Área de Transcripciones

**CONGRESO DE LA REPÚBLICA
PRIMERA LEGISLATURA ORDINARIA DE 2024**

**COMISIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL
5.ª SESIÓN ORDINARIA
(Vespertina)
(Semipresencial)
(Documento de trabajo)**

**LUNES, 14 DE OCTUBRE DE 2024
PRESIDENCIA DEL SEÑOR EDGARD CORNELIO REYMUNDO MERCADO**

—A las 16:00 h, se inicia la sesión.

El señor PRESIDENTE.— Siendo las dieciséis horas en punto del día lunes 14 de octubre de 2024, se va a pasar a lista para comprobar el *quorum* correspondiente. Se deja constancia de las licencias presentadas por los señores congresistas: José Elías Ávalos, Susel Paredes Piqué, Abel Reyes Cam y Martha Moyano.

Señora secretaria técnica, puede usted proceder a pasar a lista nominal.

La SECRETARIA TÉCNICA pasa lista:

Cómo no, señor presidente, Quinta Sesión Ordinaria de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural.

Señor congresista Reymundo Mercado.

El señor REYMUNDO MERCADO (BDP).— Presente.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Congresista Acuña Peralta.

El señor ACUÑA PERALTA, Segundo Héctor (HYD).— Presente.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Congresista Paredes Fonseca (); congresista Víctor Flores (); congresista Flores Ruiz.

El señor FLORES RUÍZ (FP).— Flores Ruiz, presente. Buenas tardes.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Buenas tardes, congresista. Flores Ruiz, presente.

Congresista Infantes Castañeda.

La señora INFANTES CASTAÑEDA (FP).— Presente.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias. Infantes Castañeda, presente.

Congresista Jiménez Heredia (); congresista Soto Reyes.

El señor SOTO REYES (APP).— Soto Reyes, presente.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias. Soto Reyes, presente.

Congresista Burgos Oliveros (); congresista Burgos Oliveros (); congresista Trigoso Reategui.

Señor presidente, la congresista Cheryl Trigozo, a través de la plataforma. Si usted la autoriza.

El señor PRESIDENTE.— Correcto.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Trigozo Reategui, presente. Gracias, señor congresista.

Congresista Alva Rojas.

A través de la plataforma, señor presidente, el congresista Alva consigna asistencia.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Alva Rojas, presente. Gracias.

Congresista Tacuri Valdivia (); Tacuri Valdivia (); Palacios Huamán (); Flores Ramírez.

Señor presidente, a través de la plataforma la congresista Karol Paredes y el congresista Jiménez Heredia.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Registran asistencia Paredes Fonseca y el congresista Jiménez Heredia. Gracias, señor presidente.

Congresista Flores Ramírez (); congresista Padilla Romero (); congresista Padilla Romero ().

Señor presidente, el congresista Flores Ramírez a través de la plataforma.

El señor PRESIDENTE.— Se le consigna su asistencia.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Cómo no, señor presidente, Flores Ramírez, presente. Gracias.

Congresista Padilla Romero ().

Señor presidente, han registrado su asistencia diez señores congresistas, siendo el *quorum* para el día de hoy de nueve, cuenta usted con el *quorum* de Reglamento.

El señor PRESIDENTE.— Gracias, señora secretaria técnica.

Contando con el *quorum* reglamentario se inicia la Quinta Sesión Ordinaria de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural correspondiente al Periodo Anual de Sesiones 2024-2025.

Quiero antes de iniciar formalmente la sesión expresar un cordial saludo a la congresista Martha Moyano por estar cumpliendo años. Feliz cumpleaños, congresista Martha Moyano, por parte de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural.

Habiéndose cumplido con remitir el Acta correspondiente de la Cuarta Sesión Ordinaria de la Comisión del 30 de septiembre del año en curso, se somete al voto no sin antes consultar si existen algunas observaciones.

No habiendo observaciones al acta, se tendrá por aprobada.

El acta ha sido aprobada por unanimidad.

DESPACHO

El señor PRESIDENTE.— Despacho.

La Presidencia da cuenta que el despacho de la comisión ha sido enviado a cada uno de los correos electrónicos, ello comprende el reporte de documentos recibidos, remitidos y de los proyectos de ley ingresados hasta el 10 de octubre del 2024.

Si algún congresista tuviera interés de un documento, lo puede solicitar a través de la Secretaría Técnica.

Informes

El señor PRESIDENTE.— Estación de Informes.

Informes del presidente de la comisión.

Informe sobre la asistencia del jefe de Archivo General de la Nación a la presente sesión.

El jefe del Archivo General de la Nación, señor Nicolás Díaz Sánchez, informa que se ha producido la renuncia de los directivos de la gestión anterior y con ello la designación de nuevos funcionarios. Sostiene que en dicho proceso de reorganización administrativa se encuentra en marcha, por lo que solicitan se re programe la invitación formulada por la comisión y así recibir un informe completo sobre el traslado del acervo documentario de la sede de Lima al Callao. La Presidencia toma nota y reprogramará la convocatoria a la Jefatura del Archivo General de la Nación.

Informes

El señor PRESIDENTE.— 2. Informe sobre la audiencia pública realizada el 4 de octubre en el Convento de Ocopa de Santa Rosa de la provincia de Concepción en la región Junín. La Presidencia informa que la audiencia pública contó con la participación de los congresistas Héctor Acuña, Susel Paredes, a quienes se les agradece. La audiencia tuvo además la presencia de los alcaldes de los gobiernos locales, de la región, y vicegobernadora de la región, la representante del Ministerio de Cultura y representantes del sector Cultural de la región.

Durante la audiencia se escuchó la posición de los ciudadanos y se reafirmó el compromiso de impulsar la denominación del 2025 como Año de la Tricentenario de la Fundación del Convento de Santa Rosa de Ocopa. Se reconoció el valor histórico y religioso del convento destacando en especial el valor patrimonial de la biblioteca. Se hizo hincapié en la necesidad del apoyo gubernamental que ponga énfasis en los medios de accesibilidad al lugar y con ello en la generación de un eje cultural y turístico que promueva la actividad económica.

Se solicitó además la creación de bibliotecas regionales, así como la emisión de una moneda conmemorativa y una estampilla vinculada al tricentenario. El día de mañana se enviará el informe detallado de esta primera audiencia pública.

3. Informes sobre los temas y proyectos de ley para ser incluidos en la Agenda Legislativa del Periodo Anual de Sesiones 2024-2025.

La Presidencia informa que como lo dispuso la Presidencia del Congreso a través de su Oficialía Mayor, se cumplió con alcanzar los proyectos de ley y los temas que estarían incluidos en la Agenda Legislativa correspondientes al Periodo Anual de Sesiones. En la relación enviada se encuentran los dictámenes que están en el Orden del Día y en la Agenda del Pleno de la anterior legislatura.

Asimismo, en cuanto a los temas se incluyeron los siguientes:

1. Ley del trabajador del arte y la cultura.
2. Ley de bibliotecas regionales.
3. Ley del fomento y actualización de la industria cinematográfica y audiovisual.
4. Ley de emergencia y modernización del Archivo General de la Nación.

Como es de conocimiento la reunión de presidentes se postergó hasta próximo aviso.

Informes de los señores congresistas.

La Presidencia consulta a los señores congresistas si tuvieran algún informe que realizar y les invita a que lo formulen en este momento.

Señores congresistas, tienen ustedes el uso de la palabra si así lo estimen inconveniente.

¿Algún informe señores congresistas?

No habiendo informe por los señores congresistas, pasamos a la siguiente estación.

Pedidos

El señor PRESIDENTE.— Pedidos.

Se consulta si algún congresista quisiera formular algún pedido.

El señor.— Señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Sí, por orden lo vamos a hacer.

No, la amiga Mery, por favor.

La señora INFANTES CASTAÑEDA (FP).— Muchísimas gracias, muy amable.

Buenas tardes, señor presidente.

El señor MITA ALANOCA (PL).— Señor presidente, considera mi asistencia, por favor. Congresista Mita.

(Pausa).

La señora INFANTES CASTAÑEDA (FP).— Amazonas, hasta ahora no me ha confirmado su asistencia sobre el problema que está circulando acerca de los pasajes que se están cobrando en las telecabinas y también sobre el muro de metal que se ha hecho encima de la

fortaleza donde disminuye esa belleza natural que todo centro arqueológico lo brinda. Pero hasta la fecha el señor ministro no me da una respuesta. Queremos a pedido de los alcaldes, tanto de Tingo, de Kuélap y del mismo Chachapoyas, a que se haga presente.

Y yo pido a través de su persona llevar este mensaje al señor ministro, que le pedimos, por favor, lo más pronto que visite a la región Amazonas, sobre todo a nuestra gran Fortaleza de Kuélap.

Gracias, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— A usted las gracias, congresista.

Previa coordinación con usted, la Presidencia va a emitir un pedido de información al señor ministro y al mismo tiempo invitarlo para que pueda visitar *in situ* a la Fortaleza de Kuélap, que es una necesidad que sea tomada en cuenta las invitaciones para *in situ* ver también alguna solución a los problemas. Así será, señora congresista.

El señor MITA ALANOCA (PL).— Señor presidente, por favor, considera mi asistencia. Congresista Mita.

El señor PRESIDENTE.— Congresista Mita, su asistencia está consignada.

Tiene el uso de la palabra el congresista Héctor Acuña.

El señor ACUÑA PERALTA, Segundo Héctor (HYD).— Gracias, señor presidente.

De igual manera, un saludo para la colega Moyano por su cumpleaños. Y a todos nuestros amigos que hoy día nos acompañan presencial y virtual.

Señor presidente, en mi caso, para formalizar nuevamente la posibilidad de hacer una sesión descentralizada en la ciudad de Trujillo para ver el tema de Chan Chan, patrimonio cultural de la humanidad, que sería un gran aporte para La Libertad, de Trujillo y el país, y de alguna forma poder tomar acciones necesarias y evitar que las invasiones continúen y que podamos de alguna forma construir en la puesta de valor. Ese sería mi pedido, ya que lo hice de forma verbal en la visita que hicimos a Jauja, pero ahora lo hago ya un poco más formal. Así es.

Gracias, presidente.

El señor PRESIDENTE.— A usted, congresista Acuña.

En efecto, vamos a proponer la visita a Trujillo, concretamente a las ruinas de Chan Chan, previa reunión con el congresista y

otros congresistas para que puedan programar y materializar esta visita y esta sesión descentralizada. Así será.

Tacuri, tiene usted el uso de la palabra.

El señor TACURI VALDIVIA (BM).— Gracias, presidente. Saludos a toda la representación.

Señor presidente, tengo dos pedidos.

El primer pedido es que solicito dictaminar el Proyecto de Ley 06266/2023-CR, Ley que reconoce el legado histórico de la Batalla de Ccollpahuaycco en la provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho, y dispone su incorporación en el Calendario Cívico Escolar. Este proyecto ya tuve la oportunidad, gracias a la comisión, de sustentar. Y lo que nos falta es el dictamen correspondiente.

En segundo lugar, señor presidente, mediante oficio también he solicitado que se pudiera agendar la audiencia pública para los [...] de Nazca para el día 9 de noviembre, sábado 9 de noviembre, aquí en la ciudad de Lima. Solicito que también pudieran tener a bien de **(2)** agendarlo, señor presidente.

Muchas gracias.

El señor PRESIDENTE.— Muy bien, vamos a disponer a Secretaría de Técnica para que pueda estar trabajando ya el dictamen de la iniciativa legislativa presentada por la [...] vamos a tratar en la próxima sesión.

Tiene el uso de la palabra el congresista Alex Flores.

Congresista Flores, ¿está usted? Tiene el uso de la palabra.

El señor FLORES RAMÍREZ (BS).— Muchas gracias, señor presidente.

Saludándole a usted, igualmente a los colegas congresistas miembros de la comisión, felicitándole por la labor que viene realizando por la sesión descentralizada en la histórica provincia de Jauja, Concepción. Igualmente, también por todo lo que está llevando adelante en bien del patrimonio cultural de nuestro país.

Presidente, era para pedirle el poder dictaminar un proyecto de ley que va en el mismo sentido de reconocimiento de la casa de uno de los referentes para la historia peruana, el cronista Huamán Poma de Ayala. Por lo tanto, presidente, le voy a pedir encarecidamente poder dictaminar el Proyecto de Ley número 07733//2023-Congreso de la República, Ley que declara interés nacional y necesidad pública el monumento histórico de la casa de Felipe Huamán Poma de Ayala como patrimonio cultural de la

Nación, así como su protección, conservación, investigación, y puesta en valor del mismo, que se encuentra en la comisión desde el 3 de mayo del año 2024. Dicho sea de paso, presidente, que ya se ha sustentado, faltaría dictaminar y voy a pedir a su presidencia poder hacerlo.

Muchas gracias, presidente.

El señor PRESIDENTE.— Gracias a usted, congresista Flores.

Vamos a disponer para que este pedido sea atendido conforme a lo solicitado y sea reportado su trámite inmediatamente.

En consecuencia, me informan los asesores de que ya tenemos los informes respectivos y con la acumulación de otros proyectos, se ordena que se emita ya y se trabaje el dictamen respectivo. Congresista Flores, estaremos informando al respecto. Vamos por buen camino.

Gracias por su atención.

El señor FLORES RAMÍREZ (BS).— Muy agradecido, presidente. Muchísimas gracias.

El señor PRESIDENTE.— Congresistas, continuamos.

ORDEN DEL DÍA

El señor PRESIDENTE.— Orden del Día.

Sustentación de los proyectos de ley:

La sustentación del Proyecto de Ley número 8671/2024, Ley que declara de necesidad pública y de preferente interés nacional la consideración como patrimonio histórico y cultural de la ex Casa Hacienda Batán Grande de autoría de la congresista María Grimaneza, Acuña Peralta del Grupo Parlamentario Alianza para el Progreso.

Congresista Acuña Peralta tiene usted la palabra.

La señora ACUÑA PERALTA, María Grimaneza (APP).— Presidente, buenas tardes.

El señor PRESIDENTE.— Congresista María Acuña, le toca sustentar su proyecto.

La señora ACUÑA PERALTA, María Grimaneza (APP).— Gracias, presidente.

El señor PRESIDENTE.— Tiene usted de luz la palabra.

La señora ACUÑA PERALTA, María Grimaneza (APP).— Saludar a todos los miembros de esta comisión.

El Proyecto de Ley 8671/2024, pone a sustentar Ley que declara de necesidad pública y de preferente interés nacional la consideración como patrimonio histórico y cultural a la ex Casa Hacienda de Batán Grande, autoría María Grimaneza Acuña Peralta.

Contenido de la propuesta.

La propuesta consta de tres artículos y una disposición complementaria final.

El objetivo de la ley.

La presente ley tiene como objeto lograr que la ex Casa Hacienda Batán Grande situada en el distrito de Pítipo, en la provincia de Ferreñafe, en la región Lambayeque, sea considerada como un patrimonio histórico y cultural.

La finalidad de la ley es preservar la historia de Batán Grande, para que la ex Casa Hacienda de Batán Grande es un tesoro histórico que merece, sea preservada y valorada por su importancia cultural para la región Lambayeque y el Perú.

Motivos y justificación.

La existencia de una ubicación geográfica estratégica.

Batán Grande se ubica en el distrito de Pítipo, en la provincia de Ferreñafe, departamento de Lambayeque, en la cuenca del río La Leche. Forma parte del Santuario Histórico Bosque de Pomas, en la inmediación del brazo de Íllimo del sistema del río Lambayeque. Es parte del Complejo Arqueológico de Sicán.

Su importancia cultural.

Batán Grande alberga el complejo arqueológico más importante de la cultura lambayecana. Siglo VIII y XII, los descubrimientos claves, las excavaciones realizadas entre 1979 y 1983, aportaron información crucial para la Cronología Cultural Lambayeque y su avanzada tecnología metalúrgica.

En (Falla de conexión a internet) aproximadamente 200 años de antigüedad, con una construcción de 2 módulos comunicado por un pasadizo.

Los detalles arqueológicos.

Cuenta con pisos de pino, muros de adobe, techos de caña brava, escalinata revestida de cemento y corredores con piso de losetas.

Los elementos patrimoniales.

Posee ventanales de hierro fundido, portones de cedro, escaleras (Falla de conexión a internet) de bronce (Falla de conexión a internet).

El señor PRESIDENTE.— Congresista, no se le escucha.

Parece que hay problemas de internet, a ver si se [...?]

La señora ACUÑA PERALTA, María Grimaneza (APP).— (Falla de conexión a internet)

El señor PRESIDENTE.— Bien, congresista Acuña...

La señora ACUÑA PERALTA, María Grimaneza (APP).— El desprendimiento de (Falla de conexión a internet).

El señor PRESIDENTE.— Congresista María Acuña, hay problemas de internet, no se le escucha, problemas de conexión.

La señora ACUÑA PERALTA, María Grimaneza (APP).— ¿Me escucha?

El señor PRESIDENTE.— No se escucha, congresista, hay problemas de conexión a internet, así que tenemos dos posibilidades, la primera es de que usted procure ubicarse bien para que haya una conexión más fluida y de lo contrario lo suspendemos o reprogramamos a una próxima reunión para que pueda continuar con sustentación, usted dirá. La dejo en el uso de la palabra.

La señora ACUÑA PERALTA, María Grimaneza (APP).— ¿Me escucha, presidente?

El señor PRESIDENTE.— Ahorita sí la escucho.

La señora ACUÑA PERALTA, María Grimaneza (APP).— Presidente, estoy llegando, si me da oportunidad para llegar y sustentar.

El señor PRESIDENTE.— Con todo gusto con todo gusto, congresista, la esperamos. Con todo gusto, está bien más tarde, está bien, está bien.

La señora ACUÑA PERALTA, María Grimaneza (APP).— Gracias. Gracias, presidente.

El señor PRESIDENTE.— Continuamos.

