DOCUMENTO DE TRABAJO

Área de Transcripciones

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
SEGUNDA LEGISLATURA ORDINARIA DE 2024

COMISIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL
13.^a SESIÓN ORDINARIA
(Vespertina)
(Documento de trabajo)

LUNES 17 DE MARZO DE 2025
PRESIDENCIA DEL SEÑOR EDGARD CORNELIO REYMUNDO MERCADO

-A las 16:04 h, se inicia la grabación.

-Sesión iniciada.

El señor PRESIDENTE.— ...17 de marzo del 2025, se va a pasar lista para comprobar el cuórum correspondiente. Se deja constancia de la licencia presentada por el señor congresista: Reyes Cam.

Señora secretaria técnica, puede usted proceder a tomar lista.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Señor presidente, décimo tercera sesión ordinaria de fecha 17 de marzo del 2025.

Señores congresistas:

Congresista Reymundo Mercado.

El señor REYMUNDO MERCADO (BDP).— Presente.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Congresista Acuña Peralta(); congresista Acuña Peralta() .

Consta en la plataforma, señor presidente, el registro de asistencia de la congresista Martha Moyano.

El señor PRESIDENTE.— Concedido.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Concedido, gracias.

Congresista Acuña Peralta(); congresista Paredes Fonseca(); congresista Flores Ruíz() .

DOCUMENTO DE TRABAJO

Paredes Fonseca registra su asistencia a través de la plataforma.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Congresista Jiménez Heredia hace lo mismo a través de la plataforma.

Congresista Flores Ruíz(). Flores Ruíz registra su asistencia a través de la plataforma.

Congresista Infantes Castañeda(); congresista Infantes Castañeda(); congresista Soto Reyes.

El señor SOTO REYES (APP).— Presente.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Soto Reyes, presente. Gracias.

Congresista Elías Ávalos.

El señor ELÍAS ÁVALOS (APP).— Presente, señora secretaria.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Elías Ávalos, presente.

Congresista Burgos Oliveros().

Registra su asistencia la congresista Mery Infantes.

Congresista Burgos Oliveros(); congresista Mita Alanoca(); congresista Cheryl Trigozo(). Cheryl Trigozo, presente. Gracias, congresista.

Congresista Alva Rojas(). Carlos Alva Rojas, presente.

Congresista Tacuri Valdivia(). Tacuri Valdivia, presente.

Congresista Palacios Huamán.

La señora PALACIOS HUAMÁN (NA).— Presente, buenas tardes con todos.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Palacios Huamán, presente.

Flores Ramírez(). Flores Ramírez, presente.

Congresista Héctor Acuña, pide registrar su asistencia.

¿Cómo no, señor congresista? Acuña Peralta, presente.

Congresista Padilla Romero(). Padilla Romero registra su asistencia a través de la plataforma.

Congresista Paredes Piqué().

La señora PAREDES PIQUÉ (BDP).— Paredes Piqué, presente.

DOCUMENTO DE TRABAJO

La SECRETARIA TÉCNICA.— Paredes Piqué, presente. Gracias, congresista.

Congresista Juan Burgos a través de la plataforma registra su asistencia.

El señor PADILLA ROMERO (HYD).— Padilla Romero, presente.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Congresista Padilla Romero, sí, en efecto, aparece su registro de asistencia, señor congresista.

Gracias.

Nuevamente, congresista Mita Alanoca.

El señor MITA ALANOCA (PL).— Presente, señorita secretaria.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Mita Alanoca, presente. Muchas gracias a usted.

Han registrado su asistencia, señor presidente, 18 señores congresistas; siendo el cuórum de hoy de nueve parlamentarios, cuenta usted con el cuórum de reglamento.

El señor PRESIDENTE.— Gracias, señora secretaria.

Contando con el cuórum reglamentario, se inicia la décima (sic) [décima tercera] sesión ordinaria de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural correspondiente al periodo anual de sesiones 2024-2025, segunda legislatura ordinaria.

La Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural del Congreso de la República lamenta profundamente la repentina partida del cantante Paul Flores García en manos de la delincuencia de nuestro país y extiende sus más sentidas condolencias a los familiares de la Orquesta Armonía 10, por la irreparable sensible pérdida, por lo que solicito hagamos un minuto de silencio.

—Se procede a guardar un minuto de silencio.

El señor PRESIDENTE.— Muchas gracias, pueden tomar asiento.

Aprobación del acta.

Habiéndose cumplido con remitir el acta de la décima segunda sesión ordinaria del 10 de marzo del 2025, se somete al voto el acta antes descrita, no sin antes consultar si existen algunas observaciones.

No habiendo observaciones al acta, se tendrá aprobada. El acta ha sido aprobada por unanimidad.

Despacho.

DOCUMENTO DE TRABAJO

DESPACHO

El señor PRESIDENTE.— La presidencia da cuenta de que el despacho de la comisión ha sido enviado a cada uno de los correos electrónicos; ello comprende el reporte de documentos recibidos, remitidos de los proyectos de ley ingresados a la comisión desde el 7 de marzo al 13 de marzo del 2025. Si algún congresista tuviera interés en algún documento, lo puede solicitar a través de la Secretaría técnica.

Estación de Informes.

Informes

El señor PRESIDENTE.— La presidencia informa sobre la aplicación del boleto turístico por parte del Ministerio de Cultura. Al respecto se informa que se ha recibido la información del Ministerio de Cultura sobre la administración, balance y uso del boleto turístico desde la fecha de su creación.

Del mismo modo informo sobre el Archivo General de la Nación y la situación del traslado que se tiene. Según el acta de acuerdo entre el Poder Judicial y el Ministerio de Cultura. Es un pedido que realizó la congresista Susel Paredes; al respecto se ha dado trámite a dicho pedido.

Del mismo modo, a fin de que el Proyecto de Ley 10160/2024 del Poder Ejecutivo, que propone la modificación de los artículos del Código Penal sobre los delitos contra el patrimonio cultural y el patrimonio paleontológico, pase para el estudio y dictamen de la Comisión.

Si no existe oposición al presente pedido, que se solicitará al Consejo Directivo a fin de que el Proyecto de Ley antes mencionado pase para el estudio y dictamen de la comisión, en vista de que solamente ha sido decretado a la Comisión de Justicia y Derechos Humanos. Se consulta a los miembros de la comisión; si no existe ninguna oposición, se tendrá por aprobada. Aprobado por unanimidad.

Señores congresistas, ¿tienen ustedes algún informe? Pueden hacerlo.

Si no existe ningún informe, los congresistas pasamos al siguiente punto: Pedidos.

Pedidos

El señor PRESIDENTE.— El pedido realizado por el congresista Héctor Acuña Peralta, respecto...

—Existe una superposición de audio.

DOCUMENTO DE TRABAJO

El señor .- Acá ordenen, llámale a Yuri.

El señor PRESIDENTE.- Continuamos.

El pedido suscrito por el congresista Héctor Acuña a fin de que su Proyecto de Ley 8815, que propone medidas urgentes para la construcción de la sede del Archivo General, se tome en cuenta su pedido y se priorizará en el dictamen previo análisis de las opiniones recibidas en la Comisión.

Se consulta si algún congresista quisiera formular algún pedido. Congresistas tienen el uso de la palabra.

La SECRETARIA TÉCNICA.- No hay pedido de uso de la palabra a través de la plataforma, congresista.

El señor PRESIDENTE.- Conforme.

A la sustentación de los proyectos.

Orden del Día.

ORDEN DEL DÍA

El señor PRESIDENTE.- Sustentación de los proyectos.

La sustentación del Proyecto de Ley N° 6293/2023, que propone la Ley que fortalece la defensa de los derechos laborales de los artistas, de autoría del congresista Waldemar José Cerrón Rojas.

Congresista Cerrón, si está conectado, tiene el uso de la palabra. Al no estar presente el congresista Cerrón, lo reprogramaremos próximamente.

Siguiente sustentación.

Proyecto de Ley 7027/2023, que propone la nueva Ley del Artista de autoría de la Congresista Kira Alcarraz Agüero, del Grupo Parlamentario Podemos Perú.

Congresista Alcarraz, tiene usted el uso de la palabra. Del mismo modo, la secretaria técnica informa que no está conectado. En consecuencia, se ordena la reprogramación de dicho proyecto.

Tercera sustentación.

Proyecto de Ley que propone la Ley que modifica la Ley 28131, Ley del artista intérprete y ejecutante sobre la proyección de la propiedad intelectual de los artistas de autoría de la congresista Susel Ana María Paredes, del Grupo Parlamentario Bloque Democrático.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Congresista Susel, tiene usted el uso de la palabra para que sustente su proyecto. ¿Está en la plataforma?

La SECRETARIA TÉCNICA.— Sí, se encuentra, señor presidente, pero no ha hecho uso de la palabra.

El señor PRESIDENTE.— ¿Congresista Susel? ¿Me escucha? ¿Va a sustentar su proyecto?

La SECRETARIA TÉCNICA.— Ha solicitado a través de su despacho que se re programe para la próxima fecha, señor congresista.

El señor PRESIDENTE.— Se deja constancia de que es la segunda vez que se le invita a la congresista a que sustente su proyecto y no lo ha hecho.

Muy bien, continuamos.

Pasamos a la sección de invitado.

Para esta oportunidad se ha invitado a la señora jefa de la Biblioteca Nacional, Ana Peña Cardoza, para que informe sobre los siguientes temas: Política general y gestiones de la Biblioteca Nacional, estado situacional del Sistema Nacional de Biblioteca, centros coordinadores y de las bibliotecas públicas a nivel nacional, contrataciones laborales y los servicios de personal de todas las modalidades realizadas en la Biblioteca Nacional del Perú durante el año 2024 hasta la fecha, incluido el gasto proyectado y ejecutado para estos conceptos.

Vamos a suspender por breve término para invitar a la persona antes indicada.

—Se suspende la sesión por aproximadamente 40 segundos para el ingreso de la funcionaria de la Biblioteca de la Nación.

—Se reanuda la sesión.

El señor PRESIDENTE.— Reiniciamos la sesión.

Se da la más cordial bienvenida a la señora jefa de la Biblioteca Nacional del Perú, señora Ana Peña Cardoza, y al equipo técnico que la acompaña.

Mónica María Díaz García, gerente general; Catalina Mariluz Zavala Barrios, directora de la Dirección de Gestión de las Colecciones.

¿Está presente? Por favor, que pase y tome asiento.

Cristina Milagros Vargas Pacheco, directora de la Dirección de Protección de las Colecciones. Igual, que pasen todos, que se sienten.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Leandro Samuel Villalobos Terán, director de la Dirección de Acceso y Promoción de la Información; Lily Vanessa Romero Haro, directora de la Dirección de Gestión y Articulación Bibliotecaria; Delia Elvira Córdova Pintado, coordinadora de la Gran Biblioteca Pública de Lima; y Cristina Romero, jefa de la Oficina de Asesoría Jurídica, entre otros funcionarios.

Sin más preámbulo, le damos el uso de la palabra a la señora jefa de la Biblioteca Nacional del Perú, Ana Peña Cardoza, con la finalidad de que realice su intervención conforme a lo señalado en el oficio de invitación.

Nuevamente, señora Ana, bienvenida. Tiene usted el uso de la palabra.

La JEFA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ, señora Ana Peña Cardoza.— Buenas tardes, estimado presidente de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural del Congreso de la República.

Primero, reciba el saludo de todo el equipo de la Biblioteca Nacional del Perú y el agradecimiento por esta convocatoria que nos va a permitir visibilizar la situación de una institución de tanta importancia en el desarrollo de nuestro país, como es la Biblioteca Nacional del Perú. **(2)**

Si me permite, presidente, hemos traído una presentación breve para poder graficar cuáles son los mandatos, cuáles son las tareas que desempeña la Biblioteca Nacional del Perú en el país.

A continuación, voy a iniciar la presentación. Lo primero que queremos expresar para conocimiento de todos los que nos pueden estar escuchando en esta transmisión también, señor presidente, es el recordar a qué se dedica, cuáles son los roles de la Biblioteca Nacional del Perú como institución.

La siguiente, por favor.

Y aquí es importante recordar que la Biblioteca cumple tres roles, que son normalmente diferenciados y que se desempeñan en diferentes instituciones en otros países del mundo. Primero, somos Biblioteca Nacional, que como sabemos el rol y la tarea de una Biblioteca Nacional es la preservación del patrimonio de la nación, somos guardianes del patrimonio de la nación. La segunda tarea que tenemos encomendada en el país es también ser biblioteca pública. ¿Esto qué significa? Que brindamos servicios al público a través de nuestras salas. Y el tercer rol es que somos rectores del Sistema Nacional de Biblioteca.

Entonces, una primera idea, para que también todos podamos comprender la dimensión de las tareas que nos ocupan y la capacidad operativa que esto demanda para poder cumplir las

DOCUMENTO DE TRABAJO

obligaciones que tenemos según la ley, es como tres instituciones en una.

La siguiente, por favor.

Como Biblioteca Nacional, nuestra principal obligación es la preservación del patrimonio de la nación. Estamos hablando de un aproximado de 7.5 millones en material bibliográfico documental que preservamos en la biblioteca.

Como sabemos, esta foto que les traemos hoy día para que la puedan visibilizar, no es una foto estática. Este número va aumentando, pues la biblioteca va recibiendo diariamente, por diferentes puertas de ingreso, material bibliográfico que nos va a tener, o nos toca custodiar.

