



MUNICIPALIDAD DE
LIMA

A decorative background featuring a central white circle with a blue and orange scrollwork border. On either side of the circle are two cherubs (putti) with blue and orange wings, set against a yellow background with green and blue floral motifs.

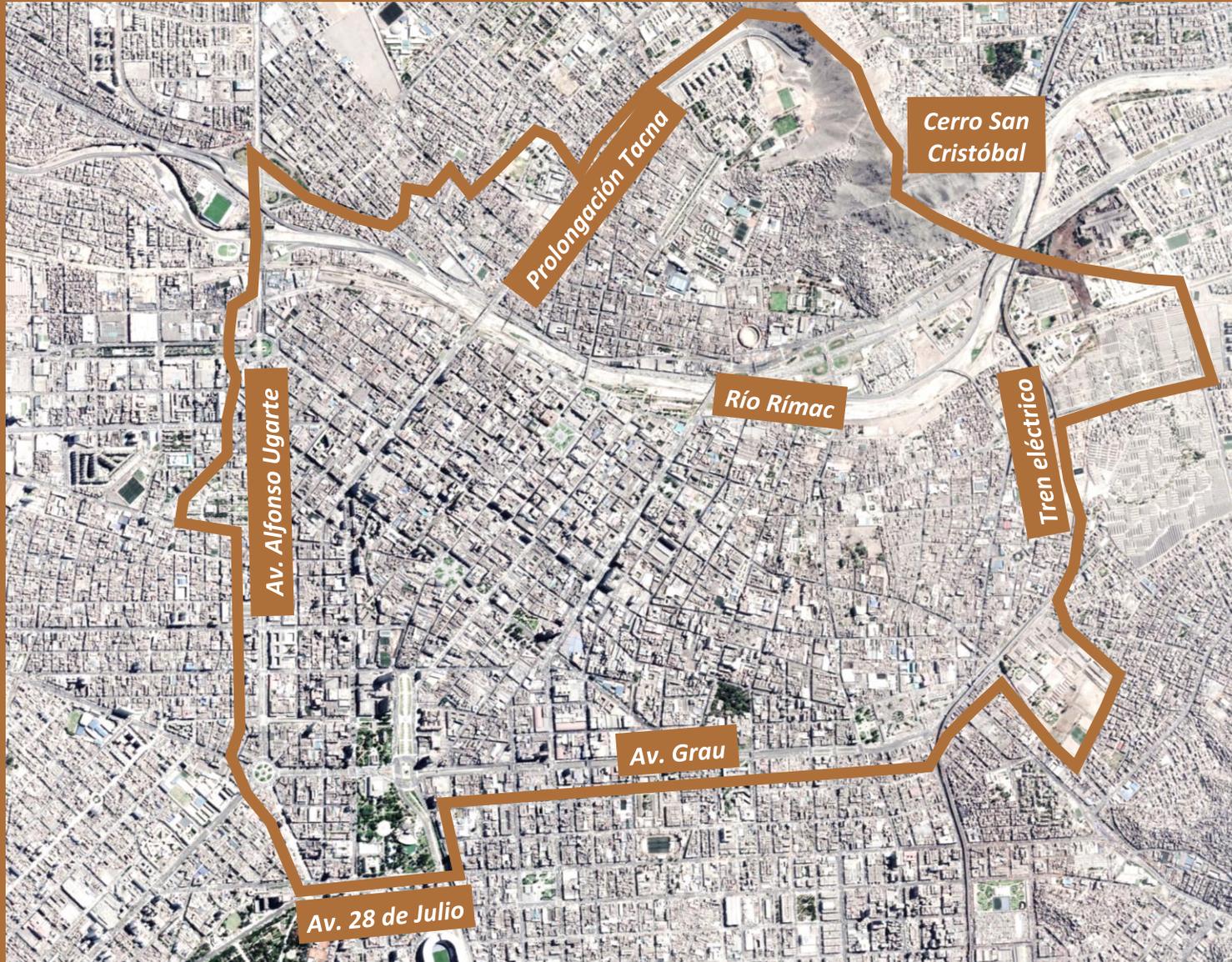
Visión , planificación e
implementación del
Plan Maestro del
Centro Histórico de
Lima.