¿La congresista Hilda Portero está conectada?

La congresista Hilda portero a quien le tocaba sustentar, no se encuentra conectada. En consecuencia, vamos a continuar y si llega oportunamente le daremos el uso de la palabra.

Continuamos con la sustentación del Proyecto de Ley número 7894/2023, Ley que declara de necesidad pública y preferente

interés nacional y reconocimiento como patrimonio cultural de la Nación a los conocimientos, saberes y prácticas del pueblo de Huancarucma, asociados a la producción de la cerámica artesanal, provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho. De autoría del congresista Germán Tacuri Valdivia, Grupo Parlamentario Bloque Magisterial de Concertación Nacional.

Tiene usted el uso de la palabra congresista Tacuri.

El señor TACURI VALDIVIA (BM).— Muchas gracias, señor presidente. Y reiterando el saludo a todos los conformantes de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural.

En esta oportunidad tengo a cargo sustentar el Proyecto de Ley 7894/2023-CR, Ley que declara de necesidad pública y preferente interés nacional el reconocimiento como patrimonio cultural de la Nación a los conocimientos, saberes y prácticas del pueblo Huancarucma, asociados a la producción de la cerámica artesanal, provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho.

Fórmula legal.

La presente ley tiene como objetivo declarar de necesidad pública y preferente interés nacional la declaración como patrimonio cultural de la Nación a los conocimientos, saberes y prácticas de la cerámica artesanal del Centro Poblado de Huancarucma de la provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho.

Artículo 2. Finalidad de la ley.

La presente ley tiene como finalidad la documentación, registro, investigación, preservación, valoración, transmisión, revitalización, promoción y difusión de la cerámica artesanal de la Comunidad de Huancarucma de la provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho.

Artículo 3. Declaratoria de interés nacional.

Declárese de necesidad pública y preferente interés nacional el reconocimiento como patrimonio cultural de la Nación a los conocimientos, saberes y prácticas del pueblo de Huancarucma, asociados a la producción de la cerámica artesanal de la provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho.

Este Centro Poblado de Huancarucma tiene una particularidad, hacen trabajos en cerámica, pero preservando el mismo hecho de las manos, tanto es así que no permiten, entre comillas, **(3)** el ingreso de mucha tecnología, quieren mantener su estructura, su conocimiento. De tal manera, que ellos tienen una producción tan importante que se ha ido coordinando con la universidad y la universidad ha hecho cursos de capacitación para que pudieran ellos absorber otras tecnologías, pero en sí en maquinarias no

permiten mucho, pero sí en cuanto al avance, en cuanto a la información del material de la arcilla, de hacer los tratamientos correctos y adecuados.

Tengo un vídeo que nos permite tener una visión mucho más clara.

Huancarcuma, Cangallo, está a 15 minutos.

¿No hay sonido? Ya, listo.

Gracias, señor presidente.

-Inicio de la proyección del vídeo.

-Fin de la proyección del vídeo.

El señor TACURI VALDIVIA (BM)..- Eso es todo, señor presidente.

Queremos que en este proceso realmente la Comunidad de Huancarcuma va a sentir, va a sentirse visibilizado en conocimiento de que ellos tienen, el conocimiento que ellos tienen es mantener su estructura inicial, de ser el lugar donde se produce todavía a mano.

Gracias, presidente.

El señor PRESIDENTE..- A usted, congresista Tacuri.

En verdad, el vídeo ha puesto en evidencia y más aún todavía con el fondo musical de *Coca Quintucha*, ¿no? *Coca Quintucha*, la identidad que demuestra y que sigue vigente el arte de esa parte del país.

Una vez que nos remitan los dictámenes, perdón, las opiniones que hemos solicitado, se elaborará el informe y pondremos traerlo acá, congresista. Estoy seguro de que así será lo más pronto posible.

Continuamos.

La sustentación del Proyecto de Ley 7017/2023, Ley que declara de interés nacional y necesidad pública la delimitación, recuperación, conservación, protección, promoción, y puesta en valor cultural y desarrollo turístico del Bosque Seco La Otra Banda, así como la implementación de áreas de control para la protección de la flora y fauna del distrito de Zaña, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, de autoría de la congresista Hilda Portero López, del Grupo Parlamentario Acción Popular.

Congresista Portero, tiene usted el uso de la palabra para que sustente su proyecto.

La señora PORTERO LÓPEZ (AP).— Buenas tardes, presidente, y a todas nuestros hermanos congresistas que están en la plataforma y están personalmente. Agradecer a la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural por brindarme este espacio y exponer mi Proyecto de Ley número 7017/2023-CR, denominado Ley que declara de interés nacional y necesidad pública la delimitación, recuperación, conservación, protección, promoción, y puesta en valor cultural y desarrollo turístico del Bosque Seco La Otra Banda, así como la implementación de áreas de control para la protección de la flora y fauna en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.

El Bosque Seco La Otra Banda, situado en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, que tiene 2300 hectáreas, es un ecosistema único que alberga una rica diversidad biológica y cultural. Sin embargo, enfrenta serias problemáticas que amenazan su integridad y sostenibilidad.

Objetivo del proyecto de ley.

El objetivo de la Ley que declara de interés nacional y necesidad pública la delimitación, recuperación, conservación, protección promocional y puesta en valor cultural y desarrollo turístico del Bosque Seco La Otra Banda, es promover la protección, el manejo sostenible de este ecosistema, que es importante tanto desde el punto de vista ambiental como cultural, lo cual busca:

1. Conservar la biodiversidad.

Proteger las especies de flora y fauna que habitan en el Bosque Seco, muchas de las cuales pueden estar en peligro.

2. El desarrollo turístico sostenible.

Fomentar el ecoturismo como una fuente de ingresos para la comunidad local, asegurando que las actividades turísticas no perjudiquen el medioambiente.

3. La valorización cultural.

Reconocer y promover la importancia cultural del bosque en su entorno, integrando el patrimonio cultural en las iniciativas de conservación.

4. Educación y sensibilización.

Promover la conciencia sobre la importancia de la conservación del bosque y su inmensa riqueza cultural.

5. La implementación de áreas de control.

Establecer zonas específicas para regular el uso de recursos y actividades humanas, garantizando la protección del ecosistema.

6. Mejora de la calidad de vida.

Generar alternativas de desarrollo para las comunidades locales, contribuyendo a su bienestar y a la reducción de la pobreza.

7. Fortalecimiento de políticas ambientales.

Promover un marco legal y administrativo que apoye la conservación y el manejo sostenible del bosque.

En conjunto, estos objetivos buscan no solo la preservación del Bosque Seco, sino también el desarrollo de las comunidades que dependen de él, asegurando un equilibrio entre la conservación ambiental, el progreso social y económico.

Problemática del Bosque Seco La Otra Banda.

El Bosque Seco La Otra Banda, enfrenta serios problemas que amenazan su integridad y sostenibilidad, por lo que es importante abordarlas para asegurar su conservación.

Cambio climático.

Es una amenaza para el Bosque Seco La Otra Banda, porque las alteraciones en los patrones de precipitación y temperatura pueden afectar la flora y fauna de la región.

Este ecosistema es particularmente vulnerable a las sequías que se están volviendo más frecuentes y severas.

La deforestación.

Es uno de los problemas más apremiantes que enfrenta el Bosque Seco La Otra Banda, ya que la tala indiscriminada de árboles para la expansión agrícola y ganadera ha llevado a la reducción de su cobertura forestal.

Este fenómeno no sólo pone en riesgo a las especies que habitan el bosque, sino que también interfiere con la regulación del clima local, afectando los ciclos de agua y provocando cambios en el microclima de la región.

La contaminación.

El uso indiscriminado de agroquímicos en la agricultura puede contaminar el suelo y las fuentes de agua, afectando tanto a la flora y fauna locales como a la salud de las comunidades que viven en su cercanía.

Falta de conciencia y educación.

La escasa conciencia sobre la importancia del Bosque Seco La Otra Banda, entre la población local, es un desafío que complica

los esfuerzos de conservación. Sin un entendimiento adecuado de los beneficios que proporciona este ecosistema, es difícil fomentar su protección. La educación ambiental y la sensibilización son esenciales para que las comunidades comprendan el valor de su entorno natural, se involucren activamente en su conservación.

La necesidad de acción.

Ante estas problemáticas es imperativo adoptar un enfoque integral que incluya la participación de todos los actores involucrados, autoridades gubernamentales, organizaciones no gubernamentales, comunidades locales y la sociedad civil.

La implementación de políticas de conservación efectiva.

Programas de reforestación y la promoción de prácticas agrícolas sostenibles son pasos cruciales para mitigar los efectos negativos sobre el bosque.

Además, la creación de áreas de control para la protección de la flora y fauna debe ser una prioridad. Estas áreas no sólo ayudarán a regular las actividades humanas, sino que también servirán como refugio para las especies amenazadas.

El Bosque Seco La Otra Banda, señor presidente, es un patrimonio natural invaluable que necesita ser protegido. Las problemáticas que enfrentan son complejas y requieren un enfoque colaborativo y sostenible. Sólo a través de la acción colectiva, la educación, podremos asegurar que este ecosistema no sólo sobreviva, sino que prospere, beneficiando a las generaciones actuales y futuras.

La conservación del Bosque Seco La Otra Banda, es una responsabilidad compartida que debemos asumir con urgencia y compromiso.

La propuesta legislativa que declara de interés nacional y necesidad pública la de limitación, recuperación, conservación y protección, promoción y puesta en valor cultural y desarrollo turístico del Bosque Seco La Otra Banda, se fundamenta en la necesidad urgente de proteger el Bosque Seco La Otra Banda, no sólo como un ecosistema vital, sino también como un recurso fundamental para las comunidades locales. Al hacerlo, no sólo se asegura la conservación de la biodiversidad, sino que se promueve el desarrollo sostenible y se revalorizan las tradiciones culturales.

La aprobación de esta propuesta legislativa no sólo beneficiará al medioambiente, sino que también impactará positivamente en la calidad de vida de las comunidades aledañas, generará empleo,

impulsará el desarrollo local y fomentará una cultura de respeto hacia la naturaleza.

Señor presidente, agradezco su atención. Asimismo, solicito a su presidencia de la comisión el pronto debate del dictamen de este proyecto normativo y su aprobación por todos los miembros de la comisión, ya que preservar el Bosque Seco La Otra Banda, es vida, desarrollo, pero sobre todo el apostar por un medioambiente justo y también vida para todas las aves y para todas las personas que viven alrededor del distrito, de mi distrito de Zaña, de la provincia de Chiclayo.

Cultura es vida y desarrollo, mi presidente.

Muchas gracias, que Dios lo bendiga.

El señor PRESIDENTE.— Gracias, congresista Hilda Portero López, por la sustentación de su proyecto.

Se precisa que una vez que se cuente con las opiniones solicitadas, se procederá de inmediato con la elaboración del dictamen correspondiente. Nuevamente, gracias a usted, congresista Hilda Portero.

Antes de continuar, quiero autorizar la asistencia de la congresista Margot Palacios y del congresista Juan Burgos, quienes han ingresado por chat y están pidiendo su asistencia.

Autorizado la asistencia, señora secretaria técnica.

Continuamos.

Vamos a dar el uso de la palabra a la congresista María Grimaneza Acuña Peralta para que sustente el Proyecto de Ley número 8671/2024, Ley que declara la necesidad pública y de **(4)** preferente interés nacional la consideración como patrimonio histórico y cultural de la ex Casa Hacienda de Batán Grande.

Congresista María Acuña, le damos el uso de la palabra para que pueda sustentar su proyecto. Bienvenida. Muchas gracias por su asistencia.

La señora ACUÑA PERALTA, María Grimaneza (APP).— Gracias, presidente.

Por su intermedio, saludar a todos los colegas de esta gran comisión.

Presidente, voy a sustentar el Proyecto de Ley 8671/2024, de mi autoría, Ley que declara de necesidad pública y preferente interés nacional la consideración como patrimonio histórico y cultural la ex Casa Hacienda de Batán Grande.

Contenido de la propuesta.

La propuesta consta de tres artículos y una disposición complementaria final.

El objetivo de la ley.

La presente ley tiene como objeto lograr que la ex Casa Hacienda de Batán Grande, situada en el distrito de Pítipo, en la provincia de Ferreñafe, en la región de Lambayeque, sea considerada como un patrimonio histórico y cultural.

Antes de pasar, me gustaría que se vea esas...

¿Pueden retroceder? ¿Adelante? Ahí.

La finalidad de la ley es preservar la historia de Batán Grande. Mire ese monumento que tenemos nosotros en Batán Grande y que lamentablemente se ha dejado tanto tiempo y ahora está a punto de caerse en los aleros.

Dado que la escasa hacienda de Batán Grande es un tesoro histórico que merece ser preservado y valorado por su importancia cultural para la región Lambayeque y el Perú.

Avance.

Motivo y justificación.

La existencia de una ubicación geográfica estratégica, Batán Grande se ubica en el distrito de Pítipo, provincia de Ferreñafe, departamento de Lambayeque, en la cuenca del río La Leche. Forma parte del Santuario Histórico Bosque de Poma, en las inmediaciones del brazo de Íllimo del sistema del río Lambayeque. Está ubicada en una estratégica ubicación, señor presidente y colegas. Estamos de Ferreñafe a casi a 20 minutos.

Les quiero ubicar para que ustedes le den la importancia del caso. Es parte del Complejo Arqueológico de Sicán:

1. Su importancia cultural.

Batán Grande alberga el complejo arqueológico más importante de la Cultura Lambayeque, que data de los siglos XVIII y XII.

2. Los descubrimientos claves.

Las excavaciones realizadas entre 1979 y 1983 aportaron información crucial sobre la cronología cultural lambayecana y su avanzada tecnología metalúrgica.

3. El Señor de Sicán.

En 1991 y 1992 se descubrió la tumba de un alto dignatario lambayecano, bautizado como el Señor de Sicán. Creo que todos hemos escuchado y conocemos quién es el Señor de Sicán.

Avance.

El Señor de Sicán.

La importancia de la casa hacienda, la arquitectura histórica, la Casa Hacienda de Batán Grande data aproximadamente de 200 años de antigüedad, con una construcción de dos módulos comunicados por un pasadizo.

Los detalles arquitectónicos.

Cuenta con piso de pino, orejón, muros dobles, techos de caña brava, escalinatas revestidas con cemento y corredores con piso de loseta.

Los elementos patrimoniales.

Posee ventanales de hierro fundido, patrones de cedro, escaleras labradas y con baños de tina de bronce.

Avance.

Este patrimonio se encuentra en un deterioro inminente:

1. Existe gran preocupación comunitaria.

El desprendimiento de una parte del alero de la casa hacienda ha generado gran preocupación en la comunidad de Batán Grande.

2. Existe urgencia de intervención.

La infraestructura requiere una inmediata intervención para su restauración y conservación del patrimonio histórico.

3. Se necesita la creación de un museo.

Los majestuosos ambientes de la casa hacienda podrían albergar un museo de arqueología e historia de Sicán.

Imágenes actuales.

Vemos cómo se están cayendo los aleros de esta casa hacienda tan importante para la provincia de Ferreñafe, para Batán Grande y para toda la región.

4. La propiedad privada.

La escasa hacienda pertenece al agroindustrial Pucalá, lo que dificulta la intervención de los diferentes niveles de Gobierno.

La declaratoria de interés.

Es necesaria la declaratoria de interés nacional para facilitar el reordenamiento de la propiedad y su posterior declaratoria como monumento histórico.

Alineación con la política nacional. Agenda Legislativa.

El proyecto se alinea con el objetivo 2 de la Agenda Legislativa, orientado por la promoción de la cultura.

Agenda 2030.

La iniciativa contribuye a lograr los objetivos del desarrollo sostenible, como la preservación del patrimonio cultural.

Acuerdo Nacional.

El proyecto busca optimizar el acervo cultural y poner en valor el patrimonio material e inmaterial de Sicán.

Beneficios de la propuesta.

1. No hay impacto monetario.

El proyecto de ley no genera gasto para el Estado, ya que se trata de una declaratoria de interés.

2. Mejora la calidad de vida.

La recuperación de la casa hacienda beneficiará a la población a través del turismo y la puesta en valor del patrimonio.

3. Preservación de legado.

La declaración como patrimonio histórico y cultural asegurará la conservación de este importante legado para las generaciones futuras.

En conclusión, es necesario la declaratoria de interés para facilitar la intervención del Estado para la recuperación y puesta en valor la casa hacienda que queda en el municipio.

4. La restauración y conservación.

Para asegurar la preservación de la infraestructura histórica y el sembrado de las palmeras reales.

La creación del museo.

Para aprovechar los espacios de la casa hacienda para albergar un museo de arqueología e historia Sicán.

Gracias, señor presidente, invocándole su pronto debate y aprobación.

Gracias.

El señor PRESIDENTE.— Señalan que está bonita la foto.

Muy bien, muchas gracias, congresista María Acuña Peralta, por su valiosa exposición y se precisa que una vez que se tenga las opiniones respectivas, emitiremos el dictamen. Nuevamente le agradezco.

Congresistas, continuando. Antes de proseguir con el otro punto, vamos a poner a votación, porque ese es el procedimiento, los pedidos que nos han solicitado.

Primero, el primer pedido es lo relacionado a que se realice una sesión o una audiencia descentralizada en Trujillo, en las ruinas de Chan Chan, como lo ha solicitado el congresista Héctor Acuña. Y también, hay otro pedido de una sesión descentralizada, solicitada por el congresista Tacuri para que se realice aquí en Lima. En consecuencia, solamente vamos a solicitar la votación y las fechas nos pondremos de acuerdo con los interesados para que previa coordinación con los demás congresistas, podamos hacer que se materialicen estas sesiones.

Termino, termino.