Por ejemplo, sabemos de la obligación vigente del depósito legal, que tiene como finalidad armar el Gran Repositorio Nacional. Asimismo, nos entra material por donación, entre otras posibilidades, para ir aumentando el número de material que custodiamos. De estos casi 8 millones de material, que actualmente es la foto actual, más de 32 mil ha sido declarado patrimonio cultural de la nación. Esto implica un cuidado y obligaciones especiales a este material. Y para tener solo una idea de cuánto cuesta este material que nos toca cuidar, estamos sobre los 60 millones de soles. Esta es una tasación que es parte del proceso de preservación que tenemos en la biblioteca. Esto es como Biblioteca Nacional, en el rol de ser los guardianes del patrimonio de la nación.

La siguiente.

También como Biblioteca Nacional, rápidamente recordemos los pasos que nos toca seguir para esta gran tarea, tienen que ver con la conservación y la restauración de este patrimonio, la valorización y tasación del patrimonio, la defensa del patrimonio cultural de la nación. Y algo también muy importante, nosotros como institución cultural cuidamos el patrimonio de la nación por lo que representa para cada uno de los peruanos y peruanas de hoy y los que vienen, porque con el conocimiento de la historia, el patrimonio cultural de la nación es que fortalecemos la identidad nacional. Así que es bien importante lo que mencionamos de apropiación social, es poner en valor y dar a conocer el patrimonio que guardamos. Y, finalmente, la catalogación.

La siguiente.

Aquí vamos a hacer un resumen de nuestro rol de biblioteca pública. Además de ser Biblioteca Nacional, nosotros damos el servicio a través de las salas y de diferentes actividades al público. En esta gestión hemos puesto y seguimos poniendo mucho

DOCUMENTO DE TRABAJO

punche para ampliar estos servicios y llegar cada vez a más peruanos.

Solo para tener una foto de lo que está ocurriendo ahora mismo, en San Borja tenemos tres salas abiertas al público y que en esta gestión se han aumentado más de 130% de las visitas a estas salas. Y tenemos más de 148 mil visitas en las salas de la Gran Biblioteca Pública de Lima y en las ocho estaciones de biblioteca pública. El reto es grande porque sabemos que tenemos una brecha importante que cerrar, cada vez las personas van menos a la biblioteca. Entonces, ahí el reto es cómo las atraemos para que vayan, concurran a la biblioteca y usen las salas que tenemos de estudio a nivel nacional.

La siguiente, por favor.

También como biblioteca pública, tenemos salas especializadas. En la Gran Biblioteca Pública de Lima, tenemos la Sala Delfina Otero, que es una sala especial pensada para las personas con discapacidad visual, las personas que tienen ceguera. De hecho, en esta gestión estamos fortaleciendo los servicios que brindamos en esta sala y tenemos un récord de visitas de 1242 personas que nos han visitado en la sala. Pero no sólo el servicio está en la Gran Biblioteca Pública de Lima, sino que procuramos sacar el servicio y llevarlo a donde están las personas con cegueras.

Aquí recordar que la persona con ceguera, con discapacidad visual presentando su carnet de Conadis, nos pide gratuitamente la impresión de cualquier libro en Braille y nosotros se lo hacemos llegar a donde esté, sea en Lima o en cualquier región de nuestro país. En esta gestión hemos aumentado de hecho el número de servicios.

Otra sala especializada, –la siguiente por favor– que tenemos en la biblioteca es la sala infantil, que está pensada en niñas, niños en temprana edad. Aquí el reto es aumentar las visitas y para eso estamos desarrollando una estrategia que es visitar a los colegios para generar un recorrido con los estudiantes.

La siguiente, por favor.

También, como parte de los servicios que brindamos al público, nosotros hemos hecho un esfuerzo para ampliar los horarios de atención. De hecho, antes el horario de atención para las salas en San Borja era de lunes a viernes y ahora hemos ampliado hasta domingo de 8 de la mañana a 10 de la noche.

Estamos haciendo varios pilotos, porque queremos hacer ampliaciones para ver cuál es la recepción y la respuesta de los ciudadanos. Y como estamos en una época de exámenes de admisión, hemos tenido incluso maratones de estudio y hemos abierto los

DOCUMENTO DE TRABAJO

domingos. Ahora planeamos estandarizar el horario de lunes a sábado hasta las 10 de la noche, porque hemos evidenciado que tenemos una gran acogida en este horario.

La siguiente, por favor.

También como biblioteca pública, estamos acercando todos nuestros servicios y estamos transformando, estimado señor presidente, el modelo de la biblioteca. El modelo que ahora nosotros estamos trabajando, y esperamos lograr con éxito, es este modelo de espacio de la biblioteca, donde no solo damos conocimiento, que es a través de la entrega de libros, sino es un espacio donde crea conocimiento la ciudadanía. Y por eso, en los modelos de sala que estamos implementando, hay espacio para talleres, porque estamos fomentando la creación del conocimiento. Y tenemos gran acogida, de hecho, porque se ha visto un incremento de más de 150% en el número de usuarios y de visitas.

Y aquí también es muy importante destacar los servicios que tenemos a través de la BNP digital y de micrositijs a través de Memoria Perú. Y nuestra participación de Google Arts en Google, que nos ha permitido mostrar y visibilizar parte del patrimonio cultural de la nación.

La siguiente, por favor.

Como nuestra finalidad también y nuestra tarea en el país es ser el rector, sabemos que ser rector implica dar guías, dar lineamientos, dar supervisión, también hacer la supervisión, sí, estas guías y estos lineamientos se están cumpliendo. Y también el ser rector significa que la biblioteca debe tocar todas las puertas necesarias y suscribir todas las alianzas posibles para que la biblioteca llegue a todos los ciudadanos.

En los diferentes modelos, gratamente podemos anunciar que desde esta gestión hemos alcanzado a más de un millón de ciudadanos que antes no tenían acceso a las bibliotecas, porque hemos implementado varias estrategias. Una de ellas, que además tiene que ver con un compromiso del mensaje presidencial, hemos implementado más de 39 bibliotecas provinciales, que con esto pretendemos cerrar la brecha de que haya por lo menos una biblioteca en cada provincia. Y también hemos impreso más libros para llevar a las diferentes comunidades y a las diferentes poblaciones libros, para que también tengan un poco de lectura, conocimiento, donde se encuentren estas personas, independientemente si en ese momento hay una biblioteca o no. Estamos dando esos primeros pasos. Entonces, ahí estamos mirando nuestro mapa del Perú y cómo estamos aumentando la presencia en regiones.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Para nosotros es muy importante, señor presidente, el tener una política bibliotecaria en territorio. La biblioteca no sólo debe estar en las dos sedes que tenemos acá, en la sede de San Borja y en la Gran Biblioteca Pública de Lima, sino que debemos asegurar que llegue a cada región del país.

La siguiente, por favor.

También como ente rector, tenemos la tarea, la obligación de elaborar lineamientos que sirvan de guía para la comunidad y para la red. Así que hemos elaborado los lineamientos para bibliotecas escolares, los lineamientos de bibliotecas hospitalarias y el lineamiento de material bibliográfico documental, que van a servir de guía. Son nuevas reglas para que las apliquen quienes están gestionando bibliotecas y tenga un alto impacto al ciudadano.

La siguiente, por favor.

Acá, señor presidente, queremos resumir cuál es el estado situacional en el que encontramos la biblioteca cuando asumimos la gestión. Por favor, la siguiente. Y aquí es muy importante recordar que como Biblioteca Nacional del Perú, tenemos la responsabilidad histórica de proteger, preservar y conservar el patrimonio bibliográfico de todos los peruanos. Y para cumplir con esta importante tarea lo primero que necesitábamos saber era cuánto es esto que nos toca proteger, porque no podemos proteger algo que no conocemos. Y capaz puede resultar sorprendente lo que les vamos a decir a toda la comisión, por su intermedio, señor presidente, y es que cuando la actual gestión asumió el liderazgo, nos encontramos con un inventario que no superaba el 1%, y esto ha implicado que pongamos los esfuerzos y las estrategias para levantar progresivamente y aceleradamente el inventario.

Sabemos que las bibliotecas nacionales no es que estáticamente el inventario se hace una vez cada año y esto se repite cada cinco o cada diez años. El inventario es una acción viva, dinámica, que se debe asegurar todos los años. Pero sí es importante hablar del tema y poner sobre la mesa que encontramos a la biblioteca con un inventario del 1% y esta situación es una situación muy crítica y estamos trabajando para dejar un inventario, al menos este año, por encima del 10% que implica. Parece una suma menor el 10%, pero implica todo un desarrollo y una capacidad operativa muy fuerte.

A la par y en paralelo que veíamos la situación crítica del inventario, nos tocó mitigar otra situación crítica y es que encontramos la presencia de plaga en el patrimonio bibliográfico documental. Y esta situación de tener plagas sin una buena gestión, es de lo más peligroso, porque esto puede acabar con nuestro patrimonio. Y aquí, estimado presidente, con

DOCUMENTO DE TRABAJO

satisfacción, podemos anunciar y comunicar que ya a hoy hemos culminado con las acciones de limpieza de todo el patrimonio de la bóveda, que era nuestra principal preocupación. Y esto no va a detenerse ahí, la idea es dejar garantizado que siempre las gestiones que vengan se preocupen tanto por el inventario y siempre por tener una buena gestión preventiva de plagas. ¿Esto qué ha implicado? Ha implicado la contratación de especialistas, como entomólogos, para que no solo nos ayuden a limpiar el patrimonio y estabilizarlo, sino para estudiar las plagas de estos insectos que habíamos encontrado y poder hacer un plan de prevención como corresponde.

Entonces, tenemos esta situación crítica, uno, vinculada al inventario, que es una regla básica, para decir que yo voy a cumplir mi tarea, que es guardiana del patrimonio de la nación, yo necesito saber cuál es ese patrimonio que me toca **(3)** cuidar.

Y lo segundo, ha sido estabilizar el patrimonio. Esto solamente para poner sobre la mesa dos situaciones que no son menores, que nos gustaría que no sean así, que nos gustaría haber encontrado otra situación en la biblioteca, pero nos tocó asumir esto, y ya estamos planificando y tomando acción, para que esto no sólo se supere, sino que no se vuelva a repetir.

También, y en adición a esto, que ha sido bastante retante* para el equipo de la biblioteca, que, además, en la siguiente diapositiva, les habíamos presentado el número y un poco para que conozcan quiénes son las personas que trabajan en la biblioteca, la población del equipo humano de la biblioteca, la mayor cantidad son del régimen 276. Que, como sabemos, nuestros compañeros del 276, además que son personales, personas altamente calificadas, con remuneraciones bajas; porque es algo que nos preocupa y estamos trabajando para ver cómo podemos superar esta situación.

Sabemos que, por la propia naturaleza de este régimen, cada vez que van cesando estamos impedidos de contratar de nuevo esa plaza. Solo para que tengan una idea, entre agosto del 2024 a marzo del 2025, han cesado más de 10 personas. ¿Esto qué significa? Que estas 10 personas que hacían trabajo altamente calificado, valioso y necesario para cumplir nuestras obligaciones; y, además, que estamos en esta situación crítica de hacer el inventario y controlar la plaga, está este trabajo valioso, teníamos nosotros que cubrirlo también porque es una necesidad y aquí es donde también hemos contratado personal calificado.

Esto es como un ejemplo de lo que pasa detrás y lo que hay en la familia de la biblioteca que nos toca asumir, porque nosotros como equipo de la biblioteca, no podemos excusarnos con la Nación y decir que, por estas situaciones críticas en las que

DOCUMENTO DE TRABAJO

afrontamos, no vamos a cumplir el mandato y la obligación que tenemos de preservar el patrimonio de todos los peruanos.

Lo tenemos que hacer atravesando todas las situaciones críticas en las que hemos encontrado la biblioteca. ¿Por qué? Porque ha habido falta de presupuesto, hay un equipo talentoso que le pone mucho punche al trabajo, pero necesitan manos. Tienen toda la voluntad y todo el compromiso, y eso que lo sepan los peruanos, que hay un equipo altamente comprometido, pero las manos no son suficientes. Y, además, debemos ser conscientes que todos los años van cesando y esas plazas ya no se pueden convocar, y eso es parte de la realidad.

Entonces, el compromiso va a seguir en avanzar con el inventario del patrimonio de la nación. Queremos entregar rápidamente el inventario y que esto quede institucionalizado, controlar las plagas, y eso es solo como biblioteca nacional.

Ahora, como biblioteca pública, tenemos también la obligación de ampliar nuestros servicios y ver dónde más llegamos, porque nosotros sabemos que hay un ausentismo, cada vez las personas van menos a la biblioteca. ¿Cómo vamos a cerrar esa brecha? ¿Qué servicios podemos ofrecer para que la biblioteca llegue a las personas? Y en esa mirada, es que estamos pensando en dónde están las personas con más vulnerabilidad que puedan necesitar la biblioteca como este espacio que te puede reconfortar, que puede hacerte dar más conocimientos. Y es así como estamos llegando, por ejemplo, con nuestra estrategia *Libros Viajeros*, que es a través, ahí la biblioteca, y le hablaba, señor presidente, que la biblioteca tiene que transformarse en lo que necesite el peruano. En este caso, *Libros Viajeros*, la biblioteca es un ser humano, un mediador, que viaja a través de el Pías y llega a todas las comunidades con una mochila, con una valija llena de libros y le media en la lengua originaria materna de la comunidad. Y a la fecha, también este es un gran logro, hemos llegado a más de 7 mil niños y niñas con esta estrategia de *Libros Viajeros*.