Un modelo de desarrollo orientado al patrimonio



¿Qué es el Centro Histórico de Lima?

Centro Histórico de Lima



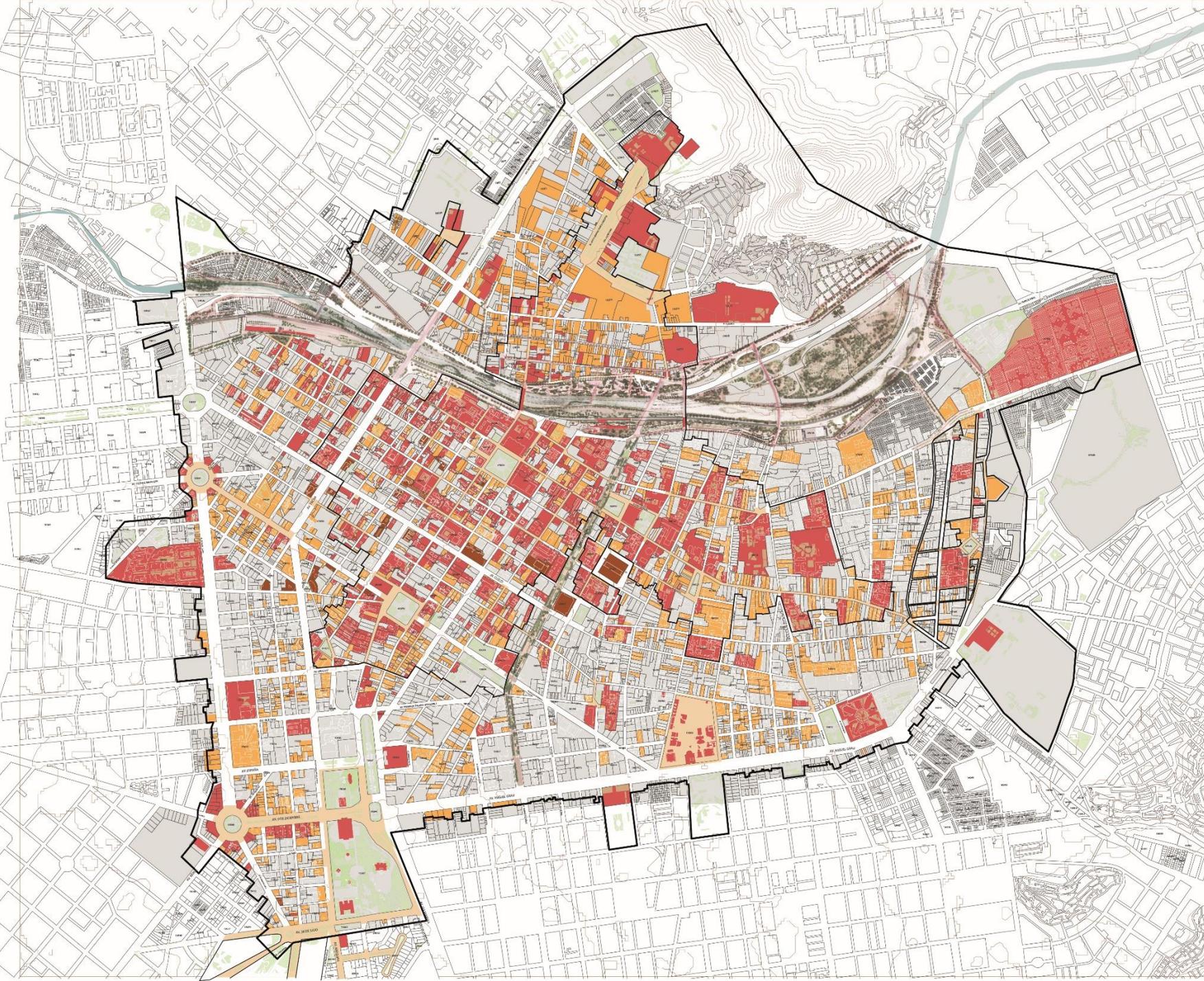
Área total de 1,033 hectáreas.



Alrededor de 170,000 habitantes.