Y, en tercer lugar, esta presidencia dispone que la secretaria técnica, juntamente con los asesores de la congresista Mery Eliana Infantes, puedan ponerse de acuerdo algunas precisiones respecto al oficio que va a ser enviado a la comisión, respecto a su pedido en relación al ministro de Cultura, que debe asistir a las ruinas de Kuélap. En consecuencia, eso es.

Entonces, sometemos al voto y luego le damos el uso de la palabra a la congresista María Acuña.

Señora secretaria técnica, proceda usted, por favor, a llamar lista y hacer votación nominal sobre los pedidos.

La SECRETARIA TÉCNICA pasa lista para la votación nominal:

Cómo no, señor presidente, estando a lo dispuesto por su presidencia, se someten a votación los tres aspectos antes indicados.

Congresista Reymundo Mercado.

El señor REYMUNDO MERCADO (BDP).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Congresista Acuña Peralta.

El señor ACUÑA PERALTA, Segundo Héctor (HYD).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Congresista Paredes Fonseca ().

El señor PRESIDENTE.— Está de licencia.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Congresista Flores Ruiz.

El señor FLORES RUÍZ (FP).— Flores Ruiz, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias, congresista. Flores Ruiz, a favor.

La señora PAREDES FONSECA (AP-PIS).— Paredes Fonseca, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Cómo no, señora congresista, se registra su voto a favor. Paredes Fonseca, a favor.

La señora PAREDES FONSECA (AP-PIS).— Gracias.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Congresista Infantes Castañeda.

La señora INFANTES CASTAÑEDA (FP).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias, congresista. Infantes Castañeda, a favor.

Congresista Jiménez Heredia (); congresista Soto Reyes.

El señor SOTO REYES (APP).— Soto Reyes, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Soto Reyes, a favor. Gracias, congresista.

Congresista Burgos Oliveros.

Señor presidente, Burgos Oliveros, a favor. Y, congresista Jiménez Heredia, a favor. Con su autorización.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Muchas gracias.

Congresista Mita Alanoca (); congresista Mita (); congresista Trigozo ().

El señor MITA ALANOCA (PL).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias, señor congresista. Mita Alanoca, a favor. Gracias, congresista.

Congresista Cheryl Trigozo Reategui, registra a través de la plataforma. Voto a favor, señor congresista.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias. Trigozo Reategui, a favor.

Congresista Alva Rojas ().

Congresista Carlos Alva, registra su voto a favor, señor presidente, si usted la autoriza. Carlos Alva, a favor.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Alva Rojas, a favor. Gracias, señor congresista.

Congresista Tacuri Valdivia.

El señor TACURI VALDIVIA (BM).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias, congresista. Tacuri Valdivia, a favor.

Congresista Palacios Huamán.

La señora PALACIOS HUAMÁN (NA).— Palacios Huamán, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— A favor. Gracias, congresista. Palacios Huamán, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Cómo no. Palacios Guamán, a favor. Gracias.

Congresista Flores Ramírez.

El señor FLORES RAMÍREZ (BS).— Presidente, por favor, ¿qué se está votando? ¿Podría aclarar, presidente, no he escuchado la última parte?

El señor PRESIDENTE.— Con gusto, congresista.

Secretaria técnica, por favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Cómo no, señor congresista, para hacer de su conocimiento, se está sometiendo a votación la sesión descentralizada Trujillo, la audiencia pública solicitada por el congresista Germán Tacuri, y finalmente un pedido formulado por la congresista Mery Infantes Castañeda en relación a la visita del ministro de Cultura a la ciudad de Kuélap. Esos son tres los temas que se están votando, señor congresista.

¿Cuál sería su voto?

El señor FLORES RAMÍREZ (BS).— Muchas gracias, señor presidente. Igualmente, señora secretaria técnica, a favor. Muchas gracias.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Cómo no, Flores Ramírez, a favor. Gracias, congresista.

Congresista Padilla Romero.

El señor PADILLA ROMERO (HYD).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias, congresista Padilla Romero, a favor.

El señor PRESIDENTE.— Solo una precisión, secretaria técnica.

No es sesión descentralizada en Trujillo, sino es una audiencia descentralizada, con esa precisión. Una audiencia pública descentralizada, tal como lo ha precisado el congresista Héctor Acuña.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Cómo no, señor presidente. 15 votos a favor, cero votos en contra, cero abstenciones.

Lo dispuesto por su presidencia ha sido aprobado por unanimidad.

El señor PRESIDENTE.— Correcto, muchas gracias.

Antes de proseguir, de manera excepcional vamos a hacer el uso de la palabra a la congresista María Acuña, respecto **(5)** creo que, a un pedido, ¿no?

La señora ACUÑA PERALTA, María Grimaneza (APP).— Sí, gracias, presidente, quisiera hacer el pedido de que hagan una sesión descentralizada en la región Lambayeque.

El señor PRESIDENTE.— Está bien, congresista, vamos a tomarlo en cuenta. Sería necesario, por favor, de manera especial que nos sustente su pedido a través de un documento.

Gracias, gracias, gracias, congresista.

Continuamos con nuestra sesión, estamos en la Sección Invitados. Invitamos al director ejecutivo del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú.

¿Está el director ejecutivo? Vamos a suspender por breve término la sesión.

—Se suspende por breve término la sesión.

—Se reanuda la sesión.

El señor PRESIDENTE.— Muy bien, reiniciamos la sesión.

Habíamos invitado o hemos invitado al señor director ejecutivo del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú, a quien le damos la más cordial bienvenida, al señor Percy Barranzuela Bombilla, director ejecutivo del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú y al equipo técnico que hoy le acompaña. En este caso, acompañan la señora Mariela Ninna Noriega Alegría, jefe de la Unidad de Gestión Académica y Cultural, y la señora Moraima Espinoza Pereda, asesora de la Dirección Ejecutiva. Bienvenidos a la comisión.

Vamos a invitar a nuestro distinguido invitado para que haga el uso de la palabra por siete minutos y nos informe el motivo de la invitación de manera sustentada.

Tiene usted el uso de la palabra, amigo invitado, amigo Percy Barranzuela Bombilla.

EL DIRECTOR EJECUTIVO DEL PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ, señor Percy Yhair Barranzuela Bombilla.— Señor presidente, cordial saludo y a través suyo también un cordial saludo de buenas tardes a todos los señores congresistas y señoras congresistas miembros de esta comisión.

Primero queremos agradecerles, porque desde el Proyecto Bicentenario nos complace poder informar lo que hemos venido trabajando en este Año Conmemorativo Bicentenario 2024, que tiene a las batallas, las gloriosas Batallas de Junín y Ayacucho como actos estelares de este año.

Hemos hecho una presentación, la verdad que un poquito extensa pero bastante ágil de llevar, pero en tanto tengo siete minutos trataré de acelerar lo más posible. Por favor. La estructura que hemos tenemos en esta presentación está relacionada primero a delimitar cuáles son las responsabilidades del Proyecto Especial Bicentenario dentro de esta conmemoración.

Un segundo punto, queríamos comentarles todas las actividades de manera muy resumida que hemos hecho a nivel nacional, además, con respecto al Bicentenario 2024 y propiamente los dos últimos puntos, materia de esta convocatoria, está relacionada a la Conmemoración del Bicentenario de la Batalla de Junín y la próxima Conmemoración de la Batalla de Ayacucho el 9 de diciembre.

Siguiente, por favor.

Empiezo brevemente con las competencias del PEB.

Nosotros tenemos la responsabilidad de ejecutar la Agenda Bicentenario. Esta Agenda Bicentenario ha tenido la última actualización el año 2021 y básicamente se divide en dos temas principales. Un tema de obras donde nosotros sólo hacemos el

seguimiento a los compromisos que cada uno de los sectores ha desarrollado o ha implementado dentro de esta Agenda Bicentennial. No ejecutamos directamente ninguna obra y el rol de las actividades que sí es de nuestra entera responsabilidad relacionada con concursos ciudadanos, voluntarios del Bicentenario, actos conmemorativos, efemérides, etcétera.

Siguiente, por favor.

Este año conmemorativo, cómo no, lleva el nombre oficial del Año del Bicentenario de la Consolidación de Nuestra Independencia y la Conmemoración de las Históricas Batallas de Junín y Ayacucho. Es por eso que hemos pensado...

Siguiente, por favor.

...en estos cuatro objetivos principalmente.

1. Llevar este mensaje y recordar a todo el país que nuestro proceso de independencia, que la independencia fue un proceso bastante extenso, que empezó mucho antes del 1821, que tenemos, cómo no, un hito histórico y que los peruanos le tenemos mucho cariño al 28 de julio de 1821, pero que sin duda este proceso se extendió hasta 1824, donde consolidamos la independencia en Junín y Ayacucho.

Lo segundo, es reivindicar justamente ambas batallas, pero también actores, héroes y heroínas de todo el país que participaron de este proceso. Y cómo no, no todo puede ser conmemorativo. También es importante crear los espacios necesarios para reflexionar lo que fue ese proceso de independencia, lo que ha sido la construcción de nuestra República que cumple 200 años, y también los nudos o batallas que aún tenemos por librar. Todo esto de la mano es sentirnos orgullosos de la enorme diversidad y creando o colaborando con una creación y fortalecimiento de la identidad y del sentido de pertenencia.

Siguiente, por favor.

Entonces, esta conmemoración...

Siguiente, por favor. Vamos a correr un poquito, corremos por favor.

Hemos tenido básicamente tres lineamientos para esta conmemoración del año 2024. La primera que tiene que ser nacional, más allá de Junín y Ayacucho. Es importante que el Perú entero sea parte del recuerdo de estos dos actos heroicos y conmemorativos.

Lo segundo, lo que comentábamos, reivindicativo con Junín y Ayacucho, darles el sitio al que merecen.

Y tercero, relacionado justamente con este sentido de pertenencia a nuestra patria.

Siguiente, por favor.

¿Cómo lo hemos logrado? Necesitábamos que el ciudadano participe de esta conmemoración, invitado principalísimo, cómo no, a través de una serie de eventos culturales masivos que felizmente hemos podido desarrollar ya en 23 de los 25 departamentos de nuestro país.

En lo académico, lo que él comentaba, creando estos espacios de reflexión, y en lo institucional, no hubiera sido posible si no va de la mano con actores del Ejecutivo, también del propio Congreso, como es la Comisión de Cultura y la Comisión Bicentenario propiamente, pero también otras entidades públicas y privadas.

Siguiente, por favor.

Entonces, acá yo brevemente voy diciendo que nos responsabilizamos de llevar a cabo, cómo no, las efemérides principales.

Seguimos, por favor.

Hemos hecho conversatorios en las diversas universidades del país, en nueve departamentos para ser más preciso, con los estudiantes, especialmente aquellos de historia, que nos facilitan de alguna manera la expansión de este mensaje del Bicentenario, y una de las apuestas más importantes que hemos tenido este año, un Congreso relacionado con las independencias americanas en Ayacucho, visitantes y estudiantes de todo el país y de seis países de Latinoamérica, discutiendo este proceso.

Siguiente, por favor.

Esto se traduce en una Colección Bicentenario, son 39 libros que compone la Colección Bicentenario, 39 títulos, porque son 43 en total, porque algunos de ellos han sido traducidos a algunos idiomas originarios, y también va acompañado de cuidar y velar por todos aquellos documentos históricos que hablan de nuestro proceso de independencia. Es por eso que ya hemos podido en nuestro repositorio Bicentenario, digitalizar 10 000 documentos de ese proceso de historia, que felizmente ya están asegurados y a buen recaudo en medios digitales. Y cómo no, la biblioteca personal de nuestro gran historiador Jorge Basadre también ha sido cautelada, o va a ser cautelada en ese sentido, con el apoyo del Gobierno Regional de Tacna y la Universidad Jorge Basadre.

Sigamos, por favor.

La fonoteca, los audios o los fonogramas de nuestro país también son materia de conservación importante, y en este caso más de mil fonogramas forman parte de esta primera fonoteca del país, que esperamos se convierta en una fonoteca oficial, la lanzamos en Apurímac, propiamente en la tierra de José María Arguedas, porque estos fonogramas, entre otros, recogen archivos históricos de la propia voz de don José María Arguedas.

Siguiente, por favor.

Las plataformas digitales en general, que son de visita continua de los ciudadanos.

La siguiente, por favor.

También trabajamos en coordinación con otras entidades del Estado, como les decíamos, parte del legado y del reconocimiento, además, la reivindicación de mujeres y hombres que lucharon por ese proceso de independencia, ha sido desarrollar la colección de postales conmemorativas de Serpost, que están integrados por hombres y mujeres que, como les decía, felizmente podemos conservar su nombre como legado de este proceso Bicentenario.

Siguiente, por favor.

Tenemos muchas exposiciones, entre ellas a partir de los concursos que realizamos en los diferentes años que tiene el Proyecto Bicentenario, uno de ellos relacionado con la colección de arte tradicional y artesanía, un ganador de cada departamento con su mejor pieza artesanal han sido parte de estas exposiciones. Estamos en nueve museos a nivel nacional, con una zona bicentenario que explica este Proceso Bicentenario, y además, cómo no, la virtualidad nos permite tener exposiciones virtuales de un gran arraigo entre la población.

Siguiente, por favor.

Esta es una de las actividades que hoy día para nosotros ha sido, que ha causado mayor impacto. Nos hemos sumado a las conmemoraciones principales de nuestro país, en cada uno de los departamentos, y han sido denominadas Edición Bicentenario. Mediante un decreto supremo se estableció que todos los eventos públicos durante este año lleven esa denominación, y es por eso que, entre otros, la Fiesta de los Negritos de Huánuco, la Fiesta de la Vendimia en Ica, el Inti Raymi, la Fiesta de la Marinera en Trujillo, en fin, la Fiesta de la Candelaria, todos han sido denominados Edición Bicentenario, que nos han permitido colaborar con parte de la organización, sumándonos a los esfuerzos de los actores de los gobiernos regionales y locales, pero por sobre todas las cosas, llevar a cada una de estas

ciudades el mensaje de importancia de este Bicentenario 2024, y el mensaje que cada una de ellas colaboró con este proceso de independencia, reconociendo, como le digo, los héroes y heroínas de cada una de estas ciudades.

Siguiente, por favor.

Esta es la lista de todos los eventos bicentenarios que hemos tenido en todo el país, sólo nos quedan dos departamentos, Huancavelica y Moquegua, donde en el transcurso de las siguientes semanas completaremos los eventos bicentenarios en todo el país.

Siguiente, por favor.

Las actividades en los colegios para nosotros es sumamente importante, tenemos una intervención directa con los alumnos, más de 163 activaciones en los diferentes colegios y más de, tengo el número ahí, más de 2000 docentes y directivos han sido parte de los talleres donde nosotros les damos recursos académicos para que puedan compartir con sus alumnos esta historia de la independencia, y también tenemos un portal para que los profesores puedan encontrar acá información directa sobre cada una de las batallas, pero también, como les decía, piezas didácticas para sus alumnos.

Siguiente, por favor.

La Agenda Bicentenario nos ha programado una serie de concursos año a año, en este año se ha desarrollado el Concurso de Fotografía Fotografiando al Perú, el Bicentenario 2024, donde tendremos en las próximas semanas un ganador con una foto icónica de cada uno de los departamentos, finalmente fueron cerca de 2000 postulantes.

También recogemos, cómo no, valoraciones culturales, en este caso del Ciclo de Cine Bicentenario, recogió 16 películas desde 1940, de las diversas décadas y diversos estilos cinematográficos, y llevamos a cabo un Ciclo de Cine Bicentenario, y en tanto se pueda, en nuestro primer teatro nacional, en el Gran Teatro Nacional, desarrollamos actividades culturales, tratando de convocar, además, y en algunos casos organizar el traslado de algunos sectores que no necesariamente tienen un fácil acceso a la cultura. Cómo no, todo evento que hace el Proyecto Especial Bicentenario es absolutamente gratuito.

Siguiente, por favor.

Y todo esto no sería posible sin la colaboración de los voluntarios del Bicentenario, la fuerza de voluntarios más grande que tiene el país, son 110 000, 114 000 ya inscritos en todo el Perú, que se van activando conforme las diferentes

actividades que nosotros realizamos, que va de la mano también con una serie de capacitaciones, unos cursos que ellos pueden desarrollar de manera virtual y que les sirve muchas veces como parte de su currículum vitae, entre otros.

Siguiente.

Y tenemos la suerte de poder comunicar todo esto mediante un programa de televisión que tenemos en Canal 7, los sábados a las once de la mañana, se llama Modo Bicentenario y se colocan todas las notas respecto a nuestros eventos bicentenarios de la semana y también a través de una revista denominada Modo Bicentenario - La Revista. Nosotros no podemos acceder directamente a publicaciones en los medios tradicionales, canales de televisión, porque no podemos hacer ese tipo de contrato de acuerdo a lo establecido.

Ahora bien, respecto al Bicentenario de la Batalla de Junín, quiero comentarles que nuestras actividades, tanto en Junín como en Ayacucho, se han desarrollado durante todo el año y no sólo en las fechas relacionadas directamente con la batalla.

En el caso de Junín, hemos realizado una serie de actividades, por favor, sigamos, entre otras la Semana Santa de Junín ha sido denominada Edición Bicentenario, el Concurso Nacional de Huaylarsh en Huancayo, también ahí vemos por ejemplo en la fotografía lo que es la Copa Bicentenario con los monumentos de Junín y Ayacucho, que es un trofeo histórico que para nosotros es sumamente importante (6) y que se lo han llevado este año los ganadores de los principales concursos en todo el país.

Siguiente, por favor.

Siguiendo también en Junín propiamente, las festividades de las Cruces de Mayo y el gran concurso de la Chonguinada Junina se ha desarrollado en organización con el Proyecto Especial Bicentenario.

Siguiente.

El Santiago Huanca, una festividad también clásica en Huancayo, Junín ha sido Edición Bicentenario, también hemos colaborado, la Octava Feria Internacional del Libro ha sido también denominada Edición Bicentenario.

