILLA | 16. ANTY CHUNCHUY | 29. CORO DE ÁNGELES |
| 4. CAMPEADORES DE HUAYCHO | 17. APU INKA | 30. REYES MAGOS |
| 5. NEGRITO | 18. HUAYTA MURUY | 31. PASTORCITOS AYACUCHANOS |
| 6. WARIDANZA | 19. PUMA WANKA | 32. WICHAMPEROS |
| 7. HUANQUILLA | 20. CAÑA PALLA | 33. MONTY HUALLUY |
| 8. YUNKA O SHASHU | 21. ALTO VARA | 34. PALLA O HUAYTA PALLA |
| 9. HUASCAR INKA | 22. ANACA | 35. AYANA |
| 10. TINYA PALLA O WIQRU PALLA | 23. CAMPICHI O LOS CAMPEADORES | 36. .CHIMAYCHI. |
| 11. SARGENTO O TUYRURU | 24. PISPI CÓNDOR | |
| 12. AWKIN DANZA | 25. TURKO | |
| 13. PIZARRO | 26. .KATAYMI – PASTORES DE JARDINES | |

FORMULA LEGAL

Artículo 1.

Objeto de la presente ley La presente ley tiene por objeto la Protección y Conservación de la Originalidad de las 36 Danzas Folclóricas de las Provincia de Pomabamba – Región Ancash, toda vez que a la citada provincia es “Capital Folclórica de Ancash”; reconocida mediante ORDENANZA REGIONAL N° 007-2009-REGIÓN ANCASH/CR, y publicada en el diario oficial El Peruano, el 16 de mayo de 2009. Algunas de las citadas danzas a fecha vienen siendo tergiversadas tanto en su música, indumentaria y coreografía.

Artículo 2. Finalidad de la ley

Es la Protección y Conservación de la Originalidad de las 36 Danzas Folclóricas de las Provincia de Pomabamba como “Capital Folclórica de Ancash”. Pues algunas de sus danzas, vienen siendo objeto de tergiversaciones en su música, indumentaria y coreografía





BANCADA  **PERÚ
LIBRE**

MUCHAS GRACIAS