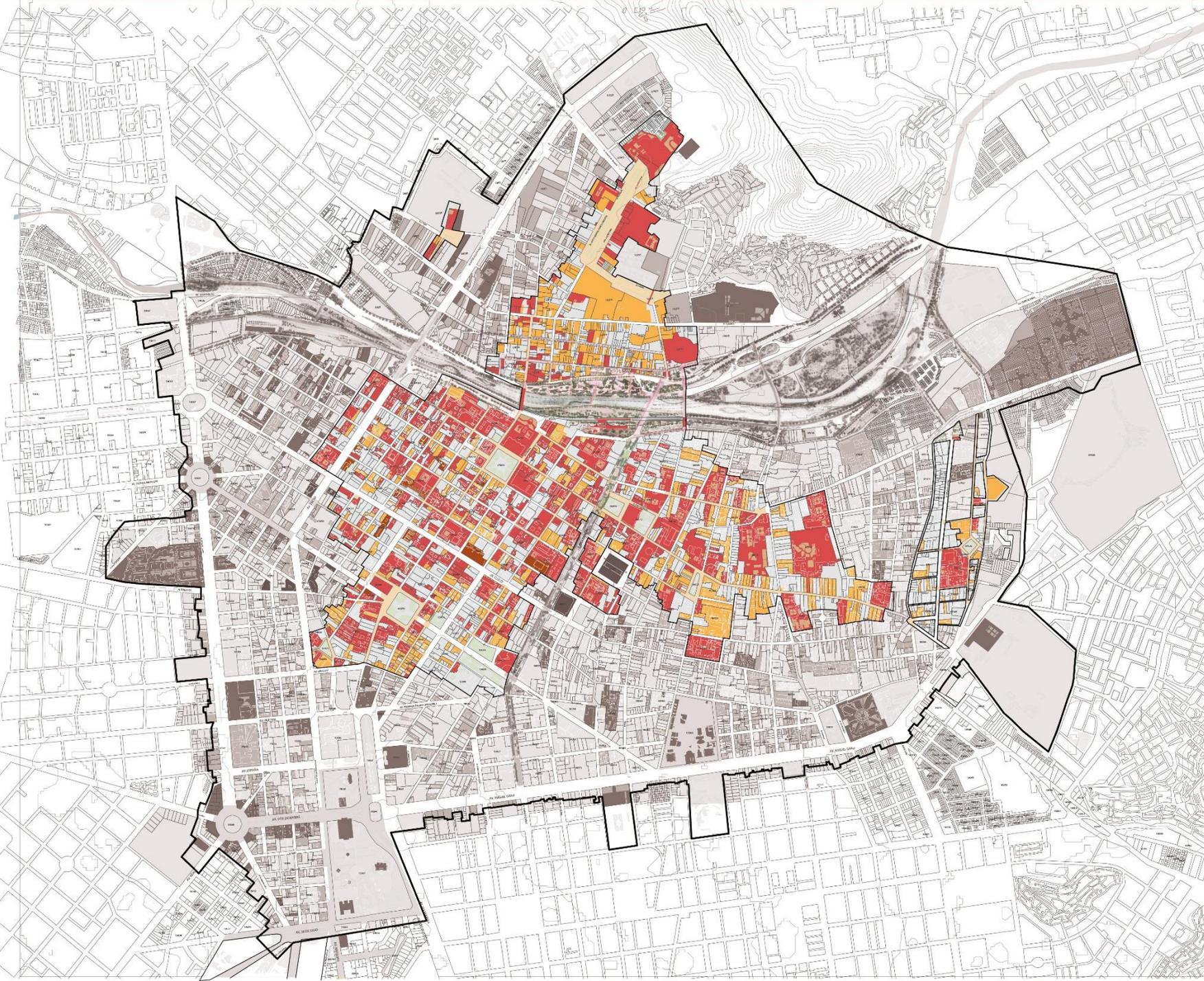
Desde 1991 fue inscrita en la lista de sitios del Patrimonio Mundial de la UNESCO.