Siguiente, por favor.

Y, en apoyo, cómo no, con PromPerú hemos lanzado un programa denominado "Pampas de la Libertad: ¡Conoce Junín y Quinua!". Nuestra intención es motivar a todos los peruanos que así como todos tenemos cierta intención de conocer nuestra maravilla que es Machu Picchu, también podamos conocer las pampas donde

conseguimos y consolidamos nuestra independencia y nuestra libertad, que son las Pampas de Chacamarca en Junín y las Pampas de Ayacucho, allá en Quinua.

Siguiente, por favor.

Uno de los eventos más televisados por lo menos de actividad, actividades oficiales del Estado, es la Gran Parada Militar y para nosotros era importante tener una presencia, este año este desfile fue inaugurado por las delegaciones tanto de Junín y Ayacucho con, entre otros, algunas de sus series de danzas y manifestaciones culturales transmitido a todo el Perú y a una serie de canales de televisión que transmiten ese evento.

Siguiente, por favor.

Y, propiamente ya en las fechas de agosto relacionadas con la conmemoración en sí de la Batalla de Junín, hemos tenido como uno de los actos oficiales una noche de gala, para nosotros es particularmente importante porque esta noche de gala es transmitida a nivel nacional vía TV Perú, se desarrolló en este caso en nuestro Gran Teatro Nacional una producción y una muestra de nuestros elencos nacionales con las danzas de Junín, teatralizando en resumen lo que fue la Batalla de Ayacucho, y cómo no, el acto protocolar con la presencia de nuestras autoridades, es un homenaje desde el Ministerio de Cultura y desde el Ejecutivo a Junín, en este caso en la noche de gala.

Siguiente, por favor.

Y, propiamente ya en las pampas de Chacamarca el acto protocolar por el Bicentenario de la Batalla de Junín que se desarrolló con la presencia de nuestras autoridades del país, los señores ministros, también estuvo el señor presidente del Congreso de la República, estuvieron las delegaciones diplomáticas que están acreditadas en el Perú, embajadores, y dentro de la ciudadanía, de acuerdo a los permisos que nos otorgó el Serpost, quien tiene el cuidado de las Pampas de Chacamarca y también Defensa Civil, pues tuvimos una capacidad y un aforo de 5800 personas, graderías propiamente, las graderías que nosotros podíamos colocar era de 5800 que prácticamente triplicaba el número de graderías que se habían podido destinar a la ciudadanía en años anteriores.

No obstante, la convocatoria fue tal que desde las 2, 3 de la mañana llegaron muchos ciudadanos, con lo cual lamentablemente muchas personas, ciudadanos que llegaron cerca de las 7 u 8 de la mañana ya no podían entrar por lo menos a esta parte relacionada con las graderías.

Participaron de este desfile cívico-militar, cómo no, las principales fuerzas militares del país, pero también participaron los colegios ganadores de los concursos previos que

se hizo, porque se decidió que no se podía extender tanto el programa y solo participaron los colegios ganadores de los concursos previos y representantes culturales y políticas de todas las provincias de Junín.

Siguiente, por favor.

Tras el retiro de las autoridades, hubo un espectáculo cultural relacionado con el encendido de nuestro monumento histórico a los vencedores de Junín en la Pampa de Chacamarca y un fin de fiesta final en la Plaza de Armas de Junín, que estuvo abarrotada con algunos artistas locales y también nacionales y un cierre final con juegos artificiales. Eso fue en conjunto lo que teníamos preparado para Junín, pero esto no se acaba porque aún tenemos una serie de compromisos que están directamente relacionados con el aniversario de la provincia de Junín, que será el 27 de noviembre, donde acompañaremos en la organización y será también una fecha particular donde publicaremos el fotolibro "Heroica Provincia de Junín", un libro que pocas veces, o son pocas los libros que tenemos de esa provincia en particular. Es que cuando hablamos de Junín solemos pensar en Huancayo, pero es propiamente esta provincia de Junín que se encuentra a tres horas de Huancayo, que es la sede de donde se desarrolló nuestra gloriosa Batalla de Junín.

Pero ya que hablamos de Huancayo, también la próxima Maratón Internacional de los Andes 2024, que será televisada, además, ha sido denominada Edición Bicentenario y estamos apoyando la organización.

Siguiente, por favor.

Ahora bien, se viene el Bicentenario de la Batalla de Ayacucho y con ello el cierre de todas las actividades del Bicentenario. El hilo conductor que tenemos es que es la batalla final. Tras esta batalla conseguimos la libertad, cerrando este proceso de independencia. Se desarrollan las Pampas de Ayacucho, que finalmente son además reconocidas como un sitio histórico de batalla.

Siguiente, por favor.

Tenemos el lineamiento de reivindicar, cómo no, esta batalla trascendental de manera continental, no sólo para el Perú, sino también de importancia para esta parte de América, porque se sella la libertad de todos estos países, cómo no, siempre llevando a cabo con orgullo el patrimonio material e inmaterial que nos da Ayacucho y la enorme diversidad cultural que tiene este departamento. Lo estamos coordinando y tenemos una mesa de coordinación, como en el caso de Junín, olvidé mencionarlo, en el caso de Junín tuvimos cerca de nueve mesas de coordinación con los principales actores políticos, sociales de Junín. En

este caso, en Ayacucho, también sucede lo mismo y el compromiso de las instituciones para realizar aún más esta festividad y, cómo no, los eventos masivos que ahora comentaremos a la ciudadanía.

Siguiente, por favor.

Solamente que les comentaba, el primero es para las mesas de trabajo, donde participan además del Ministerio de Defensa, la Cancillería, el Ministerio del Interior, cómo no, el Ministerio de Cultura, también el gobierno regional, la Municipalidad Provincial de Huamanga, la Municipalidad Distrital de Quinua y otros actores sociales de la provincia de Ayacucho. Pero la concentración de las actividades no sólo se va a desarrollar en diciembre, al igual que en Junín, durante todo el año hemos tenido una serie de actividades, desde la Fiesta de los Carnavales en Ayacucho, que ha sido Edición Bicentenario con el apoyo del Proyecto Bicentenario, también la Semana Santa ha tenido una colaboración nuestra respecto a su organización, el Expo Perú Los Andes, una serie de conversatorios importantes tanto en Lima como en Ayacucho y, como les decía, en todo el país respecto a esta gesta heroica.

Sigamos, por favor.

El hilo conductor es el hecho o la frase: "Libre seámoslo siempre", de alguna manera materializa o resume lo que va a ser la idea comunicativa de esta conmemoración.

Sigamos, por favor.

Este es el afiche oficial que va a ser lanzado, además, en todos los idiomas originarios de nuestro país, en la fecha de lanzamiento la tenemos prevista para exactamente un mes antes de la conmemoración, es decir, el sábado 9 de noviembre estaremos en Ayacucho llevando a cabo el lanzamiento de esta conmemoración.

Sigamos, por favor.

Y, las actividades oficiales están relacionadas justamente a lo que les comentaba, estamos preparando un gran lanzamiento el 9 de noviembre allá en Ayacucho, una noche gala que será el cierre total de esta conmemoración, no sólo de Junín de Ayacucho, sino de la conmemoración total del Bicentenario de la independencia de nuestro país. Estamos por definir, pero adelanto que estamos trabajando para que sea la misma noche del 9 de diciembre, allá en la plaza de Huamanga, una puesta en escena y una producción a la altura de lo que merece Ayacucho y el país, y finalmente, cómo no, la conmemoración que tiene toda una parte protocolar con la participación de nuestras autoridades, pero que, cómo no, la construcción de esta república denota también la

participación y el desfile ciudadano y de los representantes de todas las provincias de Ayacucho.

Va de la mano con una serie de actividades que realizamos que de alguna manera complementan o, si cabe el término, calientan el ambiente rumbo a esta conmemoración, lo hacemos en coordinación con el gobierno regional, Municipalidad de Huamanga y Municipalidad de Quinua, una serie de eventos que tenemos en este tramo final de cierre entre octubre y noviembre y la conmemoración final en diciembre. Ese es, en resumen, la presentación, señor presidente, que queríamos hacer respecto a la conmemoración del Bicentenario 2024 y, en específico, sobre la conmemoración de Junín de Ayacucho.

El señor PRESIDENTE.— Gracias, señor Barranzuela, buen día, por la exposición que ha realizado respecto al Bicentenario del Proyecto Especial en el caso de Junín y Ayacucho.

Vamos a conceder el uso de la palabra a los señores congresistas para que puedan intervenir, si así lo consideran pertinente, con algunas preguntas.

Tienen el uso de la palabra los congresistas que desean intervenir.

Congresistas, ¿quién interviene? Congresista Héctor Acuña tiene usted el uso de la palabra.

El señor ACUÑA PERALTA, Segundo Héctor (HYD).— Mery, Mery levantó la mano primero.

Bien, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Está bien.

La señora INFANTES CASTAÑEDA (FP).— Bueno, las actividades que se han celebrado en Junín ayuda a incentivar, ¿no?, el amor patriótico, el amor a nuestra patria, el recuerdo a sus grandes mártires. De la misma forma, ¿también se va a hacer en Ayacucho? ¿Sí? Porque, como solamente he escuchado algo general, porque en Ayacucho ya estamos a puertas, ¿no?, el 9 de diciembre, y celebra creo, los 200 años. Entonces, se tiene que hacer con mayor énfasis, darle mayor realce y qué actividades tiene para Ayacucho. Porque ya estamos invitados de antemano acá por los colegas ayacuchanos.

Gracias.

El señor PRESIDENTE.— Muy bien.

Tiene el uso de la palabra, señor Percy.

EL DIRECTOR EJECUTIVO DEL PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ, señor Percy Yhair Barranzuela Bombilla.—

Muchas gracias, presidente, y muchas gracias también a la congresista Infantes por su consulta.

Efectivamente, uno de los lineamientos, además, que tuvimos este año era que, en tanto sea posible, podamos otorgarle las mismas facilidades y el mismo apoyo tanto a Junín y Ayacucho. No obstante, la fecha del 9 de diciembre se convierte en la fecha final de esta conmemoración bicentenaria y el cierre, además, de la, cómo lo acabo de decir, la conmemoración de la independencia del país, del bicentenario de la independencia del país.

El trabajo en Ayacucho ha sido sostenido durante todo el año, yo diría que incluso desde los años anteriores, y propiamente las actividades más importantes que se vienen es el lanzamiento que haremos con las autoridades en la Plaza de Armas, que va a ser el 9 de noviembre. Después, el acto principal, el 9 de diciembre, allá en las Pampas de Ayacucho, con la presencia de nuestras autoridades, invitados extranjeros, cómo no, también de los señores congresistas. Y esa noche, en Ayacucho, habrá un fin de fiesta también con una noche cultural de homenaje a todo lo que representa este Bicentenario de la Batalla de Ayacucho. Esas son las actividades principales.

Adicionalmente, tenemos una serie de actividades, entre otros, me animo a decir, hay un gran desfile cívico-cultural el día previo al 9, es decir, el 8, en coordinación con todas las autoridades. Tenemos una serie de eventos o talleres, como es el Encuentro de Voces del Bicentenario, niños y adolescentes discutiendo temáticas del Perú en el distrito de Quinua. Tenemos un encuentro de las ciudades creativas en Ayacucho, es decir, Ayacucho sede por su artesanía, Arequipa por su gastronomía y Junín, perdón, Huancayo por su música. Habrá un festival bonito al respecto, pero son una serie de actividades complementarias. Las actividades oficiales, como les decía, están relacionadas al lanzamiento, a la conmemoración central en las Pampas y una noche cultural final ese 9 de diciembre allá en Huamanga.

El señor PRESIDENTE.— Congresista Héctor Acuña.

El señor ACUÑA PERALTA, Segundo Héctor (HYD).— Gracias, señor presidente.

Un saludo muy especial para Percy y también para Mariela.

Creo que en varias oportunidades hemos podido encontrarnos y la pregunta es cómo se va a diferenciar la actividad de Ayacucho, siendo realmente la final, final de nuestra independencia y que realmente tenga el realce y que no sea igual que de Junín, porque conocemos que en Junín hubo algunos inconvenientes que no llegó la señora presidenta y de alguna forma medió o no medió la

actividad y creemos que en esta actividad que nos queda para diciembre debería ser mucho, mucho o superior a la que celebramos en Junín. Esa sería mi consulta.

El señor PRESIDENTE.— Tiene el uso la palabra.

Gracias, presidente y gracias al congresista Acuña.

El DIRECTOR EJECUTIVO DEL PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ, señor Percy Yhair Barranzuela Bombilla.— Desde el proyecto hicimos nuestro mejor esfuerzo por conmemorar el Bicentenario de la Batalla de Junín y haremos similar esfuerzo, porque de verdad dimos todo por Junín, para el caso de Ayacucho. No obstante, como le digo, esperamos a contar con las principales autoridades del país y hay un gran cierre final cultural esa noche que como cerrando estamos seguros que así va a ser, será transmitido también a todo el Perú una puesta escena linda en la Plaza de Huamanga, y un cierre final de esta conmemoración bicentenaria.

El señor PRESIDENTE.— Gracias.

Congresista Tacuri.

El señor TACURI VALDIVIA (BM).— Muchas gracias, presidente y el saludo a los invitados. (7)

Una de las actividades que siempre hemos hecho en Ayacucho es la escenificación. Y esa escenificación se ha desarrollado, por lo general, con la participación de la Institución Educativa Mariscal Cáceres; había información en la que para este año del Bicentenario sólo el Ejército lo iba a tomar y que iban a dejar de lado a la institución que, finalmente o inicialmente dio a luz a hacer la escenificación, repito, de la Institución Educativa Mariscal Cáceres.

Lo que quería consultar es, este año han retomado, han analizado mejor, y si van a participar los estudiantes de la institución educativa o como se pensaba inicialmente el Ejército iba a tomar la actividad como hecho fundamental para ellos, pero en sí, todos los años que ha habido escenificación es gracias a los estudiantes, a los maestros de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, cómo va a hacer la organización para la escenificación.

Gracias.

Gracias, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Muy bien, muchas gracias a usted congresista Tacuri.

Tiene el uso de la palabra el señor invitado Barranzuela.

El DIRECTOR EJECUTIVO DEL PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ, señor Percy Yhair Barranzuela Bombilla.— Gracias, presidente; y gracias por la pregunta.

Congresista Tacuri, efectivamente conocemos la importancia que le da Ayacucho a la escenificación; cabe indicar que dentro de la organización y las coordinaciones que llevamos a cabo con las entidades, este año la escenificación estará a cargo del gobierno regional en coordinación directa con el Ejército Peruano, pero la información que manejamos es que hay una participación masiva de estudiantes; permítame lo hago confirmar y pasaré a su despacho la información respecto a los estudiantes del colegio Mariscal Cáceres, pero hay una masiva participación de estudiantes.

En nuestro caso, en el lanzamiento donde hay una pequeña escenificación, contamos directamente con la participación de estudiantes, de noventa estudiantes, pero contestando de la mano también con la pregunta del congresista Acuña, pues, efectivamente a diferencia de Junín, donde no hubo una escenificación de la batalla, a veces en Ayacucho también le va a dar realce adicional; hay un despliegue absoluto cerca de, no sé si es exacto, cerca de dos mil personas me parece que van a ser parte de la escenificación de esta batalla. Ya está debidamente coordinada.

El señor PRESIDENTE.— Muy bien, muchas gracias.

Yo quería hacer algunas preguntas. Yo soy de la región Junín, representante de la región Junín, con mucha expectativa a propósito del Bicentenario de la batalla de Junín en la Pampa de Chacamarca se esperó la celebración al máximo, y como dijo el congresista Acuña hubo algunos errores y espero que eso no se repita a nivel de la batalla de Ayacucho en las Pampas de Quinua, porque definitivamente las festividades fue empañada porque hubo prácticamente en paralelo dos desfiles, un desfile de las comunidades campesinas, que obviamente que se realizaba al margen de las actividades oficiales, que fue también total y absolutamente masiva, juntamente con los estudiantes de los diferentes colegios e instituciones educativas; hubo algunos problemas reales y objetivos.

Pero al margen de eso, yo quería preguntar que según la página web del Bicentenario, del Proyecto Especial Bicentenario ofrece algunas actividades como cabildos, cabildos bicentenario, giras bicentenario, la feria del país que queremos, entre otros. ¿Por qué no se implementaron estas actividades para la conmemoración de Junín? Esa es la primera pregunta.

Yo quisiera que me responda así de manera concreta, para después entrar a la segunda pregunta y así sucesivamente; pero concretamente. Tiene usted el uso de la palabra.

EL DIRECTOR EJECUTIVO DEL PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ, señor Percy Yhair Barranzuela Bombilla.— Gracias, señor presidente.

Mire, los cabildos lo hemos desarrollado durante los años anteriores a esta conmemoración, y tras una evaluación respecto a la repercusión, digamos, se cambió el formato de alguna manera de estos cabildos por una serie de eventos propiamente en universidades discutiendo esta temática.

En cuanto a los festivales debo decirle también que nosotros estábamos listos para desarrollar un festival en la ciudad de Huancayo como sede logísticamente posible para este tipo de festivales, pero dada algunas manifestaciones sociales en Junín, tanto el gobierno regional, como también el Proyecto Especial Bicentenario, en coordinación con las autoridades de Junín, se decidió que ya no se realizaban durante este tiempo actividades en Huancayo. Digamos, las características de estos festivales no posibilitaba que se realicen propiamente en la provincia de Junín como tal.

Y las giras bicentenario la estamos realizando de acuerdo también a nuestras posibilidades. Las giras bicentenario estaban relacionadas a la participación de nuestros elencos nacionales en los distintos departamentos del país, desconcentrar y descentralizar; han ido de la mano mucho con lo relacionado a APEC, felizmente que se ha podido desconcentrar su participación en su estimado de presupuesto que pasaba o traspasaba de alguna manera el manejo que nosotros podíamos tener.