No estamos llevando una biblioteca a cada comunidad, pero hemos llevado la biblioteca a través del libro y de un mediador que les media, que tienen ese primer contacto con el libro, con la lectura en su lengua materna, y que les dejamos libros.

De hecho, ya van naciendo dos bebés en el Pías y les hemos dado una primera biblioteca familiar, para que se las lleve la mamá y que sea ese material y esa semilla para que lleven la lectura a su casa. Y estamos viendo y compartiendo con ustedes al mediador Amos, que está mediando con niños, y al mediador Lewis, que es parte de todo el equipo que está en las aguas del Putumayo. Y hacia eso debemos ir: Sacar la biblioteca y llevarla donde más se necesita, donde están las comunidades, y llevarlas con libros en sus lenguas originarias, en sus lenguas maternas.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Otro ejemplo de lo que estamos haciendo, es poner al servicio y utilizar lo que ya tenemos. Nosotros tenemos en la biblioteca una imprenta, una impresora *braille*. ¿Qué hemos hecho? Nosotros le hemos tocado la puerta a las entidades y les hemos pedido que nos digan cuál es ese material, cuál es esa información que va a ser de gran impacto para la comunidad. Conadis nos dijo los requisitos para el carnet Conadis. Entonces, ¿qué hemos hecho? Le imprimimos a Conadis cartillas en *braille* de los requisitos del carnet Conadis, para que las reparta gratuitamente en su comunidad.

Y hoy día, hemos tenido al equipo de la Superintendencia de Banca y Seguros en la Biblioteca Nacional, inaugurando la Semana Mundial del Ahorro, y les hemos entregado en *braille* y en macrotipos, las guías que ha preparado la SBS, que tiene información muy valiosa sobre cultura de ahorro.

Entonces, esa es la idea y la mística, señor presidente, y por su intermedio a todos los integrantes de la comisión, de no quedarnos esperando que las personas lleguen a tocarnos la puerta, sino salir y buscar dónde están, qué necesitan para leer y llevar todos los servicios que ya tenemos en la biblioteca y llevarlos a donde estén.

La siguiente, por favor.

Y en esta misma línea, también para nosotros, con mucha satisfacción, les comentamos y compartimos que hemos inaugurado la Primera Biblioteca Hospitalaria del Perú. ¿En dónde la hemos inaugurado? en el INEN. Ha sido una colaboración con el INEN, con el Ministerio de Educación, y es realmente reconfortante saber que desde el 15 de febrero que la inauguramos, está brindando servicios. ¿a quién? A niños, a niñas, adolescentes y a familias de pacientes que están recibiendo tratamiento oncológico.

¿En qué consiste los servicios que brindamos en esta primera biblioteca hospitalaria? Que pueden ir al INEN y van a encontrar que ahí está funcionando. Son tres servicios que brindamos. Los pacientes o las familias que quieran ir a la biblioteca, están ahí y van a encontrar libros a su disposición.

También realizamos el servicio *cama en cama*, es decir, el equipo de mediadores, van a los cuartos donde están internados los niños y niñas que se están recuperando del cáncer y les leen. Y también tenemos el servicio *camilla en camilla*, que es para los niños y niñas que diariamente van a recibir su tratamiento de quimioterapia. Les estamos dando, por esos minutos que el mediador de lectura les lee, al menos un poquito de confort para que vuelen con la lectura, y realmente estamos recibiendo buenos comentarios de las familias y de los niños.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Esta primera biblioteca, tuvo un antecedente importante y fue el módulo de lectura que cura en el Hospital Sabogal. Que también está en el Hospital Sabogal es un módulo, en el INEN es una biblioteca. En el Hospital Sabogal, llevamos por encima de las mil personas atendidas; incluso, tenemos hasta libros que son los más pedidos, que ahí los estamos compartiendo, y hemos visto con la administración del hospital que, incluso, ha bajado el número de reclamaciones. ¿Por qué? Porque las personas que estaban ahí esperando, de repente, una cola para ser atendido, por la propia cantidad de pacientes que hay ahí, ahora tienen una distracción enriquecedora, además, que tiene que ver con la lectura y el conocimiento en este módulo de lectura.

¿Quiénes son las personas que atienden y que están llevando lecturas a las comunidades, atravesando el Putumayo, el Titicaca, lectura que cura en el Sabogal, también en el INEN? Son personas que hemos contratado a través de servicios especializados. ¿Por qué? Porque necesitamos brindar este servicio.

La siguiente, por favor.

Acá. Tenemos. algunas muestras de cómo hemos aumentado el número de seguidores y alcance a través de algunas de las redes sociales que tenemos en Facebook. Estamos por encima de las cuatro millones de visualizaciones, igual en TikTok. Y ustedes se preguntarán, ¿y por qué tanto énfasis en las redes sociales? Porque tenemos una brecha, y es que hacer que las personas se interesen en la biblioteca, en que vayan a la biblioteca. Así que tenemos que comunicar y difundir a los diferentes públicos, los servicios que hay en la biblioteca para que consuman los servicios.

La siguiente, por favor.

Acá algunos números del inventario. Lo que les comentaba hace un momento, que ya estamos avanzando con el inventario de algunas colecciones. Ya hemos logrado concluir con el inventario de algunas colecciones y hemos logrado concluir con el inventario de materiales bibliográficos, que tienen que ver con las colecciones Sánchez Cerro y Federico More.

Esto va a continuar. No es que vamos a, terminamos aquí y nunca más se hace el inventario. Tenemos que cerrar el inventario y una vez que lo cerremos, hacer un Plan Anual de Inventarios, que permita siempre tener el número actualizado.

También, algo importante que queremos compartir, y es que, como parte de la gestión, está el eje de desarrollo de toda la política bibliotecaria en regiones; y eso también implica, fortalecer los centros de acopio. Hemos aperturado cinco nuevos centros de acopio. Y la utilidad de estos centros de acopio, es

DOCUMENTO DE TRABAJO

que el escritor o quien ha producido un libro en nuestro país, ya no tiene que viajar a Lima para entregar el material. Lo puede entregar ya en la provincia, en la región donde tenemos un centro de acopio.

La siguiente, por favor.

Aquí tenemos algunos números, como más de 20.000 libros que hemos entregado a diferentes ciudadanos; asistencias técnicas que hemos brindado más de 123 y hemos implementado a la fecha, 39 bibliotecas públicas municipales.

La siguiente, por favor.

¿Cómo seguiremos trabajando? Y esto es el reto que tenemos. Lo que nos hemos propuesto como legado de esta gestión, es ampliar los servicios que tenemos, mejorarlos; y no solo mejorar los que ya tenemos, sino hacer que lleguen a más personas sin importar el lugar donde se encuentre la persona. Así que ahí hay un punto importante de ampliar y hacer llegar todos nuestros servicios a la comunidad, también hacer y utilizar las mejores técnicas para preservar el patrimonio de la nación, identificar qué obras pueden ser declaradas patrimonio cultural de la nación, no sólo en Lima, sino en regiones, salir de Lima y brindar asistencia técnica a las bibliotecas que se encuentran en las regiones. Tener una estrategia fuerte de defensa del patrimonio, y cerrar filas cuando detectemos casos que se están comercializando ilegalmente nuestro patrimonio, recuperar y defender nuestro patrimonio.

Para hacer todo esto posible, y cumplir el mandato, la obligación y el deber de la Biblioteca Nacional, como Biblioteca Nacional, como Biblioteca Pública y como Rector del Sistema Nacional de Bibliotecas, nosotros hemos requerido la contratación de personal calificado, dependiendo de las áreas en base y en absoluto cumplimiento a todas las reglas de contratación para hacer esto posible. Esta es una gestión, presidente, transparente, respetuosa de las normas que existen de contratación y que buscamos cumplir con las obligaciones para las cuales ha sido creada la biblioteca.

Vamos a cerrar este primer inventario. En 203 años no se ha cerrado un inventario como un proceso completo. Vamos a dejar este inventario cerrado, avanzado y con los candados puestos para que permanentemente se continúe. Vamos a reforzar la gestión de preservación del patrimonio, la digitalización y llevar todos los servicios a toda la comunidad.

Muchísimas gracias, por haber escuchado y por poner interés en este tema que es de tanta importancia a la Nación y quedamos a disposición para las preguntas que tengan a bien formularnos.

DOCUMENTO DE TRABAJO

El señor PRESIDENTE.— Antes de dar el uso de la palabra, queríamos, distinguida invitada, (4) que nos responda frente a lo que habíamos solicitado sobre las contrataciones laborales.

Se le pide ese informe.

Por favor, si puede complementar la información.

La JEFA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ, señora Ana Peña Cardoza.— Sí, estimado presidente.

Respecto a las contrataciones que ustedes nos han preguntado, la respuesta es la que he dado y he manifestado durante la exposición.

Las contrataciones laborales como tales, a través del régimen 276, no se han aumentado, porque tenemos una prohibición de contratar por el régimen 276 las plazas vacantes que han cesado.

Las contrataciones CAS que se han efectuado han sido, considerando todas las que ya tenía asignada la biblioteca, y las contrataciones a través de procesos, como pueden ser contrataciones directas a través de órdenes de servicio, se han dado en absoluto cumplimiento de todo el marco legal que nos habilita para hacer, y obedecen a las necesidades estrictas que tiene la Biblioteca en base, además, a la situación crítica que hemos encontrado.

No hay ninguna contratación que se haya hecho fuera del marco legal innecesario.

Cada contratación obedece a una necesidad identificada por las áreas usuarias, que ha sido gestionada por el Área de Administración, y que el Área de Administración ha contratado como corresponde.

Todo esto es en el marco presupuestal, y no hay ninguna situación que pueda distorsionar lo que corresponde.

Por supuesto, que si cualquier persona considera que hay una situación que no corresponde, esto va a ser investigado como corresponde usando los canales correspondientes.

Pero, sí es importante, señor presidente, que quede claro que todas las contrataciones que ha hecho la Biblioteca corresponden a necesidades que se han dado por las áreas usuarias y se han dado a través del Área de Administración, tal como se ha presentado en la respuesta por escrito que nos han formulado.

El señor PRESIDENTE.— Muchas gracias, señora jefa de la Institución Biblioteca Nacional del Perú, Ana Peña Cardoza.

Señores congresistas, los que desean intervenir, pueden hacerlo.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Ha pedido el uso de la palabra el congresista José Luis Ávalos.

El señor ELÍAS ÁVALOS (APP).— Muchas gracias, presidente.

Elías Ávalos.

El señor PRESIDENTE.— Adelante.

El señor ELÍAS ÁVALOS (APP).— Felicitar a la doctora Ana Peña Cardoza por la gran labor que está haciendo.

Se nota una especialización importante, un cariño a los libros, a la juventud y a la niñez que tanto van a la Biblioteca Nacional del Perú.

Quiero pedirle algo.

Me importan mucho los tres roles: De preservación del patrimonio cultural de la nación, Biblioteca Pública, y ser rectora del Sistema Nacional de Bibliotecas.

Sin embargo, yo no sé cómo la Biblioteca ha podido apoyar al Archivo General de la Nación sobre los maravillosos ejemplares que tenemos y que, lamentablemente, por el tiempo y la no atención, la no prevención, se están malogrando.

No sé si la Biblioteca Nacional, que tiene tanto espacio todavía en algunos lados, puede, en lugar de ir a otros lados que quieren llevárselo, si es que no se han llevado algunos ya a una zona del Callao, me parece como si el Callao no tuviera mar y el mar no significa humedad.

Usted, doctora Ana Peña, ojalá nos pueda informar sobre esto.

Después, en cuanto al depósito de los libros, es muy importante.

Mucha gente no sabe que tiene que hacer un pago para la conservación en la Biblioteca Nacional del Perú de las novelas, las cosas que se van creando.

Soy de la región Ica, Ica requiere cuatro bibliotecas más.

Creo que debería haber un convenio entre la Biblioteca Nacional del Perú, el Gobierno Regional de Ica y las municipalidades provinciales de Chincha, Pisco, Ica y Nazca.

Palpa tiene una biblioteca muy pequeña, la he visto en el mapa, pero, bueno, al menos funciona.

203 años sin inventarios es una barbaridad, y la felicito por esa labor.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Hoy día, estoy haciendo un trabajo en una comisión especial que ha nombrado el presidente de la Comisión de Cultura sobre el Día del Himno Nacional del Perú.

He buceado muchísimo, inclusive en la biblioteca, y le agradezco que la biblioteca me haya enviado la *Gaceta del Gobierno*, que es el diario oficial *El Peruano* de entonces, la *Gaceta del Gobierno* número 21, del día miércoles 19 de septiembre de 1821, donde aparece en la página 92 como otro, lo dispuesto por el general don José de San Martín ampliando el concurso.

Dice así: "Persuadido el gobierno de que los amantes de la patria no han presentado sus producciones para el concurso de la Marcha Nacional que ha de adoptarse en el Perú el 18 de los corrientes, señalado al efecto oficialmente el 7 del pasado, en razón de las ocurrencias que han tenido lugar desde el primero".

Era la entrega del Castillo del Real Felipe de los españoles a los peruanos.

Este ha venido en prorrogar el término hasta el 28 del mismo mes. O sea, hasta el 28 septiembre de 1821 fue prorrogado.

Y antes del 28 de septiembre no debía haber absolutamente ningún rezago de que se cantó el himno nacional.

Se puede haber cantado obviamente tarareando* en cualquier lugar de Perú, pero la palabra oficialmente significa el día en que oficialmente se decretó que este era el Himno Nacional de Perú y, por eso, es que no es una cosa muy sencilla no bucear.