Centro histórico de Lima

Más de 7 mil inmuebles

- 678 inmuebles declarados monumento
- 1292 inmuebles de valor monumental
- 25 inmuebles de valor monumental moderno
- 64 ambientes urbano-monumentales



Patrimonio Mundial

Más de 2 mil inmuebles

- 475 inmuebles declarados monumento
- 567 inmuebles de valor monumental
- 13 inmuebles de valor monumental moderno
- 50 ambientes urbano-monumentales

Search the List



Filter

The List > Historic Centre of Lima

Historic Centre of Lima

Description Maps Documents Gallery Video Indicators Assistance

Nomination 500ter (inscribed minor boundary modification)

2023 [Minor Boundary Modification](#)

Advisory Bodies Evaluations

2023 [Advisory Body Evaluation \(ICOMOS\)](#)

1991 [Advisory Body Evaluation \(ICOMOS\)](#)

1988 [Advisory Body Evaluation \(ICOMOS\)](#)

Maps

2023 [Historic Centre of Lima - Map of the inscribed minor boundary modification](#)

2013 [Historic Centre of Lima - Map of the inscribed property](#)

<https://whc.unesco.org/en/list/500/documents/>

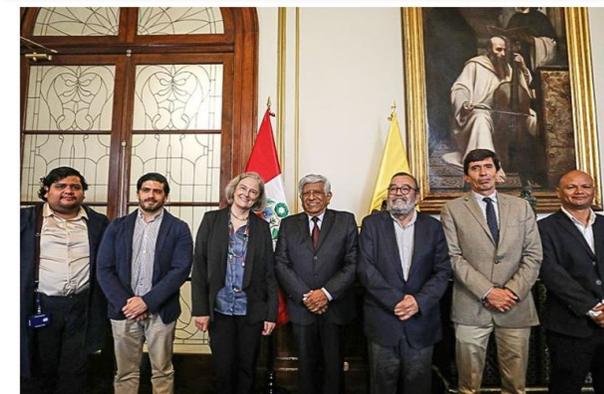
Unesco

1 Ampliación menor del límite de Patrimonio Mundial (2023)

24 Decisiones (1988-2023)

4 Reportes de misión

15 Reportes de estado de conservación del Centro Histórico de Lima (1993-2023)



Misión de la Unesco llega a Lima para dar seguimiento a recuperación del Centro Histórico

Comitiva participará en mesas de trabajo relacionadas con los ejes del Plan Maestro.

*Important progress has been made in the implementation of the Master Plan of the Historic Centre of Lima to 2029 with vision to 2035, and its Single Regulation for the Administration of the Historic Centre of Lima, under the management and guidance of PROLIMA. This is particularly noted in Strategic Axis I (Historic Urban Landscapes), in the recovery of urban spaces, restoration of important historic monuments and facades, research and monitoring of the property, risk management and archaeological research. Nevertheless, the remaining Axis II (Liveable and attractive centre with better housing conditions) and Axis III (Metropolitan centre with a traditional and cultural character) need to be addressed in a more integrated approach, through a broad Socio-Economic Development Plan. - **Analysis and Conclusion by World Heritage Centre and the Advisory Bodies in 2023***



Se han logrado avances importantes en la implementación del Plan Maestro, y su Reglamento, bajo la gestión y orientación de PROLIMA. Esto se observa particularmente en el Eje Estratégico I (Paisajes Urbanos Históricos), en la recuperación de espacios urbanos, restauración de monumentos y fachadas históricas importantes, investigación y monitoreo del patrimonio, gestión de riesgos e investigación arqueológica. Sin embargo, los restantes Ejes II (Centro habitable y atractivo con mejores condiciones de vivienda) y Eje III (Centro metropolitano con carácter tradicional y cultural) requieren ser abordados de manera más integral, a través de un Plan de Desarrollo Socioeconómico amplio. - **Análisis y Conclusión del Centro de Patrimonio Mundial y los Órganos Consultivos en 2023**

1. RESUMEN EJECUTIVO

1.1. ÁREA PROPUESTA DEL BIEN

Área inscrita del bien: 259.36 ha
 Área propuesta a modificar: 277.99 ha

Incremento de 7.18% respecto al área inscrita del bien.

El área propuesta de modificación menor de límites se compone de seis sectores de ampliación, cuatro de los cuales son adyacentes al polígono de delimitación inscrito, y 2 sectores son elementos separados; por lo que el Centro Histórico de Lima cambiaría su tipología a un sitio en serie. Cabe señalar que todos los sectores de ampliación se ubican en la Zona de Amortiguamiento.