El señor PRESIDENTE.— Correcto, muchas gracias.

Lo que quiere decir de que, definitivamente, todo esto de las giras respecto a los cabildos y también la feria del país que **queremos en relación a las Pampas de Junín concretamente no se ha realizado.**

Segunda pregunta.

Si bien es cierto que su que su representada no hacen la inversión, está claro, pero si tienen el papel de coordinar para que esto no se constituya solamente en simples promesas. Entonces, ¿cuál es el estado del IOARR, Monumento a los Vencedores de Junín? ¿Por qué no se entregó para la conmemoración del 6 de agosto?

Repito, si bien es cierto que usted no es la persona competente por su institución, pero sí debe saber cuáles son las acciones, por qué no se llevó a cabo esto, porque usted coordina, conversa con las otras instituciones encargadas, propiamente dicho.

Yo no estoy responsabilizando a su representada, sino estoy queriendo saber por qué no se llevó a cabo este IOARR y por qué no se entregó al Congreso el 6 de agosto este IOARR respecto de Monumentos a los Vencedores.

Tiene uso de la palabra.

EL DIRECTOR EJECUTIVO DEL PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ, señor Percy Yhair Barranzuela Bombilla.—

Gracias, señor presidente. Efectivamente, nosotros nos encargamos de acuerdo al decreto supremo, nuestra creación de seguimiento a estas obras emblemáticas. Una de ellas, el Monumento a los Vencedores de Junín, que de acuerdo a la información que tenemos porque eso corresponde a la Unidad Ejecutora 8 de nuestro ministerio, de nuestro sector, la obra está prácticamente culminada a un 96 %; la intención era presentarla, como no, durante la conmemoración del Bicentenario, pero hubo la observación de parte de las autoridades y los ciudadanos de la provincia de Junín de la necesidad de hacer un cambio en el piso de mármol. Es básicamente el único aspecto observado y tras ese cambio, finalmente y felizmente se podrá hacer entrega de esa obra.

Luego, por favor, claramente esta información la tiene que completar adecuadamente en la unidad respectiva.

El señor PRESIDENTE.— Correcto.

Yo entiendo perfectamente su respuesta, como usted dice, casi culminada, pero al fin y al cabo aún no está culminada a pesar de que, si había el compromiso de entregar el 6 de agosto, ahora estamos ya algunos meses que ha pasado y hasta ahora nada.

La siguiente pregunta.

¿Cuál es el estado del IOARR Monumento de Ayacucho? ¿Llegará a entregarse a todos sus componentes para el 9 de diciembre?

Tiene uso de la palabra.

EL DIRECTOR EJECUTIVO DEL PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ, señor Percy Yhair Barranzuela Bombilla.—

Permítame un minuto por favor.

Con todo gusto, presidente, para encontrar la información y darla de manera exacta.

El señor PRESIDENTE.— O si usted gusta nos hace llegar por escrito.

El DIRECTOR EJECUTIVO DEL PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ, señor Percy Yhair Barranzuela Bombilla.— Le agradecería, por favor.

En todo caso, pediré la información también a la Unidad Ejecutora 8 responsable de esta IOARR.

El señor PRESIDENTE.— Correcto, con todo gusto.

Nos hace llegar por escrito, por favor, la respuesta.

Y la última pregunta antes de dar el uso a la palabra a otros congresistas.

Es que se convocó al proceso de selección, licitación pública nacional para la ejecución de la obra Parque Cultural Bicentenario de Junín, con un monto referencial de treinta y cuatro millones trescientos setenta y nueve mil soles; la buena pro debía ser entregada el 26 de agosto, sin embargo, hasta la fecha no se ha realizado. Explique al Estado el proceso de licitación pública y por qué la demora.

El DIRECTOR EJECUTIVO DEL PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ, señor Percy Yhair Barranzuela Bombilla.— Es otra de las obras que está a cargo de la unidad ejecutora, vamos a complementar la información, pero estamos listos para hacer esa entrega. Nosotros también nos encargamos de la difusión y comunicación, ya hemos sido informados que se va a hacer el próximo lanzamiento, de hecho estamos hablando felizmente del primer parque bicentenario que se construirá en todo el país, que en este caso será en Junín.

El señor PRESIDENTE.— Correcto.

Quiero culminar con un comentario. Como usted ve, distinguido invitado, amigo Barranzuela, esto no es broma. Esto es una cosa seria. Se trata del Bicentenario de dos provincias importantes que participaron en el proceso de independencia en nuestro país, las Pampas de Chacamarca, la Batalla de Junín y lo que es la Batalla de Ayacucho en las Pampas de Quinua. Y para eso se conformó las comisiones especiales bicentenario y otras más encargadas no solamente de organizar y llevar adelante estas importantes batallas, sino que también se materialice bajo la supervisión de ustedes y coordinación de ustedes lo que es importante las obras. Nuestras poblaciones necesitan obras y mucho más aún todavía cuando se trata de gestos y batallas históricas como las ya mencionadas.

Yo le pediría de manera muy especial porque todavía estamos dentro del año del Bicentenario, le pediría de manera muy especial hacer todos los esfuerzos para que estas obras que han sido comprometidas y que incluso tienen presupuesto, pero por la

negligencia o las trabas burocráticas aún no se llevan a cabo, como por ejemplo esta licitación de treinta y cuatro millones para el Parque Cultural de Junín y así sucesivamente.

Amigo Barrenzuela, con todo respeto le pido eso y que nos haga llegar un informe detallado y pormenorizado y ojalá con buenos resultados.

Usted ponga también sus buenos oficios porque está de por medio su honra, su patriotismo que usted ha expuesto muy bien su PPT, pero de que sirve tener un buen PPT cuando no se aterriza. Estamos henchidos de patriotismo, pero también exigimos con bastante fuerza y convicción y respeto, por supuesto, la materialización de tales importantes compromisos que tiene el Gobierno, el ejecutivo, y que usted también es parte de ello.

Yo con eso termino mi participación. Pero ha pedido el uso de la palabra el Congresista Víctor Flores.

Congresista Víctor Flores, tiene uso de la palabra.

El señor FLORES RUÍZ (FP).— Muchísimas gracias, señor presidente.

Tengo algunas interrogantes para el invitado y sobre todo dada la magnitud de estas celebraciones, porque como usted mismo acaba de decir esto no es una broma, es una cosa seria.

Entonces desde ese punto de vista para el señor Percy Yhahir Barrenzuela, por ejemplo, en el tema, en primer lugar, la participación del Ejército que me parece muy bien que lo hayan tocado, porque es necesario que la presencia de las Fuerzas Armadas también sean relevantes.

Entonces, yo, digamos, estoy a favor de que la escenificación por parte del Colegio Mariscal Cáceres continúe, la tradición no se puede romper, no se puede perder de ninguna manera; pero eso puede ser parte de las celebraciones, y también la participación del Ejército.

Ahora, por otro lado, no consigo la idea de que solamente es el Ejército el que se haga cargo de la conmemoración de estas celebraciones, de ninguna manera.

Por otro lado, me parece a mí que es un error que no se haya regresado al cabildo Bicentenario. Yo tuve la ocasión de estar en esa zona y participando de ese cabildo. Me parece a mí que eso es necesario volver a ponerlo en relieve.

Ahora, la sugerencia de la comisión, señor presidente, por su intermedio, yo creo que deben ser tomadas en cuenta y tomadas en serio, sobre todo, no solamente en cuenta, sino en serio. Usted

acaba de hacer algunas recomendaciones muy importantes, tiene que tomarse en cuenta esto. Y a la vez también tenemos la obligación de observar, por no decir fiscalizar, señor presidente, con todo respeto, observar por lo menos que estas celebraciones sean mejores que las celebraciones anteriores de la batalla de Junín, que lamentablemente no fueron las mejores.

Por otro lado, yo veo acá en el rol de celebraciones, por ejemplo, me parece a mí que desde octubre hasta diciembre hay muy pocas celebraciones con respecto a este bicentenario.

Entonces, por ejemplo, lanzamiento de los 200 años de la batalla de Ayacucho el 9 de noviembre, la noche de gala que está por definir, etcétera, etcétera. O sea, me parece a mí que, si es una comisión del Bicentenario tiene que hacer honor a eso, o sea, tiene que haber una profusión de actividades no solamente en Ayacucho o en la zona donde van a hacer las celebraciones principales, sino también en Lima. Hoy en día tenemos el Gran Teatro Nacional, que es un escenario importantísimo, muy elegante, muy bonito, donde podemos hacer unas celebraciones por todo lo alto. Eso es importante poner en relieve, señor presidente.

Por otro lado, preguntó sobre el monumento de Ayacucho. Celebro que le haga llegar a su despacho sobre todo el avance.

Y, por otro lado, la recuperación tenemos que hacer y el mantenimiento de las tradiciones. Yo estuve en Europa en algunas ocasiones, donde ellos hacen unos desfiles y unos pasacalles con trajes típicos (7) bueno, en el caso de Europa, pues los trajes típicos de los europeos, entonces igual acá tiene que ser así. O sea, no podemos dejar eso a libre albedrío, hay que organizar a la población. Hay que organizar a los colegios. Hay que organizar, el espíritu patriótico tiene que salir adelante, señor presidente.

Por lo tanto, la recuperación y el mantenimiento, repito, de esas tradiciones tienen que ser puestas en relieve, en primer lugar, no en relieve, sino, en primer lugar.

Ahora, por otro lado, también hay que establecer una serie de conversatorios sobre cómo fue el devenir de la recuperación o de las batallas de Junín y Ayacucho que fueron al finalizar todo un proceso independentista de nuestro país. Entonces, eso no he escuchado yo, por ejemplo, que hay un ciclo de conferencias sobre escritores o pensadores o historiadores peruanos que se dediquen exclusivamente a narrar, a explicarnos cómo fue el proceso independentista y quiénes fueron los actores principales, porque no solamente fueron San Martín y Bolívar, no señor, los actores principales fueron justamente los criollos de esa época, los peruanos que no siendo criollos, lógicamente, no siendo mestizos, participaron también en esas batallas.

Entonces, yo creo, señor presidente, que debería de hacerse una celebración mucho más consistente.

Me parece muy... voy a decirlo aunque suene un poco flojo. Me parece una celebración un poco floja, con poco sustento.

Entonces, dos cosas, la primera es que esta comisión de fiesta, vamos a llamarle, tiene que tomar en cuenta las ideas o las propuestas que nosotros como comisión podamos hacer llegar. Y, en segundo lugar, tenemos que recuperar las tradiciones, señor presidente, que definitivamente los pasacalles y la explosión de fiesta, de color, de emotividad de la gente sea la que prime en este caso.

Muchísimas gracias, señor presidente, espero que se tome en cuenta no solamente sus propuestas, sino también la de los otros congresistas.

Muchas gracias.

El señor PRESIDENTE.— Muchas gracias congresista Víctor Flores, como siempre sus comentarios bien atinados, oportunos y necesarios. Esperamos que el señor Barranzuela y la comisión que presida esté tomando nota todo ello, mucho más aún todavía que tenemos que aterrizar esta ceremonia del Bicentenario, y la mejor manera de aterrizar recogiendo las propuestas, por ejemplo, en el caso de los actores, de la independencia de los actores criollos, es con la publicación, la publicación fidedigna, cierta, en un pequeño libro, en un pequeño escrito, que de verdad recoja y perennice estos aportes fundamentales.

En todo caso, distinguido amigo Barranzuela, usted ha escuchado algunas propuestas y también algunas sugerencias, esperemos que usted lo pueda contemplar; un poco tarde, estamos un poco tarde, sí, pero a tiempo todavía, a tiempo, estamos en el mes de octubre, hay que dar los correctivos, hay que dinamizar, porque después de la batalla de Junín que no fue tan exitosa la celebración, todo está marchando más o menos piola, tranquilo, estamos en modo avión respecto al Bicentenario. Entonces necesitamos activarlo, como dijo el congresista Flores, la celebración no se siente, estamos medio flojos, entonces hay que activarlos y usted está en la obligación, tiene la suficiente capacidad para reactivar esto.

Entonces, háganos llegar las propuestas, su nuevo proyecto, cómo lo tiene materializado, y por supuesto que nosotros desde la Comisión estamos llanos a apoyarlos con todo gusto porque se trata de una actividad sumamente importante para todos nosotros.

Antes de terminar, ha levantado la mano al congresista Héctor Acuña; de manera puntual, por favor.

La señora PALACIOS HUAMÁN (NA).— Señor presidente, Margot Palacios, también levanté la mano.

Gracias.

El señor PRESIDENTE.— Sí, congresista, después de la intervención del congresista Acuña, usted intervendrá.

Adelante, congresista Acuña.

El señor FLORES RUÍZ (FP).— Señor presidente, si me permite una pequeñísima apreciación; una más, por favor.

El señor PRESIDENTE.— Sí, con todo gusto, congresista Flores, después de la intervención del congresista Acuña, Margot Palacios, usted interviene.

El señor ACUÑA PERALTA, Segundo Héctor (HYD).— Gracias, presidente.

El señor FLORES RUÍZ (FP).— No, una más. Presidente, con todo respeto, es una petición nada más para no cortar el hilo de la conversación.

El señor PRESIDENTE.— No corte el hilo de la conversación.

Adelante.

El señor FLORES RUÍZ (FP).— Ah, muy amable, muy amable, señor presidente.

Solamente la precisión sería que las celebraciones tienen que ser con la misma intensidad porque yo estimo de que tienen un presupuesto, y si nosotros echamos pluma al presupuesto que ellos tienen y manejan, de repente podemos darnos con algunas sorpresas.

Entonces, yo estimo de que las celebraciones tienen que ser con la misma intensidad, tanto en la zona de celebración como también en Lima. O sea, no solamente puede ser, digamos, en el centro del país, no, también tiene que ser en Lima, señor presidente. Entonces, de esa manera se puede visualizar mejor esa celebración, porque 200 años no se celebran todos los días.

Muchas gracias, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Muchas gracias a usted, congresista.

Para seguir con el hilo, yo quería preguntar a propósito, ¿cuánto es el presupuesto que tienen?

EL DIRECTOR EJECUTIVO DEL PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ, señor Percy Yhair Barranzuela Bombilla.—

Señor presidente, recogemos todos los comentarios y agradecemos además todos los comentarios; permítame, por favor, primero responder a las consultas que hizo el congresista Flores en su primera intervención.

El señor PRESIDENTE.— No, por favor. Usted va a contestar todas las preguntas que quiera después de la intervención del congresista Acuña, la congresista Margot Palacios, pero antes de eso le decía, a propósito, de manera puntual, ¿cuánto es el presupuesto que ustedes manejan?

EL DIRECTOR EJECUTIVO DEL PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ, señor Percy Yhair Barranzuela Bombilla.— Al inicio del año teníamos destinado cuatro millones y medio, menos los gastos corrientes teníamos dos millones y medio, pero tras una activación de un decreto de urgencia para esta conmemoración se sumaron en total ¿cuál fue el monto final? Nueve millones de soles adicionales del decreto de urgencia.

El señor PRESIDENTE.— Correcto, entonces de todos modos vamos a solicitar un pedido de información formalmente a través de la comisión, y este despacho, esta presidencia ordena a la comisión para que solicite un pedido de información a la comisión de Bicentenario, que nos haga llegar un informe detallado de los gastos del presupuesto que tienen ustedes asignados y que asciende a más de nueve millones de soles.

EL DIRECTOR EJECUTIVO DEL PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ, señor Percy Yhair Barranzuela Bombilla.— Por supuesto.

El señor PRESIDENTE.— Continuamos. Congresista Acuña, tiene su palabra.

El señor ACUÑA PERALTA, Segundo Héctor (HYD).— Gracias, señor presidente.

Con relación a cómo... creo que hay un sentir de la población y de la comisión y en mi caso creo que me uno a la preocupación suya, a la preocupación de todos los congresistas en el sentido que no sentimos, no sentimos que estamos valorando estas dos batallas; en verdad que creo que el frío, el clima de alguna forma está influenciando porque no se siente la conmemoración.

En este caso, por ejemplo, tenemos una deuda, una deuda con San Pedro de Lloc, donde nació Andrés Rázuri, y cuando yo he estado en San Pedro de Lloc ellos esperaban que realmente esta Comisión de Bicentenario iba a programar una actividad importante ahí, porque uno, ahí nació Rázuri, y por la importancia que Rázuri realmente nos dio la victoria por su intervención, que todos sabemos cómo desobedeció y realmente fue el motivo para triunfar, y la ciudad de San Pedro esperaba que realmente esta comisión

haga una actividad en honor a Rázuri y lo haga en San Pedro de Lloc, porque no se hizo nada, realmente, salvo el señor Percy nos diga lo contrario.

Y con la preocupación del presupuesto, quiero entender de que de acuerdo al decreto de urgencia asignaron nueve millones, más el presupuesto inicial serían trece millones. Por ahí parece que va los montos más o menos. Esa sería mi participación, y espero que podamos resarcir a Andrés Rázuri por más que la fiesta de la batalla de Junín haya pasado.

Gracias.

El señor PRESIDENTE.— Gracias, congresista Acuña.

Antes de dar el uso de la palabra a nuestro distinguido invitado para que conteste las interrogantes, vamos a dar el uso de la palabra a la congresista Margot Palacios Huamán, para que luego de su intervención pueda intervenir finalmente nuestros invitados.

Tiene usted el uso de la palabra, congresista Margot Palacios.

La señora PALACIOS HUAMÁN (NA).— Señor presidente.