Y le pido a ustedes, doctora Ana Peña Cardoza.

Le he enviado hoy día mi Oficio 310/2024, de fecha 17 de marzo, en el cual, como jefa institucional de la Biblioteca Nacional de Perú, le pido, entre otras cosas -esto llegó a su despacho a las 13.5722 horas del día de hoy, el expediente es 2025-000-3908-, que disponga, usted con sus expertos, que podamos rastrear mayor evidencia de que hasta el 28 de setiembre no hubo ningún Himno Nacional del Perú que se hubiera cantado oficialmente.

Sí tenemos evidencias, y lo digo yo en la documentación que he presentado al señor Tacuri hoy día, que se vence el plazo de la subcomisión que hemos formado, para que no se diga que los militares, los del Ejército, quieren que sea el 23 de septiembre porque es el Día de la Virgen de la Merced.

No, no, no, no se trata de eso.

Yo también soy amante de la Virgen, de Dios y de Jesucristo, pero cuando uno bucea en historia hay que respetar lo que corresponde.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Así que, le pido que, por favor, nos apoye.

En los próximos siete días necesitamos un informe, si es que encuentra algo importante que nos permita focalizar cuándo fue exactamente la entonación oficial del Himno Nacional del Perú.

Muchísimas gracias, señora Ana Peña.

Muchas gracias.

El señor PRESIDENTE.— Gracias, congresista Elías.

El señor ELÍAS ÁVALOS (APP).— A ustedes, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Vamos a escribirles la palabra a la señora Ana Peña, para que nos dé la respuesta.

La JEFA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ, señora Ana Peña Cardoza.— Gracias, presidente.

Por su intermedio, responder al congresista Elías, respecto al Archivo General de la Nación.

Como sabemos, el Archivo General de la Nación y la Biblioteca Nacional del Perú somos adscritos al Ministerio de Cultura.

Además, nos une el ser ambos los guardianes del patrimonio documental de la nación.

Y como cualquier entidad del Estado, no somos dueños de ningún metro cuadrado.

Nosotros, como funcionarios públicos gestionando instituciones, tenemos clara la premisa que el bien mayor y quien lo necesite más, sin descuidar obviamente los mandatos para los cuales hemos sido creados, es que se usan los espacios, los bienes y el servicio.

Y en esa misma línea, y en absoluta transparencia, nosotros debemos comentar que ya nos hemos reunido con la jefa del Archivo General de la Nación, junto con el equipo técnico, y hemos abierto la Gran Biblioteca Pública de Lima para que el equipo técnico especializado del Archivo General de la Nación evalúe.

Y si consideran que la Gran Biblioteca Pública de Lima cumple con los estándares necesarios para albergar el patrimonio documental que ellos gestionan como Archivo General, pues para la Gran Biblioteca Pública de Lima será un honor y una responsabilidad también compartir y abrir las puertas para cuidar lo que considere el Archivo General de la Nación.

Así que, congresista Elías, a través de su intermedio, señor presidente, el Archivo General ya tiene esta información, y ellos

DOCUMENTO DE TRABAJO

van a evaluar si técnicamente pueden usar el espacio que hemos puesto a su disposición y lo pueden usar.

Respecto a la información que se requiere sobre el Himno Nacional.

Como les he expresado, nosotros somos Biblioteca Nacional y, por tanto, somos repositorio de fuentes históricas importantes y valiosas.

Así que, ponemos a su disposición.

Sí hemos visto el oficio que usted nos ha enviado, y ya lo tiene el equipo técnico de la Dirección de Protección de las Colecciones, quienes van a hacer la arqueología y la búsqueda necesaria para consultar todas las fuentes que tiene la Biblioteca Nacional y poder ayudar a determinar con la mayor exactitud y precisión exacta esta fecha histórica e importante para ustedes.

Así que, ya hemos recibido el oficio hoy día, y ya el equipo está buscando qué otras fuentes pueden servir para este encargo que nos ha hecho el despacho del congresista Elías.

El señor PRESIDENTE.— Muchas gracias. Muy amable.

¿Algún congresista que quiera hacer uso de la palabra?

Señora secretaria técnica, de cuenta.

La SECRETARIA TÉCNICA.— No existe otro pedido a través de la plataforma, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Muy bien.

Voy a hacer algunas preguntas.

He escuchado con bastante atención la sustentación que ha realizado la señora Ana Peña.

Pero al mismo tiempo quisiera que me aclare algunos puntos.

Por ejemplo, ¿cuántos centros coordinadores de bibliotecas existen y cómo funcionan?

Le voy a hacer dos o tres preguntas y después me responde, y así sucesivamente.

¿Cuenta la Biblioteca Nacional del Perú con un inventario registrado y control de existencias de colecciones a nivel nacional?

DOCUMENTO DE TRABAJO

¿Tiene información sobre la cantidad de unidades bibliográficas y documentales existentes a nivel nacional? ¿Y en qué condiciones se encuentran?

¿Se encuentra totalmente digitalizado los inventarios?

Vamos avanzando con esas dos preguntas.

Responda, por favor.

La JEFA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ, señora Ana Peña Cardoza.— Estimado, presidente, respecto, primero, a los centros coordinadores.

Nosotros tenemos centros coordinadores a nivel nacional en Cusco, Cajamarca, Huancayo, Santa, Puno, Arequipa, Huaraz y Lima.

Son estos los centros coordinadores que actualmente están abiertos, vigentes, porque tienen que mantener un estándar y cumplir los requisitos para continuar con la calificación de centros coordinadores que se les ha otorgado.

Pero también, con esa misma transparencia, debemos visibilizar que este año hemos cerrado seis centros coordinadores.

Cerrados en el sentido que les hemos quitado la calificación.

Y esto también, nosotros como Biblioteca, podríamos decir: "Bueno, hemos verificado que no cumplen o no han mantenido las condiciones mínimas para ser centro coordinador, emito mi resolución de jefatura y te quito la categoría de centro coordinador".

Pero nosotros estamos yendo más allá, y estamos siendo muy autocríticos, en el sentido de: Si yo soy el ente rector, yo tengo que buscar el presupuesto y contratar al personal especializado, gestores en biblioteca que hagan trabajo en territorio.

Porque el ser rector también implica supervisar, ser una guía y ser asistencia técnica.

En esta gestión, señor presidente, nosotros estamos yendo a regiones, estamos viajando, quisiéramos viajar más.

Tenemos un problema a solucionar vinculado al presupuesto, porque cada viaje del equipo, no de la jefa solo institucional, sino del equipo que quiere realizar asistencias técnicas, tiene un costo. **(5)**

Hemos hecho, con satisfacción, ya salimos de Lima y hemos ido a Iquitos, hemos ido a Cusco, hemos ido a la Biblioteca Conventual

DOCUMENTO DE TRABAJO

de Ocopa. ¿Y qué nos piden en regiones? Biblioteca Nacional, ¿dónde has estado? Nos lo dicen.

Y eso lo hablamos con el equipo. Que, si yo con orgullo digo que soy un ente rector, el ente rector está ahí mirando a sus hijos. Cada resolución jefatural que hemos firmado quitándole la categoría de centro coordinador a una región es como... debe ser un dolor para el sistema. Y no debemos repetir.

¿Qué se necesita? Asistencia técnica. ¿Qué se necesita? Que el gestor de la biblioteca esté en territorio. Hay acciones y la política pública no se puede hacer sentada en el escritorio desde San Borja. En esta gestión somos, aquí estamos convencidos que el desarrollo de la política de las bibliotecas se debe hacer en territorio, no desde la sede de San Borja.

Y eso es principalmente, señor presidente, el gran cambio en esta gestión. Y es la mística del equipo que la biblioteca debe estar donde esté el ciudadano. Así que estamos viendo la estrategia más adecuada.

No es fácil, porque cada vez que el equipo... Dos opciones. O contratas asesores que te van a ayudar a llevar la política en la región o desde Lima viajan para comisiones.

Nosotros somos de la idea que al gestor se le debe contratar en la región, como hemos hecho con Amos y Lewis, que son los dos gestores culturales que están llevando libro y lectura a las comunidades de Titicaca y en Putumayo.

Esto necesita un presupuesto, hemos contratado ya algunos gestores territoriales, no es suficiente, necesitamos más y parte del trabajo que hace este equipo, tiene que ser el darles asistencia técnica a los centros coordinadores regionales para que estén en el país, en las regiones, y no tengamos más número de cerrados, sino cada mes deberíamos aumentar un centro coordinador.

Porque, estimado señor presidente, no es menor la tarea que hace un centro coordinador. Como sabemos, el centro coordinador aplica las políticas de desarrollo en el marco normativo de los servicios bibliotecarios en la región.

Son los que promueven la creación de bibliotecas técnicamente aptas en el territorio, son los que nos ayudan con los planes de desarrollo de servicios bibliotecarios en la región. La labor es trascendental.

Esperamos pronto volver a la Comisión de Cultura y poderles mostrar cuál es el avance y el logro que estamos cosechando después de haber llevado la biblioteca a territorio.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Respecto al inventario y existencia del material bibliográfico que tenemos, como lo dije al inicio, y realmente es lamentable y puede ser hasta sorprendente escucharlo, hemos encontrado la Biblioteca Nacional del Perú con un avance del 1% del inventario.

Esto tiene que cambiar y eso es prioridad, lo sabe la directora de protección de las colecciones, lo sabe la administración.

El inventario obviamente no lo hace cualquier profesional, es mano de obra altamente especializada. Así que el año pasado hemos hecho muchas acciones y estrategias. Hemos contratado a personal especializado, también hemos activado un voluntariado que ha partido de la inscripción de personas, evaluación y con los que quedaron seleccionados, capacitación y nos están ayudando.

Y, este año nos hemos reunido con el decano del Colegio de Bibliotecólogos del Perú, para ver posibilidades de colaboración en conjunto también que tenemos. Así que esperemos que esta situación crítica pueda revertirse.

El señor PRESIDENTE.— Damos la bienvenida al congresista Edgar Tello.

Prosiga, prosiga usted.

La JEFA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ, señora Ana Peña Cardoza.— Asimismo, como parte de esta política de salir a las regiones y no quedarnos solo en la sede San Borja, el equipo especializado de la dirección de protección de las colecciones ya ha avanzado con el inventario y se ha logrado identificar bienes culturales en regiones como en Ica, en Cusco, en Lima y en Junín.

De hecho, hemos tenido una visita técnica muy importante a la Biblioteca Conventual de Ocopa, que vamos a celebrar como país que la biblioteca cumple 300 años. ¿Cómo podemos desde la Biblioteca Nacional sostener esa celebración? Dándole la asistencia técnica que se requiere, ayudándolos a digitalizar el material y las joyas valiosas que tienen.

Y de hecho, hemos trabajado para ellos un video que espero que pueda servirles para la difusión de este material y cada vez sean más visitantes que lleguen a Ocopa.

Porque también consideramos que parte de lo que hace la biblioteca al poner en valor las obras y defenderlas para evitar el tráfico ilícito de las mismas, también es dinamizar la economía de las regiones.

Gracias, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— A usted las gracias.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Sí, yo empezaba haciendo la pregunta de los centros coordinadores, porque esa es una pregunta básica y fundamental para formarse de primera forma un concepto.

¿Por qué preguntaba esto? Porque usted ha señalado en su, y acá tenemos la diapositiva del Sistema Nacional de Bibliotecas, en la cual señala que existen 40 bibliotecas provinciales, de las 196 que tiene el país. Y acá en el cuadro tenemos a 14 regiones, de las 25 regiones, eso significa que estamos bien atrasados.

Y más aún todavía cuando usted habla de los centros de coordinadores, usted ha mencionado por ejemplo a Loreto, Iquitos, ¿no? Loreto, lo mismo que a Junín.

Sin embargo, en este cuadro que usted menciona, no tenemos ninguna biblioteca. Eh Junín, de las 9 provincias, tampoco, ninguna y otras más.

¿Entonces, qué significa? Que hay una incoherencia en la información o simplemente sus centros coordinadores no funcionan para nada o están abandonados a su suerte. Pero, bueno, esos son los retos que usted tiene.

Mucho más aún, todavía, cuando usted ha reconocido que solamente el 1% se encuentran en estos momentos inventariados. En cuanto se refiere a los inventarios registrados y control de existencia de colecciones a nivel nacional.

Digitalización si, solo tenemos 1% inventario de la digitalización, entonces debemos estar también pésimos, desaprobados.

Ahora, usted ha hablado de los 300 años de fundación del convento de Ocopa y en consecuencia también de su biblioteca, que es una biblioteca que tiene más de 20 mil volúmenes. Obviamente que esa biblioteca, salvo el esfuerzo de los que la administran los padres franciscanos, que también han iniciado ya la digitalización, pero con bastantes limitaciones.

Espero que ustedes puedan realizar en homenaje a esos 300 años de fundación del Convento de Ocopa, que tiene mucha tradición y que tiene bastante proyección en cuanto se refiere al desarrollo social y económico de toda la macrorregión centro.

Entonces, que haga un convenio, pero ya así traducido, ya un convenio como homenaje a esos 300 años, ese convenio que debe contemplar exclusivamente de qué manera pueden ayudarle a la digitalización de la biblioteca.

Esos serían pasos concretos que ustedes pueden dar y eso sería un buen anuncio que se pueda anunciar. Valga la redundancia.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Del mismo modo, ¿no? Los centros coordinadores hay que potenciar un poco más, para que precisamente se incrementen las bibliotecas a nivel nacional. 40 bibliotecas provinciales de las 196. Estamos en un déficit muy fuerte, lo mismo que en las regiones.