Gracias, señor presidente; muy buenas tardes, muy buenas tardes también al director ejecutivo del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú, creo que 200 años ya lo han señalado mis colegas anteriores que no se cumple todos los días, lamentablemente no hemos visto el trabajo de manera oportuna e inmediata de este proyecto especial; hemos visto lo que ha pasado en Junín, y yo siendo representante de la región Ayacucho, esperemos que esta situación no se vuelva a repetir porque la Pampa de la Quinoa es un santuario histórico, dio fin al yugo, o en este caso español, que se tuvo. Y asimismo también significó la consolidación de la independencia de toda América del Sur y eso no puede dejar de pasarse sin hacer actos conmemorativos importantes, y he escuchado las actividades que van a hacer y creo que no está a la talla de los 200 años que se va a cumplirse este 9 de diciembre del 2024; 200 años.

Señor presidente, por intermedio suyo, hacer algunas preguntas al director ejecutivo de este proyecto. ¿A qué países se va a invitar para la participación del acto protocolar que se va a llevar a cabo en la Pampa de Quinoa, en la región de Ayacucho?

Asimismo, también si cuenta con un presupuesto adicional, esta escenificación de la batalla de Ayacucho, que ahora se está responsabilizando el gobierno regional, junto, en este caso, con los militares, entiendo lo que ha señalado el director ejecutivo. Si tiene presupuesto, ¿a cuánto asciende? O el Gobierno Regional de Ayacucho va a asumir los costos de traslado, alimentación,

del día de la escenificación de la batalla de Ayacucho en la Pampa de Quinua. Y asimismo también no hay la posibilidad de desarrollar otras actividades donde se pueda invitar a países hermanos que participaron y que estuvimos participando durante el proceso de la independencia y en la batalla de Ayacucho pues de nacionalidades diversas, para hacerles su reconocimiento a esos países, y asimismo también un conjunto de conferencias para también visibilizar en los estudiantes estos 200 años que significó la independencia para nuestro país y así mismo también para Latinoamérica.

Reitero nuevamente, señor presidente, por intermedio suyo, realmente si preocupa porque no está visibilizándose, no se está conmemorándose como debe ser los 200 años de la batalla de Ayacucho. Gracias, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— A usted las gracias, congresista Margot.

Vamos, finalmente en este estado, invitar a nuestro invitado para que respondan a las interrogantes.

Tiene uso de la palabra el señor Percy Barranzuela.

EL DIRECTOR EJECUTIVO DEL PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ, señor Percy Yhair Barranzuela Bombilla.— Muchas gracias, señor presidente, y el agradecimiento también por las consultas a los señores y señoras congresistas.

Antes de responder cada una de las preguntas, en el más breve plazo posible van a tener esta información respecto a cómo se ha destinado este presupuesto; recordemos que esta es una conmemoración que le hemos desarrollado a nivel nacional en los veintitrés departamentos con actividades en todo el país, no solo relacionado con Junín y Ayacucho, probablemente nos falte algún tema de difusión de todas las actividades que venimos desarrollando, es algo que ajustaremos, lamentablemente no podemos hacer una contratación directa, digamos, de algún tema de televisión, radio o publicidad masiva, pero ajustaremos el tema de la difusión sin lugar a duda.

Respecto a la consulta del congresista Acuña, congresista Acuña, hemos estado en San Pedro de Lloc el 19 de julio en el homenaje a la gesta del coronel José Andrés Rázuri Estévez, estuvimos incluso en algunos colegios, estuvimos entregando libros en una ceremonia protocolar conjuntamente con el Ejército Peruano, hay algunos pedidos al respecto y los estamos trabajando también; y en noviembre tenemos destinado apoyar un concurso de bandas que es muy conocido allá en San Pedro de Lloc, que contarán con la participación del Proyecto Especial Bicentenario.

Comentarle al Congresista Flores respecto a la participación de las Fuerzas Armadas, sin duda es realmente activa esta

participación porque además el nueve de diciembre significa también el Día del Ejército Peruano; estamos participando y coordinando permanentemente con nosotros y también comunicarle que habrá invitados de delegaciones de militares de los países que participaron de esta gesta heroica.

Aprovecho para contestarle también en ese sentido a la señora congresista Margot Palacios, que la decisión de los niveles de invitados extranjeros que tendremos será una decisión que la tendrá el señor canciller con la Presidenta de la República, y a qué invitados internacionales van a participar de esta conmemoración.

La congresista Palacios hacía referencia a la necesidad de conferencias como lo hicimos explícito en nuestra exposición. El evento académico más importante de este año Bicentenario se ha desarrollado en Ayacucho, el Congreso de historiadores, historiadores de todo el país discutiendo justamente lo que fue este proceso de nuestra independencia, acompañado de muchos historiadores de Sudamérica, incluso de España.

Y como lo comentaba el señor presidente, también es importante los libros, como le decíamos, tenemos 39 libros que recogen todas estas discusiones en la serie propiamente Lecturas de la Independencia. (8)

No sé si olvidó algo, pero en todo caso es en torno a las consultas que se nos han hecho.

La señora PALACIOS HUAMÁN (NA).— Señor presidente, si me permite. No respondió una pregunta que le hice, ¿me permite, señor presidente?

El señor PRESIDENTE.— Adelante, congresista.

La señora PALACIOS HUAMÁN (NA).— Sí, señor presidente; por intermedio suyo al director ejecutivo del Proyecto Bicentenario.

También le hacía consulta con respecto si hay un financiamiento aparte para el tema logístico, traslado, alimentación de los estudiantes, entiendo, y de las Fuerzas Armadas que harán la escenificación el mismo 9 de diciembre en la Pampa, en este caso de la Quinua.

El señor PRESIDENTE.— Sí, adelante.

EL DIRECTOR EJECUTIVO DEL PROYECTO ESPECIAL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ, señor Percy Yhair Barranzuela Bombilla.— Congresista Palacios, como le comentaba en la exposición, la escenificación está a cargo directamente del gobierno regional y del Ministerio de Defensa, y también los gastos están relacionados con el presupuesto directo de ambas instituciones.

El señor PRESIDENTE.— **Muy bien, muchas gracias.**

Vamos a dar por concluida esta parte, invocándole a nuestro amigo Percy Barranzuela, que nos haga llegar por escrito los requerimientos de los congresistas, y también el oficio que he pedido la información respecto a los gastos de su presupuesto que tienen que asciende a más de trece millones de soles.

En consecuencia, vamos a suspender por breve término, no sin antes agradecer a nuestros invitados, y cuando lo consideren pertinente pueden retirarse.

Se suspende brevemente la sesión.

—Se suspende la sesión por breve término.

—Se reanuda la sesión.

El señor PRESIDENTE.— Continuamos la sesión.

Damos la bienvenida al congresista Flavio Cruz, y entramos a lo que más les interesa, los dictámenes.

Vamos a proceder al predictamen recaído en el Proyecto de Ley 7185/2023-CR, Ley que declara de interés nacional el reconocimiento como patrimonio cultural inmaterial de la Nación, la Poesía Loncca, de la provincia y departamento de Arequipa.

No sé si está conectado el congresista Paredes, ¿sí?

La SECRETARIA TÉCNICA.— Si se encuentra conectado.

El señor PRESIDENTE.— Muy bien.

Voy a ceder el uso de la palabra a la secretaria técnica, para que dé lectura a nuestro predictamen.

Adelante, secretaria técnica.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Como no, señor presidente.

A continuación, se va a dar lectura al resumen del dictamen que ha sido distribuido el último viernes.

El dictamen que traemos hoy para dictamen hoy para debate y aprobación de la comisión, se pronuncia sobre el Proyecto 7185 de autoría del congresista Alex Paredes, que propone se declare de interés nacional el patrimonio cultural inmaterial el lenguaje Loncco de la provincia y departamento de Arequipa.

Recibidas las opiniones por parte de la comisión y analizadas las mismas tal como consta en el dictamen alcanzado a sus despachos, se tiene lo siguiente.

Existe un arraigo sobre lenguaje loncco en Arequipa, que expresa el sentir de los arequipeños y que constituye parte de esa entidad cultural, básicamente el sentir de los pobladores de la campiña o de los campesinos llamados lonccos, que se ubican en las zonas que circunda la zona urbana, a los que tradicionalmente se les llamaba Ccalas, más bien referidos a los blancos o urbanos.

También es cierto que en la actualidad dicha forma de expresión ha caído en desuso, y solamente ocasionalmente se habla, además según el área especializada del departamento lingüístico de la Pontificia Universidad Católica del Perú, precisa que aún no existe evidencia empírica suficiente para afirmar que exista un lenguaje loncco, siendo de la misma opinión la Dirección General Desconcentrada de Arequipa DDC Arequipa y la Academia Nacional de la Historia, que sustenta su posición en la consultas a lingüistas especializados en la materia.

Se sostiene que el lenguaje loncco no satisface los tres niveles lingüísticos como son la sintaxis, morfología y fonética fonología; el lenguaje loncco afirma, se restringe únicamente al léxico, es decir, al número de palabras.

Sin embargo, han coincidido en señalar y rescatar el movimiento cultural que existe en Arequipa por parte de los estudiantes y centros culturales en cuanto a la poesía loncca; a lo que se suma también los grandes exponentes de dicho arte como son los poetas que se describen ampliamente en el dictamen y que constan en las diferentes opiniones el sentir local y regional que ha sido amparado por múltiples opiniones y ordenanzas de los gobiernos locales, provinciales y regionales de la llamada ciudad blanca.

Por dichas consideraciones, el texto sustitutorio, el predictamen contiene la propuesta que se declara de interés nacional el reconocimiento como patrimonio cultural inmaterial de la nación, la poesía loncca de la provincia y departamento de Arequipa, con lo cual seda por finalizada la sustentación, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Muchas gracias, señora secretaria.

Vamos a dar el uso de la palabra a los congresistas que así consideren pertinente su intervención al respecto de este predictamen.

El señor PAREDES GONZALES (BM).— La palabra, presidente.

El señor PRESIDENTE.— Con todo gusto, congresista.

Tiene el uso de la palabra.

El señor PAREDES GONZALES (BM)..- Gracias, presidente.

Para quienes somos y los que viven en la región Arequipa, queremos expresar nuestro agradecimiento a la Comisión de Cultura que usted preside y al equipo que lo acompaña, por el dictamen y haber considerado en esta sesión el debate y la votación de este dictamen, que lo único que hace para quienes conocen y van a Arequipa, es reconocer lo auténtico que tenemos y que a veces se encuentra en las llamadas picanterías o en la zonas agrícolas tradicionales que tenemos y donde ustedes fácilmente nos dicen a nosotros tú eres de Arequipa porque nosotros manejamos un dejo, y tenemos también palabras propias que son parte del lenguaje loncco de nuestra provincia, de nuestra región.

Y como bien lo señalaban en el dictamen, este es todo un movimiento de manera permanente, pero que alcanza la cúspide, la cumbre o se evidencia más cuando estamos en agosto, que es el mes patrio, el mes de la República Independiente de Arequipa, y donde todas las instituciones públicas y privadas viven lo que es el aniversario de Arequipa y donde se evidencia en el arte, en la música, en la danza, pero sobre todo en el hablar, en el declamar.

Y ahí quiero terminar, presidente, pidiendo su autorización para que se pueda mirar un vídeo de corta duración, no más de dos minutos, donde vamos a poder darnos cuenta sobre esta forma peculiar, propia, auténtica de quienes somos de la región Arequipa.

Pido su autorización, presidente.

El señor PRESIDENTE..- Con todo gusto, congresista Luis Paredes Gonzáles, autorizado para proyectar el vídeo.

El señor PAREDES GONZALES (BM)..- Muchas gracias.

El señor PAREDES GONZALES (BM)..- Muchas gracias.

-Proyección del vídeo

El señor .- *Saludamos al presidente de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural congresista Edgar Reymundo Mercado, e integrantes (...?); saludamos al congresista arequipeño Alex Antonio Paredes Gonzáles, autor del Proyecto de Ley 7185-2023-CR, que declara de interés nacional el reconocimiento como patrimonio cultural de la nación, el lenguaje loncco, (...?) los lonccos arequipeños y su pueblo chacarero, estábamos esperando con mucha alegría que se apruebe esta resolución bajo *tinllar con mucho gusto y con mucha razón.*

El señor .— Al señor Edgar Reymundo Mercado, y acudimos a los integrantes, y de igual forma al señor congresista arequipeño Alex Paredes Gonzáles, autor pues del Proyecto de Ley 7185/2023-CR que declara pues de interés nacional reconocimiento como patrimonio cultural de la nación al lenguaje loncco arequipeño. Por ello, pues, pedimos buenos oficios que se apruebe pues esta ley por parte pues la Comisión de Cultura del Congreso pues de la República; y que viva pues mi Arequipa con sus costumbres y tradiciones. Ja jai.

Fin del vídeo

El señor PAREDES GONZALES (BM).— Gracias, presidente.

Y ahora que esperamos la región Arequipa contar con el apoyo de todos los congresistas que valoramos lo que tenemos en cada una de nuestras regiones de nuestro país.

Gracias.

El señor PRESIDENTE.— A usted congresista Alex Paredes.

Vamos a ceder uso de la palabra a algún otro congresista que quiera hacer uso de la palabra.

Si no existe más intervenciones, vamos a proceder.

El señor FLORES RUÍZ (FP).— Señor Presidente, mil disculpas; Víctor Flores.

El señor PRESIDENTE.— Sí, congresista Flores, tiene uso de la palabra.

El señor FLORES RUÍZ (FP).— De hecho que vamos a apoyar esta iniciativa porque es una iniciativa bastante importante para reconocer ese tipo de lenguaje muy emotivo y que va a ayudar a cotillear, como acabo de escuchar, es una palabra que ya casi no se usa ahora, pero eso es importante porque es parte del patrimonio cultural inmaterial de la nación y yo creo que hay que ponerlo en relieve.

Solamente yo considero, señor presidente, que ya no es necesaria la Disposición Complementaria, porque esta es una norma declarativa y sólo busca llamar la atención al Ejecutivo. Por lo tanto, me parece a mí que la Disposición Complementaria no sería necesaria. Es mi opinión, pero, de todas maneras, repito, es una muy buena iniciativa, vamos a apoyarla sin duda, pero sugiero que tenga en cuenta esta recomendación.

Muchas gracias, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Muy bien. ¿Alguna otra intervención, señores congresistas?

Congresista Alex Paredes.

El señor PAREDES GONZALES (BM).— Sí, presidente.

El señor PRESIDENTE.— ¿Puede dar su opinión respecto al pedido que ha hecho el congresista Flores en relación a que se retire la Disposición Complementaria?

El señor PAREDES GONZALES (BM).— Sí, yo creo que debe persistir porque creo que este tipo, como bien se señala que existe en todas las regiones, si hay un ente que tiene que ayudar en la conservación, en la difusión, en buscar la historia, etcétera, es justamente el Ministerio de Cultura, y no necesariamente el Ministerio de Cultura cuya sede es Lima, también hay direcciones regionales. Y entonces, creo que ahí hay personal profesional calificado que bien puede ayudar tal como se señala en la Disposición Complementaria en ayudar a tener este informe situacional del léxico loncco, que es lo que se busca finalmente rescatar para seguir perenizando en la región y en muchas zonas de nuestro país que van conociendo cuando se acercan a Arequipa, pero sobre todo a las picanterías, a los lugares tradicionales, por lo cual yo pediría que permanezca presidente.

Gracias.

El señor PRESIDENTE.— Muy bien, congresista, muchas gracias.

Efectivamente, estoy yo revisando esta Disposición Complementaria Final que dice así: El Poder Ejecutivo, los gobiernos regionales, y gobiernos locales ejecutan las acciones para el cumplimiento efectivo de la presente ley. En consecuencia, una forma de perennizar es a través de ellos, porque si no sería imposible.

Yo de manera muy especial con el mayor respeto solicito al congresista Víctor Flores, para que pueda entender. No, yo sé que lo entiende perfectamente, estoy aplicando mal el lenguaje, para que pueda retirar ese pedido toda vez de que lo que se busca con esta ley es precisamente perennizar el lenguaje loncco a través de que las entidades encargadas como el Poder Ejecutivo, los gobiernos regionales y los gobiernos locales ejecuten las acciones para su cumplimiento. En consecuencia, voy a correr traslado al congresista Víctor Flores para que nos ayude a desentramar esto.

La palabra al congresista Víctor Flores.

El señor FLORES RUÍZ (FP).— Sí, muchas gracias, señor presidente. Estoy siguiendo atentamente el desarrollo de esta sesión que, en realidad, es muy muy nutritiva, vamos a llamarlo. (9)

Yo creo que no es necesario continuar, digamos, manteniendo esa disposición complementaria, porque si no sería mandatorio para el gobierno regional. De hecho, que podríamos dejarlo sin efecto, ¿por qué?, ¿no? Pero en el Pleno también vamos a tener ese debate. Y usted sabe ya lo que levanta las discusiones y las charlas muy acaloradas, el cotilleo parlamentario, vamos a usar esa palabra muy propia del lenguaje lonco. Entonces, el cotilleo parlamentario va a ser encendido.

Entonces, si usted cree conveniente señor presidente, retiro la propuesta, pero sigo pensando que no es necesario.

Muchas gracias. Porque también, además, no nos olvidemos que hay otro tipo de modo de hablar muy importantes a nivel nacional, por ejemplo, el lenguaje o perdón, la forma de, -no el lenguaje- la forma de hablar de los piuranos o de repente de los amigos de la selva, que tienen palabras propias, un poco de quechua, un poco de español y así por el estilo. Entonces, eso también tendríamos que ponerlo en valor.

No está mal, está muy bien el hecho de mantener la tradición, nuevamente vuelvo al hecho de mantener las tradiciones, pero no creo que sea pues mandatorio, desde el punto de vista de que tiene que encargarse al gobierno regional, por ejemplo, que se encargue de esto, incluso con presupuesto de por medio.

Pero bueno, en todo caso, repito, mi voto va a ser a favor.

Muchas gracias, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Muy bien, muchas gracias, congresista Flores.

Siempre buscando el consenso, una última intervención del congresista Alex Paredes para ver de qué manera podemos superar el planteamiento que ha hecho el congresista Flores.

Tiene la palabra congresista Alex.

El señor PAREDES GONZALES (BM).— Gracias, presidente.

Yo creo que la opinión del congresista Flores va en la dirección de la disposición. Finalmente, pues, en el Pleno se terminará aprobando o no aprobando, pero lastimosamente tenemos que dar leyes, porque hay algunos funcionarios públicos que necesitan tener las leyes para poder valorar lo que uno tiene.

Entonces, yo creo que no hay una oposición al extremo del congresista, por lo tanto, yo considero que debe considerarse y someterse al voto, presidente.

Muchas gracias.

El señor PRESIDENTE.— Correcto, congresista.

Ya se sostendrá desde el dictamen, si es que se aprueba en el Pleno del Congreso.

Vamos a pedir si no hay más intervenciones, entrar a la votación nominal.

El señor ACUÑA PERALTA, Segundo Héctor (HYD).— Presidente.

El señor PRESIDENTE.— Tiene la palabra, congresista.

El señor ACUÑA PERALTA, Segundo Héctor (HYD).— A ver, si vamos a esperar que todo lo resuelva el Pleno, me parece que no es la línea, ¿no? Creo que la comisión es la que, de alguna forma, siempre... es el filtro, es el espacio donde podemos identificar lo que está bien, lo que está mal. Y creo que el congresista Flores sí tiene razón. Me parece que debería corregirse.

Esa sería mi participación.

El señor PRESIDENTE.— Bien congresistas.

Entonces, de todos modos, entramos al voto.

Votación nominal. Proceda usted secretaria técnica.

La SECRETARIA TÉCNICA pasa lista para la votación nominal:

¿Cómo no señor presidente? Se somete a votación el dictamen recaído en el Proyecto de Ley 7185/2023-CR.

Señor congresista Raymundo Mercado.

El señor REYMUNDO MERCADO (BDP).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Congresista Acuña Peralta.

El señor ACUÑA PERALTA, Segundo Héctor (HYD).— Abstención.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Voto en abstención.

Congresista Paredes Fonseca (); congresista Flores Ruíz.

El señor FLORES RUÍZ (FP).— Flores Ruíz a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias congresista, voto a favor.

Congresista Infantes Castañeda.

Señor presidente, la congresista Paredes Fonseca expresa su voto a favor con su autorización.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Paredes Fonseca a favor.

Gracias señora congresista.

Nuevamente se consulta el sentido del voto de la congresista Infantes Castañeda (); congresista Jiménez Heredia.

Expresa su voto a favor, el congresista Jiménez Heredia con su autorización.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Jiménez Heredia expresa su voto a favor.

Congresista Soto Reyes.

El señor SOTO REYES (APP).— Alejandro Soto a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Alejandro Soto Reyes, a favor.

Gracias congresista.

Congresista Juan Burgos.

Señor presidente, el congresista Burgos expresa su voto a favor a través del chat.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Burgos Oliveros a favor.

Congresista Mita Alanoca (); congresista Trigozo Reátegui.

Voto a favor de la congresista Cheryl Trigozo, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Trigozo Reategui a favor.

Congresista Alva Rojas.

Expresa su voto a favor, señor presidente, Alva Rojas.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Alva Rojas, a favor.

Congresista Germán Tacuri Valdivia.

El señor TACURI VALDIVIA (BM).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Tacuri Valdivia, a favor.

Congresista Palacios Huamán.

La señora PALACIOS HUAMÁN (NA).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias congresista.

Palacios Huamán, a favor.

Congresista Flores Ramírez.

El señor FLORES RAMÍREZ (BS).— Flores Ramírez a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Flores Ramírez a favor.

Congresista Padilla Romero.

Señor Presidente, el congresista Mita expresa su voto a favor. Con su autorización.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Congresista Padilla Romero.

El señor PADILLA ROMERO (HYD).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Congresista Padilla Romero, a favor.

Gracias, señor congresista, se registra su voto a favor.

Señor presidente, 13 votos a favor...

El señor PRESIDENTE.— Antes, ha pedido el uso de la palabra el congresista Héctor Acuña para variación de voto.

El señor ACUÑA PERALTA, Segundo Héctor (HYD).— Sí, señor presidente, creo que por unanimidad, sería variación a verde.

La SECRETARIA TÉCNICA.— ¿Cómo no, señor congresista? Acuña Peralta, voto a favor.

Catorce votos a favor, cero votos en contra, cero abstenciones.

Señor presidente, el dictamen ha sido aprobado por unanimidad.

El señor PRESIDENTE.— Gracias secretaria técnica.

El dictamen recaído en el Proyecto de Ley 7185/2023-CR, ley que declara de interés nacional y reconocimiento como patrimonio cultural inmaterial de la nación, la Poesía Loncco de la provincia y departamento de Arequipa ha sido aprobado por unanimidad.

Siguiente dictamen.

El siguiente dictamen es el relacionado al proyecto de ley..

El señor PAREDES GONZALES (BM).— Gracias a todos, presidente. ¿La palabra?

El señor PRESIDENTE.— Tiene la palabra congresista Alex.

El señor PAREDES GONZALES (BM).— Gracias congresista Edgar Reymundo, para agradecer a nombre de la región Arequipa, sobre todo como lo decía el dictamen a nombre de todo ese movimiento cultural que no solamente lo integran personas mayores, acá hay personas menores de cinco, de seis, de siete, que ojalá algún día ustedes puedan verlos y escucharlos recitar con orgullo Poemas Lonccos. El hablar característico de nuestra región, con qué orgullo, con qué amor, con qué pasión lo hacen, los hemos visto, por eso lo manifestamos así, y por su intermedio, gracias a todos los congresistas. Buen día.

El señor PRESIDENTE.— Muy bien, congresista Alex Paredes, felicitaciones.

Proseguimos. El dictamen recaído en el Proyecto de Ley 8675-CR, ley que declara de interés nacional la creación de la dirección desconcentrada. Perdón, me equivoqué.

Efectivamente, el dictamen recaído en el Proyecto de Ley 8675, ley que declara de interés nacional la creación de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Lima Provincias, ha sido aprobado, para lo cual vamos a pedir a la secretaria técnica para que dé lectura al predictamen.

La SECRETARIA TÉCNICA da lectura:

¿Cómo no señor presidente?

Se procede a dar lectura al resumen del predictamen recaído en el Proyecto de Ley 8675.

Se pone en consideración de los integrantes de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural el predictamen que declara interés nacional la creación de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Lima Provincias.

Desde la creación del Ministerio de Cultura se han creado también las Direcciones Desconcentradas de Cultura en los 24 departamentos del país, quienes se encargan de ejecutar las políticas del ministerio en el interior. Sin embargo, Lima Provincias, no obstante ser una región, es la única circunscripción que no cuenta con una Dirección Desconcentrada de Cultura, razón por la cual la proposición legislativa busca llamar la atención del Poder Ejecutivo, a fin de que pueda crearse esta dependencia del Ministerio.

Las direcciones desconcentradas son los órganos desconcentrados del ministerio encargados dentro de su ámbito territorial de actuar en representación y por delegación de dicho sector. Son responsables de ejercer de manera desconcentrada las funciones ejecutivas del ministerio relacionadas a las materias del patrimonio cultural, industrias culturales, artes, museo e interculturalidad, implementando las políticas, lineamientos, directivas establecidas por la Alta Dirección.

La creación de la Dirección Desconcentrada de Cultura permitirá establecer vínculos estrechos con la comunidad para que la población y las nuevas generaciones puedan conocer y valorar nuestra historia, ya que el legado cultural contribuye a construir nuestra identidad nacional.

El discernimiento de pertenencia a una sociedad, región y nación por estas consideraciones vemos de especial importancia la aprobación de la presente iniciativa de autoría de la congresista Vivian Olivos, que además es representante de Lima Provincias.

Finalizada la sustentación, señor presidente, se pone a consideración de los miembros cuando usted lo disponga.

El señor PRESIDENTE.— Secretaria técnica, hemos escuchado el resumen del predictamen del proyecto de ley presentado por la congresista Vivian Olivos.

¿Algún congresista desea hacer el uso de la palabra?

Si no hay opinión de los señores congresistas, vamos a someter al voto nominal.

Señora secretaria técnica proceda con el voto nominal.

La SECRETARIA TÉCNICA pasa lista para la votación nominal:

¿Cómo no señor presidente? Se registra el sentido del voto del dictamen recaído en el Proyecto de Ley 8675/2023-CR.

Señor congresista Edgar Reymundo.

El señor REYMUNDO MERCADO (BDP).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Congresista Segundo Acuña Peralta.

El señor ACUÑA PERALTA, Segundo Héctor (HYD).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Congresista Paredes Fonseca.

La señora PAREDES FONSECA (AP-PIS).— Paredes Fonseca, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias congresista.

Paredes Fonseca a favor.

Congresista Flores Ruíz (); congresista Mery Infantes Castañeda (); congresista Jiménez Heredia.

Expresa su voto a favor, el congresista Jiménez Heredia, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Considerado.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Jiménez Heredia a favor.

Congresista Flores Ruíz (); congresista Infantes Castañeda.

Expresa su voto a favor, señor presidente, el congresista Víctor Flores.

El señor PRESIDENTE.— Considerado.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Flores Ruíz a favor.

Gracias señor presidente.

Congresista Infantes Castañeda (); congresista Alejandro Soto Reyes.

El señor SOTO REYES (APP).— Alejandro Soto a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Alejandro Soto Reyes, a favor.

Gracias congresista.

Congresista Burgos Oliveros.

Señor presidente, expresa su voto a favor, la congresista Mery Infantes.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Infantes Castañeda a favor.

Congresista Burgos Oliveros (); congresista Mita Alanoca (); congresista Cheryl Trigozo.

Expresa su voto a favor, la congresista Cheryl Trigozo, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Considerado. (11)

La SECRETARIA TÉCNICA.— Trigozo Reátegui a favor.

Congresista Alva Rojas.

El congresista Alva Rojas, expresa su voto a favor, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Alva Rojas, a favor.

Congresista Germán Tacuri.

El señor TACURI VALDIVIA (BM).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Tacuri Valdivia, a favor.

Congresista Mita, expresa su voto a favor, señor presidente, a través del chat.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Mita Alanoca a favor.

Gracias.

Congresista Palacios Huamán.

La señora PALACIOS HUAMÁN (NA).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias congresista.

Palacios Huamán, a favor.

Congresista Flores Ramírez.

El señor FLORES RAMÍREZ (BS).— Flores Ramírez a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Flores Ramírez a favor.

Congresista Padilla Romero.

El señor PADILLA ROMERO (HYD).— Padilla Romero a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Padilla Romero vota a favor.

Expresa su voto a favor, el congresista Burgos Oliveros, señor presidente. ¿Si usted lo autoriza?

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Burgos Oliveros a favor.

15 votos a favor, cero votos en contra, cero abstenciones, señor presidente.

El dictamen ha sido aprobado por unanimidad.

El señor PRESIDENTE.— Gracias señora secretaria técnica.

El dictamen recaído en el Proyecto de Ley 8675-CR ley que declara de interés nacional la creación de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Lima Provincias, ha sido aprobado por unanimidad.

Siguiente predictamen.

Es el recaído sobre los Proyectos de Ley 2859-2022; 5082-2022; 6143-2023; 7439-2023; 7993-2023; 8314-2023; 8315-2023; 8972-2024; 8974-2024 y 9077-2024. Ley que declara de interés nacional el reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, las danzas y fiestas tradicionales en los departamentos de Apurímac, Ayacucho, Huancavelica, Junín, Lima y Puno.

Señora Secretaria Técnica, por favor tenga usted la bondad de dar lectura al resumen de este predictamen.

La SECRETARIA TÉCNICA da lectura:

¿Cómo no señor presidente?

Se pone a consideración de los miembros de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural el predictamen recaído en los proyectos de ley antes descritos, que declaran de interés nacional el reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, las danzas y fiestas tradicionales en los departamentos de Apurímac, Ayacucho, Huancavelica, Junín, Lima y Puno.

Las iniciativas legislativas tienen en común, plantear la declaratoria de interés nacional el reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación a diversas danzas y fiestas tradicionales de distintos departamentos del país, con el propósito de fomentar y revalorar las manifestaciones culturales como una manera de fortalecer nuestra identidad nacional.

La diversidad de danzas folclóricas existentes en el país, así como las fiestas tradicionales cuya descripción detallada se encuentra en la fórmula legal del predictamen, requieren de políticas de preservación para mantener su originalidad y vigencia a lo largo del tiempo.

Por ello, mediante el presente predictamen se llama la atención del Poder Ejecutivo para que, en coordinación con los gobiernos regionales y locales, prioricen las acciones correspondientes de acuerdo con sus competencias y atribuciones.

Los proponentes de los proyectos de ley son congresistas de las bancadas de Acción Popular, Perú Libre, Bloque Democrático Popular y Juntos por el Perú.

Eso sería todo, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Muchas gracias, señora secretaria.

Se hace mención en este resumen que se ha leído, respecto a que estos proyectos de ley se detallan en la fórmula legal del predictamen.

Tengo la bondad de leer también la fórmula legal para saber más o menos cuáles son esas danzas.

La SECRETARIA TÉCNICA da lectura:

¿Cómo no señor presidente?

Ley que declara interés nacional el reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Nación a las danzas y fiestas tradicionales de los departamentos de Apurímac, Ayacucho, Huancavelica, Junín, Lima y Puno.

Artículo único. Declaración de interés nacional.

Se declara interés nacional el reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Nación a las siguientes danzas y fiestas tradicionales en los departamentos de Apurímac, Ayacucho, Huancavelica, Junín, Lima y Puno, convocando al Poder Ejecutivo, a los gobiernos regionales y a los gobiernos locales para que prioricen las acciones correspondientes de acuerdo con sus competencias y atribuciones:

A. *La Fiesta del Carnaval de las comunidades campesinas del distrito de José María Arguedas de la provincia de Andahuaylas del departamento de Apurímac.*

B. *Las festividades relativas a la figura de Santiago Apóstol de los departamentos de Ayacucho, Huancavelica y Junín.*

C. *La Fiesta del Zapateo del Valle Canipaco de la provincia de Huancayo, el departamento de Junín.*

D. *La festividad de los "Chinchilpos y Gamonales" en honor al "Taita Niño" en el distrito de Huayucachi de la provincia de Huancayo, departamento de Junín.*

E. *La Danza de Pieles Rojas de la provincia de Barranca del departamento de Lima.*

F. *La Danza de los Doctorcitos del departamento de Puno.*

G. *La Danza de Tinajami de la provincia de Melgar del departamento de Puno.*

H. *La danza y personaje tradicional del Cuisillo del departamento de Puno.*

I. *La Danza Tupay Zona Lago del distrito de Chupa de la provincia de Azángaro del departamento de Puno.*

Eso sería todo, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Muchas gracias, secretaria técnica.

Vamos a darle el uso de la palabra a los congresistas que quieran intervenir.

Congresista tiene el uso de la palabra.

El señor CRUZ MAMANI (PL).— Presidente, Cruz Mamani.

El señor PRESIDENTE.— Congresista Cruz Mamani, tiene el uso de la palabra.

El señor CRUZ MAMANI (PL).— Muchas gracias presidente.

Saludos a su persona, a su Mesa Directiva a los congresistas de la comisión, y a su equipo técnico, por haber formulado este dictamen favorable y esperamos tener el respaldo de todos los comisionados.

Presidente, con su permiso, pedirle por favor una corrección respecto al nombre, antes de pedirle la autorización para ver ese pequeño vídeo también, pero quería precisar lo siguiente:

Según se leyó el texto, no estaría correcto, es Festival de Danzas Autóctonas de Tinajani, así se llama, no es una danza, es todo un festival que tiene en el caso de las danzas autóctonas de la categoría A, 31 años de realización del evento, y en lo que corresponde a las danzas de la categoría B, tiene 26 años. La primera está relacionada muy a lo local. Este año participaron el 90 % de conjuntos en las 48 danzas fueron de la región de

Puno y respecto a la categoría B, que son las nacionales y extranjeras, 30 danzas participaron, de los cuales teníamos danzas de la región del Cusco, seguido de Arequipa y tres danzas de Bolivia. Algunos años suelen venir, alguna vez vinieron de México, normalmente participan también de Ecuador, de Colombia y de Chile. Entonces, este es un festival de carácter nacional e internacional.

Con el ruego, presidente, de esa rectificación o esta precisión en el texto legal, le solicito también permiso para que pueda verse brevemente el vídeo que habíamos presentado por secretaría técnica, por favor.

El señor PRESIDENTE.— Autorizado congresista.

El señor CRUZ MAMANI (PL).— Gracias.

—Se inicia la proyección de vídeo.

(Intervención en idioma quecha...)

El señor .— *Ritmos ancestrales, danza y ritualidad. Seducen y encantan los sentidos. En el escenario natural más impresionante, cerca al cielo.*

Es cultura, tradición e historia. Vive la experiencia.

—Fin de la proyección de vídeo.

El señor CRUZ MAMANI (PL).— Presidente gracias.

Eso se realiza a 15 minutos del distrito de Ayaviri, todo un cañón, de Figuras Pétreas como ustedes podrán haber apreciado en las imágenes ubicado en la provincia de Melgar en la región de Puno.

Muy agradecido presidente, y gracias también a todos los miembros de la comisión.

El señor PRESIDENTE.— Gracias congresista Flavio.

En efecto, el Proyecto de Ley que usted presentó el 5082, todavía en mayo de 2023 señala el Festival de Danzas Autóctonas de Tinajani en la provincia de Melgar, departamento de Junín. Y el dictamen tiene efectivamente ese error. Ha puesto danza de Tinajani de la provincia de Melgar, cuando debería decir Festival de Danzas Autóctonas de Tinajani en la provincia de Melgar, departamento de Junín, en consecuencia, se corrige esa ese error.

¿Alguna otra palabra?