Hay algunas regiones que no tienen ni siquiera ninguna biblioteca a nivel provincial, ni una de las 196. Esperemos que eso se evalúe.

Continúe con las preguntas.

Sí, ¿por qué no?

La JEFA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ, señora Ana Peña Cardoza.— Presidente, para hacer una precisión, en el mapa que les presentamos en la PPT hace referencia a las 40 bibliotecas provinciales, porque se hizo un diagnóstico y se identificó que eran 40 las provincias en donde no había biblioteca. Es decir, de las 196 se identificaron que en 40 no se había inaugurado ni se había implementado ninguna biblioteca.

Por eso, el plan y la meta fue implementar, inaugurar las 40 bibliotecas provinciales para que con eso cerrar una primera brecha, que es que por provincia tengamos una biblioteca.

Obviamente, señor presidente, esta tarea, una vez que nosotros nos falta una biblioteca para decir meta cumplida de estas 40, el trabajo no acaba ahí. Debemos sostener otra vez como ente rector, sostener las 40 nuevas y sostener las que ya se habían aperturado y ver cómo están, cómo están funcionando, si los libros que tienen son adecuados.

Sabemos que a veces los presupuestos en las provincias no, digamos, no son los suficientes para implementar las bibliotecas y ahí es donde estamos llevando dotación de libros.

Así que, en ese mapa, esa era la precisión que queríamos hacer. Es de las nuevas que faltaban.

Y tomamos con atención lo que nos dice, señor presidente, sobre Ocopa. De hecho, ya estamos avanzando con el convenio, porque queremos dar muestras firmes y concretas y que Ocopa reciba su aniversario con una digitalización avanzada.

Hemos visitado a los padres que gestionan la biblioteca y les hemos dado ese compromiso. Y tenemos, de hecho, un plan de trabajo. Parte del plan de trabajo nos habían pedido hacer un video, un material audiovisual, para que la ciudadanía conozca cuáles son esas joyas.

Porque pasa en las regiones, pasa en nuestras provincias, que tenemos bibliotecas conventuales o bibliotecas históricas. En

DOCUMENTO DE TRABAJO

Iquitos hay una biblioteca amazónica que es un lujo. Y hablamos con el gestor de la biblioteca y nos decía que en el propio Iquitos no se conoce lo que hay en la biblioteca.

Entonces, por eso es muy importante difundir y dar a conocer cuál es el patrimonio que hay en la biblioteca y cómo ese patrimonio fortalece nuestra identidad cultural.

Nosotros creemos, sin dudar, apreciado presidente, que la biblioteca es este espacio transformador de vidas que no sólo da conocimiento, sino va a formar el conocimiento en las personas y se van a ejercer mejor los derechos.

Gracias.

El señor PRESIDENTE.— A usted, muchas gracias.

El señor ALVA ROJAS (AP).— Señor presidente, buenas tardes, Carlos Alva, por favor.

El señor PRESIDENTE.— Congresista Carlos Esté Carlos Alva, tiene el uso de la palabra.

El señor ALVA ROJAS (AP).— Muchas gracias, señor presidente. Agradezco la presentación de la jefa institucional de la Biblioteca Nacional de Perú, señorita Ana Peña, quien hoy expuso ante este Congreso, los principales lineamientos y acciones que viene desarrollando la institución.

Es importante que se haya dado cuenta de la intención de emplear el alcance de la biblioteca, incorporando servicios descentralizados y buscando llegar a más peruanos, fortaleciendo la red de bibliotecas en todo el país y a facilitar el acceso a la lectura.

Como representante de La Libertad y del norte de país, valoro que se priorice medidas que permitan acercar estos servicios a la ciudadanía, contribuyendo al desarrollo cultural y educativo.

Seguiremos atentos a la evolución de estas iniciativas y su impacto en las distintas regiones del país.

Señor presidente, acá en la ciudad de Trujillo, quisiéramos también eso, quisiéramos seguir creciendo en el tema cultural, la ciudad de Trujillo, y eso justo estoy viendo que la municipalidad provincial no está muy activa en la biblioteca, y espero que haya una reunión futura y que se active las bibliotecas en la Ciudad de la primavera, y Ciudad de la cultura.

Muchísimas gracias, señor presidente.

Saludos a la señorita presente.

DOCUMENTO DE TRABAJO

El señor PRESIDENTE.— A usted las gracias, congresista.

Señora jefa de la biblioteca, puede hacer uso de la palabra.

La JEFA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ, señora Ana Peña Cardoza.— Agradecerle a través de su intermedio, al congresista Alva, y precisarle que este año hemos priorizado la región La Libertad, para la apertura de un nuevo centro de acopio en Trujillo y esto va a ayudar muchísimo a las personas que hacen todo un esfuerzo económico para producir libros en nuestro país, porque ya no tienen que viajar a Lima a dejar el libro.

De hecho, nos hemos reunido hace un par de semanas con la directora de la Biblioteca Municipal del Cusco y hemos visitado las instalaciones, como rector que nos toca, y la directora de la biblioteca nos decía que el centro de acopio está ayudando muchísimo a los escritores no sólo de Cusco, sino de Arequipa y de otras regiones cercanas a Cusco que ya no tienen que venir a Lima y que entregan ahí las obras.

Entonces, vamos a coordinar con las autoridades y con los aliados, para hacer realidad que haya más bibliotecas en La Libertad, pero sí anunciamos que este año vamos a aperturar un nuevo centro de acopio (6) ahí, en Trujillo.

Gracias, presidente.

El señor PRESIDENTE.— A usted, muchas gracias.

Congresista Edgar Tello.

El señor TELLO MONTES (PP).— Gracias, señor presidente, por su intermedio saludar a la jefe institucional de la Biblioteca Nacional de Perú, a la señorita Ana Peña, y a todo su equipo de funcionarios.

Yo sé que hay muchas limitaciones y dificultades a nivel nacional, pero yo quiero felicitar por su gestión, porque a pesar de las limitaciones, se está descentralizando la atención de las bibliotecas, y se está también digitalizando, ya con la era tecnológica que vivimos, dándoles mayor facilidad a los lectores.

Más bien, yo sugeriría, qué faltaría para que puedan llegar a todo el país y sobre todo, acá en Lima, que como ustedes conocen, Lima es tan grande, que sería bueno proyectar también una descentralización por conos, porque solamente está a nivel del Centro de Lima y trasladarse, pues, del cono Sur de Lurín, San Juan de Miraflores, Pucusana, es bastante distante al centro, de igual manera del Norte, del Norte, del Este, venir de Chosica o de Huaycán, y creo que aquí San Juan de Lurigancho también, que

DOCUMENTO DE TRABAJO

es otro polo en el Este, que también es necesario tenerlo en cuenta.

Yo creo, que esta gestión que está usted asumiendo, está permitiendo que la Biblioteca Nacional pueda visibilizarse, algo que anteriormente no hemos podido notar, pasaba un poco desapercibido.

Yo creo que, indudablemente, que en la gestión todo lo que uno desea hacer, obviamente, que va a haber muchas limitaciones, pero, yo creo que con la gestión y el empeño y el entusiasmo que le están poniendo, para sacar adelante a la gestión, yo sé que se puede llegar a cumplir la atención de muchos más lectores y desde este espacio el Legislativo, bueno, también apoyar, para que en la aprobación del presupuesto puedan tener, pues, lo que también ustedes proyecten, ¿no? Sería lo ideal en lo que proyecten, pero indudablemente que esto va a beneficiar a muchos, a muchos lectores y sobre todo a nuestra juventud, tanto de colegios como también universitarios.

En ese sentido, esa es mi participación, señor presidente. Gracias.

El señor PRESIDENTE.— A usted las gracias, congresista Tello.

Tiene uso de la palabra la señora Ana Peña.

LA JEFA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ, señora Ana Peña Cardoza.— Gracias, presidente.

Me voy a permitir compartirles a través de su intermedio, presidente, al congresista Tello. A inicios de este año, cuando nos juntamos con el equipo directivo, para ver cuál era la hoja de ruta de la biblioteca, porque, claro, uno cree que la biblioteca es una institución pequeña y que tiene un mandato, que es ser Biblioteca Nacional, ¿no? El concepto de silencio. Aquí nos dedicamos a cuidar el patrimonio y a investigarlo, ¿no?, un poquito, pero cuando entras y te das cuenta que tienes tres mandatos en el país.

Eres la Biblioteca Nacional, y tienes que cuidar el patrimonio de la nación, pero la nación tiene que saber cuál es ese patrimonio que estás cuidando, y para eso, hay que hacer activaciones. Eres biblioteca pública, con lo cual tus salas tienen que brindar servicios de calidad y además, eres el ente rector y hablamos con el equipo cuál era la hoja de ruta que queríamos hacer para este año, y decidimos ponerle a nuestra agenda el 2025, "la Agenda de la Esperanza", no dejar a nadie atrás, no dejar a las personas con discapacidad física que también tienen derecho a ir a la biblioteca.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Por lo tanto, una biblioteca no puede estar en un segundo o tercer piso. Si no tengo un local en el primer piso, no abro la biblioteca, busco cómo llegar a la biblioteca en otro formato. Las personas con discapacidad visual, tienen todo el derecho también de leer y de tener conocimiento; por eso la imprenta, que es una imprenta pequeña que tiene la biblioteca, la hemos puesto a disposición de todas las entidades del Estado. Le hemos impreso a Conadis, a Conadis le hemos impreso los requisitos para tener el carnet de personas con discapacidad, que no estaban en Braille.

Hoy día, hemos entregado, les compartidas a la SBS y así igual por su intermedio, señor presidente, si hay algún material de la Comisión de Cultura, que consideren importante tenerlo en braille, nos ponemos a disposición. Así que es esta "Agenda de la Esperanza" de personas con discapacidad, de preguntarnos qué más podemos hacer por las personas que llegan a la Gran Biblioteca Pública de Lima. Los invitamos a visitarla diariamente, llegan personas que no tienen casa, que llegan a usar los baños, personas con aparentes problemas de salud mental y que, lejos de sacar un protocolo para ver cómo restringo el acceso, me estoy preocupando cómo artículo como Estado, porque tenemos, digamos, la fortuna de que en su situación crítica, estas personas están viendo a la gran biblioteca pública como un refugio y no deberíamos perderlas. Esto es para nosotros la agenda de trabajo.

Sacar adelante el inventario, que las plagas no vuelvan a asomarse por la biblioteca, porque necesitamos cuidar y también llevar todos los servicios y tener más centros coordinadores, tener más centros de acopio, que no tengamos que elegir a qué región vamos con libros, sino que vamos a llevar la biblioteca a cada región del país. Y algo también muy importante, los libros y el conocimiento y la mediación de lectura la estamos llevando en lenguas originarias, porque no podemos llegar con un cuento, y eso también hablamos con el equipo en castellano, cuando le estamos hablando a población quechua hablante o Shipibo-Konibo y eso implica que nos pongamos a producir obras, hay que priorizar, porque no podemos imprimir todos los libros que quisiéramos y hemos priorizado en primera infancia, en cuentos, en producción infantil, en lenguas.

Entonces, sí, tenemos todo un reto, pero estamos convencidos y comprometidos que la biblioteca se va a gestionar desde la región, no desde una oficina en San Borja. Y ese compromiso esperamos que pronto, podamos encontrar los resultados que merecen ustedes, ser informados y la comunidad recibir nuestros servicios.

Gracias.

El señor PRESIDENTE.— A usted, las gracias.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Continuamos con las preguntas.

Yo valoro altamente la preocupación que tienen sobre la Agenda de la Esperanza, pero debemos ser objetivos también. Había un gran pensador que decía que los hombres se proponen objetivos a alcanzar siempre y cuando existan los [..?] para su realización. Y no va a funcionar ningún plan de la esperanza, ni mucho menos, si tenemos desgraciadamente índices muy bajos. Por ejemplo, 1% del inventario que tenemos, casi 0% o bajísimo porcentaje en cuanto se refiere, por ejemplo, a digitalización, ¿de qué Agenda a la Esperanza podemos hablar? Eso será como un buen propósito, que me parece muy bien y de verdad que como tal, hay que seguir apoyando.

Yo continúe. ¿Cuántos títulos registrados en el ISBN se tiene en lenguas originarias o formato braille, ya que usted ha hablado bastante de eso, considerando tanto a los pobladores indígenas u originarios y las del bicentenario? En este caso el ISBN es el International Standard Book Number, como usted conoce, ¿quisiera que me informan al respecto?

LA JEFA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ, señora Ana Peña Cardoza.— Con cargo a pasarle la información actualizada de los títulos en lenguas originarias y en braille, precisamente, hemos detectado con la Dirección de Gestión de las Colecciones, que administra el ISBN que no tenemos una producción literaria completa, en las más de 40 lenguas originarias, y por eso, es que nosotros desde la biblioteca, estamos preparando ese material en lenguas originarias y en braille, para ponerla al alcance de la ciudadanía.

El señor PRESIDENTE.— Muy bien, esperamos de que nos pueda hacer llegar la información.

Aquí muy cerca tenemos la Gran Biblioteca Pública de Lima, aquí en la Avenida Abancay. ¿En qué estado se encuentra y cuál es el uso actual?

LA JEFA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ, señora Ana Peña Cardoza.— La Gran Biblioteca Pública de Lima, que sabemos todos, es Patrimonio Cultural de la Nación. La hemos encontrado con el auditorio cerrado; estamos trabajando con el equipo para abrir ese auditorio, porque es una obligación de la Biblioteca Nacional del Perú, mantener y tener una buena gestión del patrimonio cultural. La Gran Biblioteca en Edificación es, patrimonio cultural y además, también guarda Patrimonio Cultural de la Nación, además de brindar los servicios.

Actualmente, el uso que le damos a la biblioteca es, a través de nuestras salas. En la Gran Biblioteca Pública de Lima tenemos las dos salas especializadas que he mencionado, al inicio, la sala del finotero*, que es para personas con discapacidad visual,

DOCUMENTO DE TRABAJO

la sala infantil, además de salas para estudiantes, las salas de estudio, también tenemos hemeroteca, tenemos también una sala donde las personas utilizan las computadoras y lo que estamos haciendo es, mejorar y fortalecer la sala y abrir el espacio de la Gran Biblioteca Pública de Lima, como el patio colonial, no sé si han podido visitarlo, para que las personas, las organizaciones, las instituciones puedan usar y ahí dar talleres para que la biblioteca sea este espacio, no sólo de obtener conocimiento a través de los libros sino también de creación de conocimiento.

De hecho, ahorita, tenemos un proyecto para habilitar espacios de coworking o facilitarle a los creadores de diseños, de historietas, un espacio para que puedan ir a trabajar.

El señor PRESIDENTE.— Muy bien.

Justamente, hace aproximadamente algunos años, 10 años o poco más, se denunció el robo de ejemplares históricos en la Biblioteca Nacional. A raíz de eso, se dio inicio a una campaña denominada "Se Buscan Libros Perdidos".

Al respecto, la pregunta es, ¿en qué situación se encuentran los procesos judiciales más emblemáticos que fueron objeto de campañas públicas, de recuperación de libros y patrimonios bibliográficos, realizados hace más de 10 años?, ¿se lograron recuperar los documentos y manuscritos, objetos de tales denuncias, o cuál es el resultado que se tiene hasta la fecha?

LA JEFA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ, señora Ana Peña Cardoza.— Sí, señor presidente.

Primero, esto nos debe llevar a lo que inicialmente les comentaba en la exposición. No podemos cuidar lo que no sabemos que existe, por eso, la preocupación inicial es, el haber encontrado la biblioteca con el casi 1% de un inventario. Sabemos que en una gestión anterior, se dio esta campaña para buscar los libros perdidos, lo hemos leído también en la memoria institucional de aquella gestión, y vamos a presentarle a la comisión, el estado de estas denuncias de las que se hicieron, porque no se han hecho de todas y les podemos presentar la información, de lo que se hizo en esa gestión pasada. Lo que nos toca responder, y nos estamos esforzando para tener un resultado concreto, es en esta gestión cuánto vamos a dejar de inventario avanzado y cuánto vamos a dejar de libros recuperados, que estamos haciendo un trabajo con el equipo de defensa del Ministerio de Cultura, para recuperar libros y para devolver. Hemos, de hecho devuelto libros valiosos a los franciscanos, acá en Lima, El Sol y el Año Feliz, que los ha puesto muy contentos, de hecho de traer a casa de nuevo el libro, y también le hemos devuelto en las manos del rector de la San Antonio Abad del Cusco, un libro que se intentó traficar y sacar del país.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Entonces, le vamos a alcanzar la información detallada de las denuncias que se hicieron, en una gestión que no es la nuestra, y lo más importante, los vamos a mantener informados sobre el avance del inventario actual, que es la forma más eficiente y concreta de decir esto es lo que hay y también estamos viendo implementar un mecanismo adecuado, para evitar que se pueda perder algún ejemplar de la biblioteca.

Pero, presidente, esto va más allá, no solo como Biblioteca Nacional tenemos que cuidar el patrimonio, sino debemos darle el apoyo y asistencia técnica, como ente rector al resto de bibliotecas. Sabemos que en las bibliotecas conventuales, por ejemplo, hay todo un problema vinculado a la pérdida que tienen de material valioso, por la confianza y por, digamos, cómo se gestionan las bibliotecas conventuales. Y hemos identificado esa problemática y estamos trabajando en un lineamiento para también darles esas herramientas y poder ayudar y proteger el patrimonio que también hay ahí.

Muy bien.

Sí, pues, es bastante complejo la problemática que tiene la Biblioteca Nacional del Perú, y es bastante difícil, seguramente, conducirla con bastante eficiencia y transparencia, a pesar del esfuerzo que pueda tener los responsables que lo conducen. (7)

Pero hay un problema coyuntural sobre las contrataciones de personal. Usted sabe que ha habido unas denuncias públicas respecto a supuestas contrataciones indebidas. Usted, por ejemplo, nos ha señalado que tiene 121 trabajadores con la 276, pero no ha señalado los contratos de los otros regímenes laborales ¿Cuántos son los que están en el Decreto Ley 728? ¿Y cuántos CAS? ¿Cuántos terceros? ¿Cuántos locadores? ¿Y a cuánto suma ese monto presupuestalmente hablando? Usted nos ha dicho que todos los contratos que se han hecho en forma general se han hecho con bastante transparencia y de acuerdo a las normas vigentes al respecto.

Yo para decirle sinceramente, yo sí creo lo que usted me está diciendo, pero al mismo tiempo tengo que pedirle con bastante respeto que nos dé también la información que le estoy pidiendo porque sobre esa base vamos a ir poco a poco demostrando de que se está trabajando con transparencia. Esto es muy sensible, esto es muy sensible y justamente por el trabajo transparente que debe realizar una institución tan importante es que se debe hablar también con bastante sinceridad y con bastante transparencia sobre este punto, porque es un poco que colisiona con las labores y el trabajo que viene desarrollando ustedes.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Entonces, en ese sentido, les decía que nos hable un poco de los trabajadores de la 728, de los CAS, de los terceros y de los locadores. Por favor.

La JEFA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ - BNP, señora Ana Peña Cardoza.— Gracias, presidente por la pregunta porque me permite responder y totalmente de acuerdo con lo que usted ha mencionado. Las respuestas se sostienen con hechos, no con palabras. Y nosotros nos hemos venido acá a presentar y le manifestamos que somos una gestión que lo está haciendo todo con transparencia.

Nos hubiera gustado trabajar con la mano de obra que encontramos, pero esto no era posible por la cantidad de trabajadores que había por la situación crítica en la que encontramos la biblioteca. El 1% de un inventario es algo gravísimo y por supuesto que cuando asumí la gestión conversando con el equipo salió como una posibilidad, va a haber mucha crítica si contratas a personal calificado a través de las contrataciones que se permiten en nuestro país. Bueno, si tengo miedo a la crítica, ¿qué hago dirigiendo una institución? ¿Qué hago gestionando? Lo importante es que todo lo que se haga se haga en absoluto cumplimiento a las reglas y en transparencia.

De hecho, una de las primeras cosas que hice fue reunirme con el equipo de Contraloría, con el equipo de la OCI. Yo pedí la reunión para decirle, señores, esta es una gestión transparente, todas las facilidades para todas las revisiones. Primera semana, le pedí al equipo de Contraloría que haga una revisión del inventario y de los procesos que había. De hecho, la Contraloría ya emitió un primer informe a esta acción de control que se inició a raíz de este pedido que le hicimos. Y en esta primera respuesta que nos ha dado la Contraloría, solo si me permiten, voy a leer una parte del informe que nos ha notificado.

Durante los años 2022 y 2023 se ha evidenciado que no se han adoptado acciones para el tratamiento del material bibliográfico documental ubicado en los repositorios del segundo, cuarto y quinto piso del sector 2 de la sede. Esto que ha evidenciado la Contraloría fue producto de una de las primeras reuniones que tuve con ellos, porque les dije, estos no son palabras, estos son hechos y quiero que tú me acompañes en la gestión para que supervises y vigiles todo lo que se hace.

Hablamos de números, nosotros tenemos como personal CAS, en el 2024 desde agosto, hemos tenido una planilla CAS de 205, personal 276, 138 y personal contratado como servicios de tercero, lo que se conoce como orden de servicio 118. De hecho, esta misma información ha sido alcanzada al despacho porque nos han hecho esta consulta y vamos a seguir mostrando la información con transparencia y si hay alguna denuncia sabemos que un medio de comunicación levantó esa información.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Nosotros vamos a ser los primeros en pedir que haya un deslinde de responsabilidad, porque nos interesa avanzar en la gestión de la biblioteca mostrando resultados y dejando evidencia, no palabras, de que somos una gestión de transparencia. Nosotros hemos llamado, por ejemplo, a la Contraloría, de hecho, nos han pedido información hace poco sobre las contrataciones y se las estamos entregando.

Entonces, presidente, nosotros hemos alcanzado a detalle la información de las contrataciones, le he dado el número de los servicios de terceros, han sido 118 en el 2024.

Como sabemos en las reglas de contrataciones en nuestro país existe la contratación directa, las áreas usuarias identifican una necesidad y le hacen el pedido al área de administración quien es la responsable de contratar conforme corresponde. Si hay la mínima sospecha seria, estimado presidente, porque también no podemos permitir que nos distraigan de lo realmente importante. Nosotros vamos a responder a todos los cuestionamientos porque nos toca, como servidores públicos nos toca rendir cuenta.

Pero también seamos conscientes que el exponer que encontramos una biblioteca con el 1% también causa incomodidad. Y sabemos que lo que usted ha mencionado, en algún momento se identificó posibles robos de material ¿Y cuál fue la reacción?

Entonces no permitamos que nos distraigan de lo realmente importante. Necesitamos dejar una biblioteca nacional con el inventario. Y esto no tiene que ver con la jefa institucional que ahora soy yo. Esto tiene que ver con, no hay otra forma de gestionar una biblioteca nacional que alberga material valioso. Donde cada fotografía, donde cada libro tiene un valor importante, no solo económico, sino para la memoria de la nación.

¿Por qué nos quieren? ¿A quién quieren que la gestión se dedique a atender estos supuestos calificativos que nos ponen sobre las contrataciones? Por favor, les pido a las personas que consideren que hay una situación con la mínima sospecha de que ha sido irregular, que lo denuncien. Que lo denuncien porque vamos a ser los primeros en deslindar responsabilidad.

Pero no permitamos que nos distraigan para que la gestión se ocupe en eso. Salimos de la gestión y la biblioteca sigue con el 1% del inventario. Y así jamás se van a dar cuenta. Si usted, y le podemos alcanzar a detalle, cada uno de los locadores que ha contratado el área de administración responde a una necesidad.

El área que ve las colecciones me pidió, Ana, están los libros llenos de plaga. Perfecto equipo. ¿Quién estudia en el país plagas? Entomólogos. Contraten, si ustedes consideran que es necesario, contraten. El área usuaria hace el pedido, la

DOCUMENTO DE TRABAJO

administración contrata y, de hecho, hemos contratado a 2 entomólogos.

Necesitamos llevar la biblioteca a regiones. Necesitamos manos. Contrata el área usuaria, área especializada. Así se han dado cada una de las contrataciones de las cuales responde el área de administración por pedido de las áreas usuarias. Que se investigue. De hecho, nosotros desde la administración, cada vez que recibimos un cuestionamiento sobre las contrataciones, volteamos y le decimos al área de integridad o a la Secretaría Técnica de Procedimientos Administrativos, investiga.

Lo que sí, presidente, tenemos el compromiso con la comisión y con el Perú, que no vamos a distraernos de lo realmente importante y es, necesitamos acabar el inventario sí o sí, porque eso es la mejor muestra de que estamos controlando el patrimonio de la nación.

El señor PRESIDENTE.— Muy bien, muchas gracias.

Sí, pues, hay que concentrarnos en el trabajo para sacar adelante nuestra institución, pero siempre guardando la transparencia. Eso es lo fundamental.

El señor TELLO MONTES (PP).— Presidente, no sé si me permite un...

El señor PRESIDENTE.— Sí, enseguida, termino y le doy el uso de la palabra.

Entonces, nosotros también, como producto de un pedido de información de los congresistas en la sesión respectiva, hemos solicitado a la Contraloría General de la República que nos dé una información al respecto. Todavía no nos han respondido. Que sea motivo, señora secretaria, de insistir con ese pedido respecto a las contrataciones del Instituto o de la Biblioteca Nacional del Perú.

Y, le solicito de manera muy especial que me haga llegar un informe por escrito de forma detallada respecto a las contrataciones. Claro que está justificado, porque si se requiere personal hay que contratarlo, no va a paralizarse la institución de ninguna manera. Lo que estamos pidiendo es que se contrate, pero con transparencia, guardando todos los mecanismos. De eso se trata.

Y si tenemos presupuesto para contratar, para mejorar las cosas, por supuesto, bienvenido sea, pero con transparencia. Esa es la clave.

Entonces. Y antes de darle luz a la palabra al congresista Tello, solamente la última pregunta que quería hacer, era respecto a lo que es los presuntos actos de censura. También ha habido una

DOCUMENTO DE TRABAJO

denuncia en la que en la biblioteca se estaría aplicando algunos presuntos actos de censura, considerando la prohibición de obras de artistas de Puno. En la exposición Brisas del Titicaca, Puno, en el Bicentenario Cultura e Identidad, a cargo de la Asociación Brisas del Titicaca, los cuadros censurados son los titulados, Puno es el Perú y mi Puno es del Bicentenario.

Entonces, no sé qué me puede explicar al respecto.