El señor CRUZ MAMANI (PL).— Departamento de Puno, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Por supuesto, departamento de Puno, sí, claro que sí.

En consecuencia, vamos a seguir dando el uso de la palabra a algún congresista que desee la palabra.

Muy bien congresistas, vamos a someter al voto nominal.

Señora secretaria técnica, antes de votar, el congresista Wilson Quispe, a pedido el uso de la palabra.

El señor QUISPE MAMANI (JPP-VP).— Gracias, señor presidente.

Señor presidente, solamente quiero agradecer a la comisión, porque nos ha permitido que se dictamine el Proyecto de Ley 8972-2024, ley que declara de interés nacional el reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Nación la Danza Carnaval Tupay Zona Lago del distrito de Chupa, provincia de Azángaro, departamento de Puno.

Señor presidente en el artículo uno justamente hemos planteado como objeto y finalidad de la ley, sobre que se tiene que declarar de interés nacional el reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Nación a la Danza Carnaval Tupay Zona Lago, del distrito de Chupa, provincia de Azángaro, departamento de Puno, con la finalidad de promover la dinamización de la economía y revalorar la cultura puneña.

Asimismo, señor presidente, hemos planteado este proyecto de ley a pedido de las autoridades y a pedido de la población, porque nuestra danza viene participando en las diversas festividades de la región de Puno, como son el concurso por la Virgen de la Candelaria en Puno, de la misma forma en la ciudad de Juliaca se realizan varios concursos de danzas autóctonas, traje de luces, mestizos, y entre otros.

Por tal motivo, el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, el Gobierno Regional de Puno, la municipalidad provincial de Azángaro y la municipalidad distrital de Chupa, de conformidad con sus competencias y funciones, dispone las acciones necesarias para el cumplimiento de la presente ley, señor presidente.

Debo solamente precisar que es necesario que todo el país se tenga que revalorar las danzas, porque señor presidente, repito una vez más, eso genera movimiento económico, genera turismo, genera visitas de propios y extraños, lo cual nuestra población necesita dar a conocer las atribuciones folclóricas, dancísticas y sobre todo las cualidades artísticas con las que cuentan nuestros docentes, nuestros hijos de la población del distrito de Chupa, como también la población en su conjunto.

Repito, señor presidente, esta danza ha participado justamente en la Virgen de la Candelaria, donde ha traído bastantes laureles y sin duda, eso ha llenado de alegría a nuestra población. **(12)**

Señor presidente, muchísimas gracias por el espacio brindado, y llamo al voto favorable a todos los demás colegas congresistas.

¡Viva el distrito de Chupa! ¡Viva la provincia de Azángaro! y que ¡Viva nuestra región de Puno!

Muy amable.

El señor PRESIDENTE.— Gracias, congresista Wilson Rusbel Quispe Mamani, representante de la región Puno.

Finalizando las intervenciones, respecto a este predictamen voy a solicitar a la señora secretaria técnica pasar al voto nominal.

Adelante, secretaria técnica.

La SECRETARIA TÉCNICA pasa lista para la votación nominal:

¿Cómo no señor presidente? Se registra el sentido del voto del dictamen recaído en los Proyectos de Ley 2859, 5082, 6143, 7993, 8314, 8315, 8972, 8974 y 9077.

Señor congresista Reymundo Mercado.

El señor REYMUNDO MERCADO (BDP).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Congresista Acuña Peralta.

El señor ACUÑA PERALTA, Segundo Héctor (HYD).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Congresista Paredes Fonseca.

Señor presidente, la congresista Paredes Fonseca, expresa su voto a favor.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Paredes Fonseca a favor.

Congresista Flores Ruíz.

El señor FLORES RUÍZ (FP).— Flores Ruíz a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias congresista.

Flores Ruíz a favor.

Congresista Infantes Castañeda (); congresista Jiménez Heredia.
Jiménez Heredia, expresa su voto a favor, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Jiménez Heredia a favor.

Congresista Alejandro Soto Reyes.

El señor SOTO REYES (APP).— Soto Reyes a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias congresista.

Soto Reyes a favor.

Congresista Burgos Oliveros (); congresista Isaac Mita.

El señor MITA ALANOCA (PL).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias congresista.

Mita Alanoca a favor.

Congresista Trigozo Reátegui.

Congresista Cheryl Trigozo, señor presidente, expresa su voto a favor, con su autorización.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias presidente.

Trigozo Reátegui expresa voto a favor.

Congresista Carlos Alva Rojas.

Expresa su voto a favor, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Alva Rojas a favor.

La congresista Mery Infantes, señor presidente, a través de la plataforma.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Mery Infantes expresa su voto a favor.

Nuevamente se consulta el registro del voto del congresista Juan Burgos Oliveros

Congresista Germán Tacuri Valdivia.

El señor TACURI VALDIVIA (BM).— Tacuri Valdivia, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Tacuri Valdivia, a favor.

Congresista Palacios Huamán.

La señora PALACIOS HUAMÁN (NA).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Palacios Huamán, a favor.

Congresista Flores Ramírez.

El señor FLORES RAMÍREZ (BS).— Flores Ramírez a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Flores Ramírez a favor.

Congresista Padilla Romero.

El señor PADILLA ROMERO (HYD).— Padilla Romero a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Padilla Romero a favor.

Han registrado su voto a favor 14 votos a favor, cero abstenciones, cero votos en contra, señor presidente.

El dictamen ha sido aprobado por unanimidad.

El señor PRESIDENTE.— Muchas gracias señora secretaria técnica.

El dictamen recaído en los Proyectos de Ley 2859-2022; 5087-2022; 6143-2023; 7439-2023; 7993-2023; 8314-2023; 8315-2023; 8972-2024; 8974-2024 y 9077-2024, que declara de interés nacional reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Nación las danzas y fiestas tradicionales de los departamentos de Apurímac, Ayacucho, Huancavelica, Junín, Lima y Puno, ha sido aprobado por unanimidad.

Siguiente tema y último predictamen, recaído en el Proyecto de Ley 5337-2022, que propone la ley que declara de necesidad pública e interés nacional la incorporación del reconocimiento básico del idioma originario predominante de los concursos públicos para acceder a un puesto laboral.

Señora secretaria técnica, sirva para dar lectura al resumen del predictamen antes mencionado.

La SECRETARIA TÉCNICA da lectura:

Se procede a dar lectura al resumen del predictamen, recaído en el Proyecto de Ley 5337-2022-CR, iniciativa de la congresista Margot Palacios Huamán. Propone la ley que declara de necesidad pública e interés nacional la incorporación del conocimiento básico del idioma originario predominante en los concursos públicos para acceder a un puesto laboral, con la finalidad de promover el fortalecimiento de la identidad regional y nacional, permitiendo mejorar la calidad del servicio y atención oportuna de las entidades públicas.

El derecho lingüístico de la población hablante de lenguas indígenas u originarias, así como la prestación de servicios públicos con pertinencia lingüística libre, libre de toda forma de discriminación, está consagrado en la Constitución Política del Perú, en normas convencionales y la Ley 29735 y su reglamento.

Tal derecho se cimenta en la naturaleza multilingüe y pluricultural de nuestra población.

Como resultado del censo del 2017, contamos más de 48 lenguas originarias, de las cuales cuatro de las más habladas corresponde a la población quechua, Aimara, Asháninca, Awajún y Shipibo.

También se verificó que cerca de cuatro millones y medio de personas tienen por lengua materna una lengua indígena u originaria, lo cual representa el 16 % de la población nacional, siendo la más hablada la lengua quechua.

La ley 29735, la que regula las lenguas originarias del Perú, establece el derecho de toda persona a usar su lengua indígena u originaria en los ámbitos públicos y privados a ser atendida en su lengua materna, en los organismos o instancias estatales.

Actualmente se cuenta con el mapa etnolingüístico del Perú, instrumento de desarrollo de la política intercultural que viabilizará la ejecución de la disposición legal objeto de evaluación, por cuanto, en calidad del sistema informativo a cargo del Ministerio de Cultura, contiene la configuración mapeal y base de datos de los hablantes de las lenguas indígenas u originarias vigentes, que permite identificar y determinar la predominancia de una lengua originaria.

Tanto el Ministerio de Educación, como el Ministerio de Trabajo han emitido opinión concluyendo que el proyecto no es viable. Sin embargo, el Ministerio de Cultura ente rector en el Eje Interculturalidad, a través de la Dirección de Lenguas Indígenas, ha emitido opinión a favor y ha recomendado que se incluyan en el texto sustitutorio aspectos que han sido alcanzados en el predictamen.

Esta ley permitirá al Estado implementar acciones o estrategias para garantizar los derechos lingüísticos de uso y comunicación en su propia lengua, el acceso a los servicios públicos con pertinencia lingüística, entre otros, que a su vez permite consolidar un Estado democrático, pluricultural, multilingüe e inclusivo.

Eso sería toda la sustentación, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Gracias, señora secretaria técnica.

Solicitamos el uso de la palabra a los señores congresistas que así lo deseen.

La señora PALACIOS HUAMÁN (NA).— La palabra, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Correcto, congresista Margot Palacios tiene el uso de la palabra.

La señora PALACIOS HUAMÁN (NA).— Señor presidente, primeramente agradecerle porque bajo su presidencia se ha dictaminado esta iniciativa legislativa que, como lo ha señalado la secretaria técnica, recoge en este caso datos muy importantes, según el censo realizado en 2017 por la entidad correspondiente que es el Instituto Nacional de Estadística e Informática del Perú, donde claramente se habla que en el Perú predominan más cinco lenguas importantes originarias que son el quechua, el Aimara, el Asháninka, el Awajún y el Shipibo, y que de estas se encuentran en este caso en regiones como la Amazonía, donde es una importante cantidad de idiomas originarios que se hablan y es necesario que como la ley lo plantea, por lo menos el profesional que vaya a trabajar pueda tener conocimientos básicos de la lengua originaria.

Asimismo, también señor presidente, señalar que en julio del 2011 se promulgó la Ley 29735, ley que regula, en este caso, el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias del Perú y que en su artículo 2, declaró de interés nacional el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias del país.

Asimismo, también se le encargó que se haga un registro nacional de lenguas originarias, en este caso, al Instituto Nacional de Cultura.

Creo que es necesario poder en estas regiones, donde predomina estas lenguas originarias tener profesionales que tengan el mínimo conocimiento con respecto a estas lenguas para poder dar una atención de calidad a nuestros hermanos y hermanas. Y como también se ha señalado es un derecho que permite la inclusión de

quienes todavía hasta el día de hoy preservan nuestras lenguas maternas, como es el quechua, el Aimara, el Awajún, entre otros.

Señor presidente, también señalar que, en los departamentos, por ejemplo, del sur y sur central, la proporción de quechua hablante supera más del 50 % de la población, en este caso, como, por ejemplo, que están ubicadas en las regiones de Apurímac, Huancavelica, Ayacucho y Cusco, donde se habla y predomina, en este caso, el quechua.

Señor Presidente, el presente proyecto de ley tiene una estrecha vinculación con la tercera política del Estado sobre la afirmación de la identidad nacional que permite consolidar una nación peruana integrada, respetuosa de sus valores, de su patrimonio milenario y de su diversidad étnica y cultural vinculada al mundo y proyectada hacia el futuro.

Nuevamente agradecerle, señor presidente, por haber dictaminado esta iniciativa legislativa que es muy importante de acuerdo a las estadísticas que tenemos con respecto a que hasta el día de hoy se preserva nuestras lenguas originarias a lo largo y ancho de nuestro querido país que es el Perú.

Gracias señor presidente, y también invito a todos mis colegas congresistas poder dar el voto favorable a esta iniciativa legislativa.

Gracias.

El señor PRESIDENTE.— Gracias congresista Margot Palacios.

¿Alguna otra intervención?

Si no hay más intervenciones vamos a pasar al voto nominal.

Señora secretaria técnica, consulte usted el voto de los señores congresistas.

La SECRETARIA TÉCNICA pasa lista para la votación nominal:

¿Cómo no señor presidente? Se somete al voto el dictamen recaído en el Proyecto de Ley 5337.

Señor congresista Reymundo Mercado.

El señor REYMUENDO MERCADO (BDP).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Congresista Acuña Peralta.

El señor ACUÑA PERALTA, Segundo Héctor (HYD).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias congresista.

Congresista Paredes Fonseca.

Paredes Fonseca, a favor, señor presidente, si usted lo autoriza.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias.

Congresista Paredes Fonseca a favor.

Congresista Flores Ruíz.

El señor FLORES RUÍZ (FP).— Flores Ruíz abstención.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Voto en abstención.

Gracias señor congresista.

Congresista Mery Infantes Castañeda.

Señor presidente, la señora congresista Infantes Castañeda expresa su voto a favor, y a la vez le solicita se pueda considerar su voto a favor, en el Proyecto de Ley 7185, excepcionalmente si usted lo podría autorizar.

El señor PRESIDENTE.— Conforme. Autorizado en ambos proyectos.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Con la autorización del señor presidente, se registra el voto a favor de la congresista Mery Infantes respecto al predictamen recaído en el Proyecto de Ley 7185, y a la vez en el predictamen 5337 cuyo registro de voto se viene realizando.

Congresista Jiménez Heredia.

Señor presidente, el congresista Jiménez Heredia, expresa su voto a favor, ¿lo autoriza usted?

El señor PRESIDENTE.— Autorizado.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias, señor presidente.

Autorizado el voto del congresista Jiménez Heredia.

Congresista Alejandro Soto Reyes.

El señor SOTO REYES (APP).— Alejandro Soto a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias congresista.

Soto Reyes a favor.

Congresista Burgos Oliveros (); congresista Mita Alanoca.

El señor MITA ALANOCA (PL).— A favor. **(13)**

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias, Mita Alanoca, a favor.

Congresista Trigozo Reátegui.

Expresa su voto a favor, señor presidente. Trigozo Reátegui.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Trigozo Reátegui, a favor.

Congresista Alva Rojas.

Registra su voto, a favor, señor presidente, Alva Rojas.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Alva Rojas, a favor.

Congresista Germán Tacuri Valdivia.

El señor TACURI VALDIVIA (BM).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias, Tacuri Valdivia, a favor.

Congresista Palacios Huamán.

La señora PALACIOS HUAMÁN (NA).— A favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Congresista Palacio Huamán, a favor.

Congresista Flores Ramírez

El señor FLORES RAMÍREZ (BS).— Flores Ramírez, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias, Flores Ramírez, a favor.

Congresista Padilla Romero.

El señor PADILLA ROMERO (HYD).— Padilla Romero, a favor.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Gracias, señor congresista.

Señor presidente, la señora congresista, Mery Infantes modifica su voto respecto del Proyecto de Ley 5337, modificándolo de voto a favor por voto en abstención. Si usted lo autoriza.

El señor PRESIDENTE.— Conforme.

La SECRETARIA TÉCNICA.— Muchas gracias.

Nuevamente se consulta el sentido de voto al congresista Juan Burgos Oliveros.

Doce votos a favor, dos votos en abstención, cero votos en contra. El dictamen ha sido aprobado en mayoría, señor presidente.

El señor PRESIDENTE.— Gracias, señora secretaria técnica.

El dictamen recaído en el proyecto de Ley 5337/2022-CR ha sido aprobado por mayoría.

Pasamos al siguiente punto.

Los miembros del Consejo Consultivo de la Comisión del Período Anual de Sesiones 2024-2025, propuesta consolidada.

La Presidencia informa que, acorde con el plan de trabajo aprobado por la comisión para la presente legislatura ordinaria, fue remitida la semana pasada la lista de integrantes de miembros del Consejo Consultivo de la Comisión, la misma que se encuentra integrada por dos grupos de especialistas en temas concretos:

1. Las artes e industrias culturales y creativas.
2. El patrimonio cultural.

Se han recibido los aportes de los despachos de los señores congresistas, Susel Paredes Piqué y Javier Padilla Romero, los mismos que fueron incluidos en el listado. En consecuencia, vamos a dar lectura a estas propuestas.

El Consejo Consultivo de Patrimonio Cultural, señores:

1. Miguel Ángel Hernández Macedo
2. Jenny Mariel Gómez Guerrero
3. Joseph Elías Dager Alva
4. Pedro Pablo Alayza Tijero
5. Plinio Lizardo Guillén Alarcón (propuesta del Congresista Padilla).

Consejo Consultivo de Artes e Industrias Culturales y Creativas, señores:

1. Santiago Alfaro Rotondo
2. Milagritos Saldarriaga Feijoó
3. Rosa María Benites Goicochea

4. Guillermo Valdizán Guerrero
5. Rossana Díaz Costa
6. Ricardo Scaglia Avilés
7. Gina Natteri
8. Cecilia Tosso
9. Marco Vera

Esos son los propuestos. En consecuencia, si no hubiera mayor inconveniente u oposición a la lista alcanzada para conformar el Consejo Consultivo, esta relación de propuestas se dará por aprobada.

¿Alguna observación, señores congresistas? No habiendo observaciones a las propuestas ya leídas, se da por aprobada.

La señora TRIGOZO REÁTEGUI (RP).— Señor Presidente, no es una observación, pero en todo caso, ¿las hojas de vida, su trayectoria, entiendo se nos ha enviado a los correos electrónicos de cada uno de los propuestos para el Consejo Consultivo de la Comisión?

El señor PRESIDENTE.— La secretaria técnica señala que sí, efectivamente, se ha mandado la filiación y la sumilla respectiva de cada uno de los propuestos.

Muy bien, señor congresistas. solicito la autorización para la aprobación del acta de la presente sesión, con dispensa de su lectura, con la finalidad de poder ejecutar los acuerdos adoptados en la presente sesión.

Si no hubiera observaciones, el acta se dará aprobada.

El acta ha sido aprobada por unanimidad.

Siendo las 19:05 horas, se levanta la sesión y se agradece a todos los congresistas por su asistencia.

Muchas gracias.

—A las 19:05 horas, se levanta la sesión.