La JEFA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ - BNP, señora Ana Peña Cardoza.— Gracias, presidente, por la pregunta, porque me permite reafirmar una forma de trabajar que tiene todo el equipo de la biblioteca. La biblioteca sería el último lugar donde podríamos censurar. Todo el trabajo que estamos haciendo en la biblioteca es para abrirla al Perú, para que la utilicen los artistas, las instituciones públicas de todas las regiones.

Puedo enviarle información sobre la cantidad de reuniones que tenemos acá en la oficina en San Borja, en la Gran Biblioteca Pública de Lima, y que nosotros hemos ido a regiones y les hemos dicho utilicen nuestras instalaciones. La Gran Biblioteca Pública de Lima, pronto la piscina, el Teatro Vargas Llosa, el anfiteatro, están para que lo usen.

Como todo espacio y como toda infraestructura que se sostiene con recursos públicos, lo que sí estamos haciendo es ordenar para que haya directivas, lineamientos del uso de estos espacios públicos y que siempre se fomente la cohesión social, los valores y construya ciudadanía.

Nosotros no hemos hecho ningún tipo de censura, de hecho, estamos trabajando por todo, por todo el país, por todas las regiones.

Y, le comentaba lo de la Agenda Esperanza, no como un sueño, como algo que va a quedar como una frase romántica, señor presidente, sino que una Agenda de la Esperanza que no deje a ningún peruano atrás, independientemente en el lugar que nació, sí se sostiene con políticas públicas, y de hecho hemos implementado la Unidad de Estudios Económicos, que también, aunque parezca curioso, como una biblioteca nacional que gestiona políticas públicas no tenía unidad de estudios económicos.

También atravesé por esos minutos iniciales de reflexión, que válidamente el equipo me dice, Ana, si abres una unidad, te van a criticar. Bueno, tendré que asumir la crítica con respeto, pero no podemos tener una institución que hace políticas públicas sin evidencias, sin datos, y tenemos ahorita una unidad de estudios económicos donde está midiendo todas las intervenciones que hacemos.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Entonces, presidente, y a través de su intermedio a toda la comisión, nosotros lamentamos que cualquier artista, cualquier asociación, cualquier persona podría tener la percepción de que no ha sido atendido, y por eso nosotros ni bien hemos recibido, recibimos un escrito, lo hemos pasado al área de deslinde de responsabilidad, porque como le dije hace un momento, a la más mínima duda, nosotros somos una gestión transparente, lo remitimos al área responsable para que investigue.

Lo que sí le puedo ratificar que, en esta gestión, que estoy muy honrada de liderar, no cabe ninguna censura. Nosotros estamos trabajando para todo el Perú.

La biblioteca es la casa de todos los peruanos, y estamos preocupados por los más vulnerables, y (8) eso se sostiene con hechos y acciones. Si no, no estaríamos llevando la biblioteca a todas las comunidades donde estamos llevando, y no estaríamos abriendo la biblioteca a todas las representaciones regionales. Le podemos alcanzar la información que sustente todas las acciones que estamos haciendo para el uso de espacios públicos.

El señor PRESIDENTE.— Muchas gracias.

Congresista Tello tiene el uso de la palabra.

El señor TELLO MONTES (PP).— Sí, yo creo que una de las características de una gestión es la transparencia y creo que lo que usted pide es parte lo que todo funcionario debe garantizar en su gestión. Y en ese sentido, yo felicito porque hay una gestión de transparencia y sobre todo resalto de que hay la visibilidad de la biblioteca nacional actualmente a algo que anteriormente no existía. Conocíamos que estaba acá en el centro, pero no teníamos ninguna información precisa sobre la biblioteca. Yo creo que eso es un aspecto que hay que resaltar.

Y lo otro es que obviamente si se requiere personal, el personal debe ser el idóneo y el que reúna los perfiles para cumplir determinada actividad, función, porque ya de lo que ha manifestado la jefa personal, hemos visto que había la necesidad de combatir plagas de años prácticamente por el mismo almacenamiento de obras, de material de mucha importancia cultural y obviamente ha generado también que hagan plagas. Entonces indudablemente que eso también genera que se tenga que tomar alguna acción.

Entonces, creo que indudablemente la contratación de personal debe ser el idóneo, el adecuado. Y por lo otro, yo creo que hay mucho por hacer y espero que las sugerencias también de ampliar. En vista de que el trabajo descentralizado también que viene haciendo la gestión requiere también más personal, entonces, y todavía falta llegar a más regiones y creo que es el reto debe ser llegar a más regiones y reitero acá en Lima, en los conos

DOCUMENTO DE TRABAJO

que también debe ser visto digamos y proyectado para atenderlo de manera ya más descentralizada desde Lima y las regiones en todo el país.

Eso quería aportar, señor presidente, muchas gracias.

El señor PRESIDENTE.— Muy bien. Nuevamente, muchas gracias congresista.

Agradezco la presencia de la señora jefa de la Biblioteca Nacional del Perú, señora Ana Peña Cardozo y al equipo técnico que lo acompaña.

Y se les solicita que todas aquellas preguntas que no hayan sido o no hayan podido ser absueltas puedan ser alcanzadas por escrito a la brevedad posible.

Dicho esto, se les invita a retirarse cuando lo estimen por conveniente.

Muchas gracias.

Se suspende por breve término la sesión.

—Se suspende la sesión por breve término.

—Se reanuda la sesión.

El señor PRESIDENTE.— Se reinicia la sesión.

Señores congresistas, ahora entramos a la parte de los dictámenes.

Tres dictámenes recaídos en el Proyecto de Ley número 2612/2021 y 2713/2021, con texto sustitutorio que propone la Ley que declara de interés nacional la investigación, conservación y la puesta en valor del sitio arqueológico Cerro Shipago en el departamento de Amazonas y del sitio natural Cañón de Tinajani en el departamento de Puno.

Señora secretaria técnica, puede sustentar el resumen de dicho predictamen.

La SECRETARIA TÉCNICA.— A continuación, se da lectura al documento.

La SECRETARIA TÉCNICA da lectura:

Se pone a consideración de los miembros de la comisión el texto sustitutorio del dictamen recaído en los proyectos de ley presentados por los señores congresistas Jorge Luis Flores Ancachi y Segundo Toribio Montalvo Cubas.

DOCUMENTO DE TRABAJO

La presente iniciativa legislativa tiene como objeto proponer la Ley que declara de interés nacional la investigación, conservación y la puesta en valor del sitio arqueológico Cerro Shipago, ubicado en los distritos de Jamalca, Bagua Grande, Lonya Grande, Yamón y Cumba de la provincia de Utcubamba del departamento de Amazonas, así como del sitio natural Cañón de Tinajani ubicado en el distrito de Ayaviri en la provincia de Melgar del departamento de Puno.

El Cerro Shipago es un área de conservación y de atractivo turístico natural. Cuenta con un mirador espectacular que permite apreciar el valle del río Utcubamba y los pueblos de Lonya Grande y Roble Pampa. Es un lugar rico en espeleología con más de 12 cavernas y tragaderos, además de restos arqueológicos.

El Cañón de Tinajani está conformado por un conjunto de enormes piedras que han sido talladas y moldeadas gracias al viento y a las condiciones climáticas y meteorológicas, cuyas formas son interpretadas de distintas maneras por los visitantes, encontrándose figuras humanas, saurios, fantasmas de granitos, esfinges, aladas, cuyo tamaño llega hasta los 50 metros de altura.

Este cañón es después del Lago Titicaca, el lugar turístico más importante del departamento de Puno, sobre el cual rondan varias leyendas acerca de su origen que le dan un toque mágico al lugar.

Los sitios y zonas arqueológicas naturales, materia del presente proyecto de ley, tienen un tema en común, que son lugares de gran importancia y forman parte de la entidad cultural de los departamentos de Amazonas y Puno.

Al mismo tiempo, se encuentran olvidados por el Estado en todas sus instancias, por tanto, se constituyen potenciales recursos turísticos que requieren de atención y de acciones pertinentes para ser revalorados y puestos al servicio de la población y contribuir así al desarrollo social, cultural, económico sostenible en dichos departamentos.

Eso sería todo, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Gracias, señora secretaria técnica.

Señores congresistas tienen el uso de la palabra respecto al predictamen que se ha sustentado.

Si no existe ninguna intervención, vamos a solicitar a la señora secretaria técnica para que ponga y llame al voto a los señores congresistas para que se pronuncien respecto al predictamen.

Señora secretaria técnica, voto nominal.

DOCUMENTO DE TRABAJO

La SECRETARIA TÉCNICA pasa lista para la votación nominal:

Se registra la votación del predictamen recaído en los Proyectos de Ley 2612 y 2712/2021-CR:

Congresista Reymundo Mercado.

El señor REYMUNDO MERCADO (BDP).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Reymundo Mercado, a favor.

Congresista Acuña Peralta.

Héctor Acuña Peralta a favor a través de la plataforma. Gracias, congresista.

Congresista Paredes Fonseca (); congresista Flores Ruíz ().

Congresista Karol Paredes Fonseca registra su voto a favor a través de la plataforma.

Congresista Flores Ruíz.

El señor FLORES RUÍZ (FP).— Flores Ruíz, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias, congresista. Flores Ruíz, a favor.

Congresista Infantes Castañeda (); congresista Infantes Castañeda (); congresista Jiménez Heredia.

Jiménez Heredia a favor a través de la plataforma.

Congresista Moyano Delgado.

La señora MOYANO DELGADO (FP).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Moyano Delgado, a favor.

Congresista Infantes Castañeda a través de la plataforma registra voto a favor.

Congresista Soto Reyes (); congresista Soto Reyes ().

El señor ELÍAS ÁVALOS (APP).— Elías, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Congresista Elías Ávalos, a favor.

Muchas gracias.

La SECRETARIA TÉCNICA.— ¿De qué congresista?

Congresista Alejandro Soto Reyes ().

DOCUMENTO DE TRABAJO

Congresista Juan Burgos Oliveros registra su voto a favor a través de la plataforma.

Soto Reyes registra su voto a favor. Congresista Soto Reyes, a favor. Muchas gracias.

Congresista Mita Alanoca (); congresista Mita Alanoca.

El señor MITA ALANOCA (PL).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Mita Alanoca, a favor. Gracias, congresista.

Congresista Trigozo Reategui.

La señora TRIGOZO REÁTEGUI (RP).— Trigozo Reategui, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Trigozo Reategui, a favor. Gracias, congresista.

Congresista Alva Rojas (); congresista Carlos Alva.

Carlos Alva Rojas registra su voto a favor a través de la plataforma *Teams*.

Congresista Tacuri Valdivia, hace lo mismo, registra su voto a favor, a través de la plataforma *Teams*.

Congresista Palacios Huamán.

La señora PALACIOS HUAMÁN (NA).— Palacios Huamán, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Palacios Huamán, a favor. Gracias, congresista.

Congresista Flores Ramírez.

Alex Flores Ramírez a favor a través de la plataforma.

Congresista Padilla Romero.

El señor PADILLA ROMERO (HYD).— Padilla Romero, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Padilla Romero, a favor. Gracias, congresista.

Congresista Paredes Piqué.

La señora PAREDES PIQUÉ (BDP).— Paredes Piqué, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Paredes Piqué, a favor.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Señor congresista, han registrado sus votos a favor 18 señores congresistas, ningún voto en contra, ninguna abstención. El dictamen ha sido aprobado por unanimidad.

El señor PRESIDENTE.— Gracias, señora secretaria técnica.

Damos la bienvenida al congresista Flavio Cruz.

El señor CRUZ MAMANI (PL).— Muchas gracias, presidente.

El señor PRESIDENTE.— El dictamen recaído en los Proyectos de Ley números 2612, 2713, ambos del 2021. Con texto sustitutorio que propone la Ley que declara el interés nacional de investigación, la conservación y la puesta en valor del sitio arqueológico Cerro Shipago, en el departamento de Amazonas y del sitio natural Cañón de Tinajani, en el departamento de Puno, ha sido aprobado por unanimidad.

Siguiente predictamen, recaído en el Proyecto de Ley número 9712/2024, Ley que declara de interés nacional la conservación, restauración y puesta en valor del mausoleo de Mariano Melgar, ubicado en el distrito de Umachiri, provincia de Melgar, departamento de Puno, y su reconocimiento como patrimonio cultural de la nación.

Señora secretaria, dé lectura al resumen del dictamen antes mencionado.

La SECRETARIA TÉCNICA da lectura:

Se pone a consideración de los miembros de la comisión, el texto sustitutorio del predictamen recaído en el Proyecto de Ley 9712/2024-CR.

Esta iniciativa legal es del Grupo Parlamentario Perú Libre, promovido por el señor congresista de la República, Flavio Cruz Mamani, mediante el cual se propone la Ley que declara de interés nacional la conservación, restauración y puesta en valor del mausoleo de Mariano Melgar, ubicado en el distrito de Umachiri, provincia de Melgar, departamento de Puno, y su reconocimiento como patrimonio cultural de la nación.

La elección de Mariano Melgar como figura central del proyecto de ley es altamente significativa, dado su papel como poeta y prócer de la independencia.

Melgar es recordado no sólo por su valiosa contribución a la poesía peruana, destacándose por sus yaravíes que reflejan la tradición andina, sino también por su dedicación a la causa patriótica. Su participación en la lucha por la independencia del Perú, así como su trágico destino en la batalla de Umachiri, lo posiciona como un emblema de sacrificio y heroísmo.

DOCUMENTO DE TRABAJO

A través de esta iniciativa, se busca resaltar no sólo su historia personal, sino también el simbolismo que el mausoleo representa en la memoria colectiva del pueblo peruano. (9)

Además, la iniciativa busca difundir la relevancia histórica de La Batalla de Umachiri, fomentando así una mayor apreciación por el legado cultural que representa.

En este sentido, la declaración de interés nacional del mausoleo se convierte en una potente herramienta para fortalecer la identidad cultural y la memoria histórica tanto de la población local como a nivel nacional.

Eso sería todo, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Gracias, señora secretaria técnica.

Se concede el uso de la palabra a los congresistas que así lo deseen. Congresistas tienen el uso de la palabra.

El señor CRUZ MAMANI (PL).— Presidente, sí.

El señor PRESIDENTE.— Congresista Flavio Cruz tiene el uso de la palabra.

El señor CRUZ MAMANI (PL).— Muchas gracias, presidente.

Saludar a su persona, a su mesa directiva, a los congresistas que están siguiendo la sesión y también a su equipo técnico.

Agradecerle la priorización ya del predictamen que se ha planteado en este momento respecto al Proyecto de Ley 9712 sobre la declaratoria de interés nacional, la conservación, conservación porque existe el mausoleo, que se encuentra en una situación bastante deteriorada, digamos, porque fue un exalcalde que se animó a hacer la obra, pero luego nadie más ha podido intervenir, porque por este tema de los controles, la Contraloría siempre, a veces intimidando a la gestión pública.

Ahora necesitan este marco legal para... Hay el compromiso, por ejemplo, del alcalde provincial, no solamente del distrital donde está ubicado el mausoleo, para intervenir y lógicamente poner en valor este mausoleo.

Va a valer para esto esta ley, por eso hablamos de conservación y restauración también y puesta en valor del mausoleo de Mariano Melgar ubicado en el distrito de Umachiri, provincia de Melgar, que está un poco para el imaginario de los señores congresistas de la comisión, entre Ayaviri, la tierra del kankacho, rumbo a Sikuaní, rumbo al Cusco; ahí a unos, no pasarán de dos, tres kilómetros de la carretera, está ubicado el mausoleo.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Entonces, es un lugar además estratégico y, obviamente, será integrado en el paquete de actividades o lugares, sitios turísticos también, el mausoleo.

Por este valor histórico que tiene Melgar, como sabemos todos, es que al momento de fusilarlo, él expresó una cosa muy importante aquella vez; había dicho que en menos de 10 años mi patria será libre, y efectivamente eso fue en 1815, y efectivamente en 1821, a los seis años, San Martín estaba proclamando la independencia. Y luego la historia que continúa.

Agradecido, presidente, por esta labor suya y felicitarlo y también con el ruego del voto favorable de los miembros de la comisión.

Muchas gracias, presidente.

El señor PRESIDENTE.— Gracias a usted, congresista Flavio Cruz, por tan importante iniciativa legislativa de la que ahora hemos dado cuenta a través del predictamen que nos ha elaborado.

Yo pienso que es una forma de revalorar, rescatar y darle valor a un mausoleo tan importante en homenaje a un destacado poeta, Mariano Melgar.

Si no hay ninguna otra intervención de algún congresista.

Señora secretaria técnica.

La SECRETARIA TÉCNICA.— No hay pedido de uso de la palabra, señor presidente.

El SECRETARIO TÉCNICO.— Conforme.

Entonces voy a solicitar a la secretaria técnica para que pase al voto nominal.

Continúe, secretaria técnica.

La SECRETARIA TÉCNICA pasa lista para la votación nominal:

Registro de votación nominal recaído en el predictamen del Proyecto de Ley 9712/2024-CR.

Congresista Reymundo Mercado.

El señor REYMUNDO MERCADO (BDP).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Congresista Acuña Peralta (); congresista Paredes Fonseca.

Héctor Acuña votó a favor a través de la plataforma.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Karol Paredes, la congresista Karol Paredes, hace lo mismo a través de la plataforma.

Voto a favor.

El señor PRESIDENTE.— Considerarlo.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias, señor presidente.

Congresista Flores Ruiz (), congresista Flores Ruiz.

El señor FLORES RUÍZ (FP).— Flores Ruiz, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Flores Ruiz, a favor.

Gracias, señor Congresista.

Congresista Infantes Castañeda (), congresista Infantes Castañeda (); congresista Jiménez Heredia.

Jiménez Heredia, a favor.

Gracias, congresista.

Congresista Soto Reyes.

Soto Reyes expresa su voto a favor a través de la plataforma.

Congresista Moyano Delgado.

Expresa su voto a favor a través de la plataforma Teams.

Congresista Elías Ávalos.

El señor ELÍAS ÁVALOS (APP).— A favor, señora.

Gracias.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Elías Ávalos, a favor.

Gracias a usted.

Congresista Burgos Oliveros (); congresista Mita Alanoca.

El señor MITA ALANOCA (PL).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Mita Alanoca, a favor.

Gracias, congresista.

Congresista Trigozo Reátegui.

La señora TRIGOZO REÁTEGUI (RP).— Trigozo Reátegui, a favor.

DOCUMENTO DE TRABAJO

La SECRETARIA TÉCNICA.— Trigozo Reátegui, a favor.

Congresista Alva Rojas.

Carlos Alva Rojas expresa su voto a favor a través de la plataforma.

Congresista Tacuri Valdivia.

Tacuri Valdivia vota a favor a través de la plataforma Teams.

Congresista Palacios Huamán.

La señora PALACIOS HUAMÁN (NA).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Palacios Huamán, a favor.

Gracias, congresista.

Congresista Flores Ramírez.

Alex Flores Ramírez, a favor.

Gracias, congresista.

Congresista Padilla Romero (), congresista Padilla Romero (); congresista Paredes Piqué.

La señora PAREDES PIQUÉ (BDP).— Paredes Piqué, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Paredes Piqué, a favor.

Gracias, congresista.

Congresista Infantes Castañeda a través de la plataforma Teams expresa su voto a favor.

Nuevamente se consulta por el sentido del voto del congresista Burgos Oliveros.

Congresista Burgos Oliveros.

Juan Burgos Oliveros expresa su voto, señor presidente, a través de la plataforma Teams.

El señor PRESIDENTE.— Considerarlo.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Congresista Padilla Romero, también consigna su voto a través de la plataforma Teams.

El señor PRESIDENTE.— Igual.

DOCUMENTO DE TRABAJO

La SECRETARIA TÉCNICA.— Señor presidente, dieciocho votos a favor, cero votos en contra, cero abstenciones. El dictamen ha sido aprobado por unanimidad.

El señor PRESIDENTE.— Gracias, señora secretaria.

El predictamen recaído en el Proyecto de Ley 9257/2024 (sic) [9712/2024], con texto sustitutorio que propone la ley que declara de interés nacional... Perdón. La conservación, restauración y puesta en valor del mausoleo de Mariano Melgar, ubicado en el distrito de Umachiri, provincia de Melgar, departamento de Puno, y su reconocimiento como patrimonio cultural de la Nación han sido aprobados por unanimidad.

Felicitaciones, congresista Cruz.

El siguiente y último dictamen. Recaído en el Proyecto de Ley 9257/2024, con texto sustitutorio que propone la ley que declara de interés nacional el reconocimiento como patrimonio cultural de la Nación, la Fundición Colonial de Callapampa, ubicada en el distrito de Huay-Huay, provincia de Yauli-La Oroya, departamento de Junín, así como su conservación y puesta en valor.

Vamos a pedir a la secretaria técnica que dé lectura al resumen de dicho predictamen.

La SECRETARIA TÉCNICA da lectura:

Se pone a consideración de los miembros de la comisión el texto sustitutorio del predictamen recaído en el proyecto de ley 2257/2024-CR (sic) [9257/2024-CR].

Esta fundición fue construida en el siglo XVII; sus estructuras están compuestas de muros de piedras sobre base de ocupaciones prehispánicas.

Su edificación mantiene la originalidad de la arquitectura colonial, siendo de interés turístico, porque representa la preponderancia de la industria metalúrgica de la zona, conocida mundialmente por la extracción de minerales.

El proyecto de ley cuenta con opinión favorable del Ministerio de Cultura.

Y desde la Universidad Peruana de los Andes se destaca que la Fundición Colonial Callapampa no solo constituye un testimonio tangible de las técnicas metalúrgicas del siglo XVII, sino que también refleja la interacción entre las tradiciones prehispánicas y las coloniales en la arquitectura y uso de los recursos naturales de la zona, siendo un ejemplo de la importancia de la industria metalúrgica en la historia económica

DOCUMENTO DE TRABAJO

y social del Perú colonial, destacando la riqueza histórica de la región andina.

Agregan que reconocer formalmente la fundición como patrimonio cultural contribuye al fortalecimiento de la narrativa cultural de la región, integrando el pasado en la construcción de la identidad actual.

Si bien desde la comunidad campesina de Huay-Huay se brinda el soporte a algunos atractivos turísticos, como por ejemplo la iglesia colonial, las piscigranjas aledañas, lagunas, parajes naturales, flora y fauna, así como una variedad de artesanía, es de resaltar que la Fundación Colonial de Callapampa requiere intervención de las instancias del gobierno nacional y subnacionales para su investigación, protección, conservación y puesta en valor, lo que contribuirá al desarrollo social, cultural, económico, sostenible de dicha comunidad y la región en general.

El presente dictamen recae en un proyecto de ley de autoridad del congresista Reymundo Mercado.

Eso sería todo, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Gracias, secretaria técnica.

Si algún congresista desea el uso de la palabra, se lo concederemos.

No habiendo ningún pedido de uso de la palabra. Vamos a someter al voto.

Secretaria técnica, sírvase llamar al voto nominal.

La SECRETARIA TÉCNICA pasa lista para la votación nominal:

Se registra el sentido del voto respecto al predictamen recaído en el proyecto de ley 9257/2024-CR.

Congresista Reymundo Mercado.

El señor REYMUNDO MERCADO (BDP).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Congresista Héctor Acuña Peralta.

Héctor Acuña Peralta, a favor.

Congresista Paredes Fonseca.

Paredes Fonseca, a favor.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Muchas gracias.

Congresista Flores Ruiz (); congresista Infantes Castañeda ().

El señor FLORES RUÍZ (FP).— Flores Ruiz, a favor.

Mil disculpas, tengo problema de conexión. Mil disculpas.

Flores Ruiz, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Muchas gracias, señor congresista.

Flores Ruiz, a favor.

Congresista Infantes Castañeda.

Congresista Infantes Castañeda registra su voto, a favor, a través de la plataforma.

Congresista Jiménez Heredia.

Jiménez Heredia expresa su voto, a favor, a través de la plataforma.

Congresista Moyano Delgado.

La señora MOYANO DELGADO (FP).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Moyano Delgado, a favor.

Congresista Soto Reyes.

Registra su voto a favor a través de la plataforma. a.

Soto Reyes, a favor.

Congresista Elías Ávalos.

El señor ELÍAS ÁVALOS (APP).— A favor, señora.

Gracias.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias a usted.

Elías Ávalos, a favor.

Congresista Burgos Oliveros.

Burgos Oliveros expresa su voto, a favor, señor presidente, a través de la plataforma Teams.

Congresista Mita Alanoca.

DOCUMENTO DE TRABAJO

El señor MITA ALANOCA (PL).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Mita Alanoca, a favor.

Gracias.

Congresista Trigozo Reátegui.

La señora TRIGOZO REÁTEGUI (RP).— Trigozo Reátegui, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Trigozo Reátegui, a favor.

Gracias.

Congresista Alva Rojas (); congresista Tacuri Valdivia.

Tacuri Valdivia, a favor, a través de la plataforma.

Congresista Palacios Huamán.

La señora PALACIOS HUAMÁN (NA).— Palacios Huamán, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Palacios Huamán, a favor.

Gracias, congresista.

Congresista Alva Rojas registra su voto, a favor, a través de la plataforma Teams.

Congresista Flores Ramírez.

Alex Flores Ramírez, a favor.

Muchas gracias, congresista.

Flores Ramírez, a favor.

Congresista Padilla Romero (), congresista Padilla Romero (), congresista Paredes Piqué ().

Padilla Romero expresa su voto a favor a través de la plataforma Teams.

Congresista Paredes Piqué.

Paredes Piqué registra voto a favor.

Gracias, señora congresista.

Señor presidente, se han registrado dieciocho votos a favor, cero votaciones en contra, cero abstenciones. El dictamen ha sido aprobado por unanimidad.

El señor PRESIDENTE.— Gracias, señora secretaria técnica. (10)

DOCUMENTO DE TRABAJO

El dictamen recaído en el proyecto de ley número 9257/2024-CR, texto sustitutorio que propone la ley que declara de interés nacional reconocimiento como patrimonio cultural de la nación a la fundición colonial de Callapampa, ubicado en el distrito de Huay-Huay, provincia de Yauli, departamento de Junín, así como su conservación y puesta en valor, ha sido aprobado por unanimidad.

Señores congresistas, pido autorización para la aprobación del acta de la presente sesión, con la dispensa de su lectura, con la finalidad de poder ejecutar los acuerdos adoptados en la presente sesión. Si no hubiera observaciones, el acta se tendrá por aprobada con dispensa de su lectura.

Ha sido aprobada por unanimidad.

No habiendo otro punto que tratar, siendo las 6 y 20 de la tarde del día de hoy, se levanta la sesión y se agradece a todos los congresistas por su asistencia.

Muchas gracias, buenas noches.

-A las 18:20 h, se levanta la sesión.