Los sectores a ampliar adyacentes a la delimitación inscrita del bien son:

a. Casa Prado o "del Corcovado"

Extensión: 0.63 ha
 Ubicación: Zona Monumental de Lima

b. Hospital de San Bartolomé

Extensión: 4.38 ha
 Ubicación: Zona Monumental de Lima

c. Iglesia y Monasterio de Nuestra Señora del Prado

Extensión: 3.71 ha
 Ubicación: Zona Monumental de Lima

d. Iglesia y Monasterio de Santa Rosa de Santa María

Extensión: 3.85 ha
 Ubicación: Zona Monumental de Lima

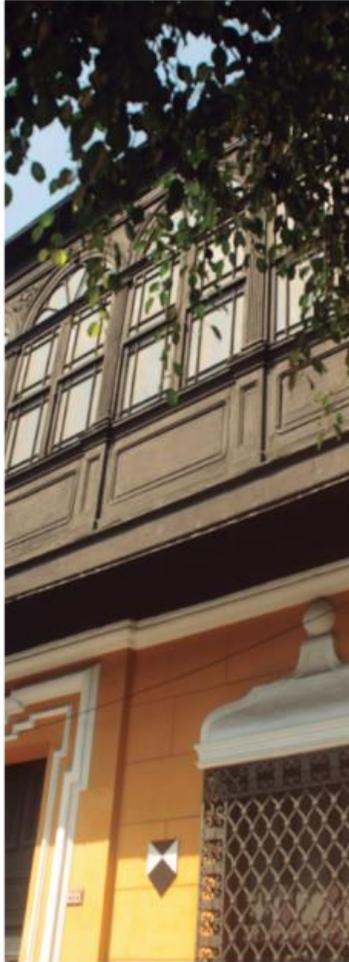
Los sectores "en serie" a ampliar, separados de la delimitación inscrita son:

e. Antigua Reducción Indígena de Santiago Apóstol del Cercado

Extensión: 10.20 ha
 Ubicación: Zona Monumental de Lima

f. Quinta y Molino de Presa

Extensión: 1.62 ha
 Ubicación: Zona Monumental del Rímac



g. Precisión de límites a nivel de lotes

Extensión: 253.60 ha

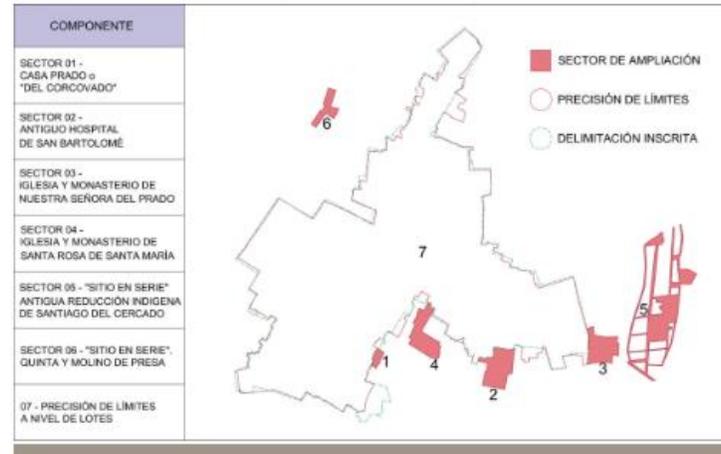
Una disminución del 2.22% con respecto al área actualmente inscrita del bien.

Complementariamente a la propuesta de límites de la Zona de Amortiguamiento, que es solamente la presentación oficial de los límites del Centro Histórico de Lima (Zonas Monumentales de Lima y el Rímac), adoptados en el Plan Maestro del Centro Histórico de Lima en la delimitación 2019 al 2019, muy similar a la delimitación

solamente inmuebles completos. El reajuste resultante implica una pequeña reducción del área inscrita.

Finalmente, se propone la actualización de límites del Centro Histórico de Lima (Zonas Monumentales de Lima y el Rímac), adoptados en el Plan Maestro del Centro Histórico de Lima en la delimitación 2019 al 2019, muy similar a la delimitación

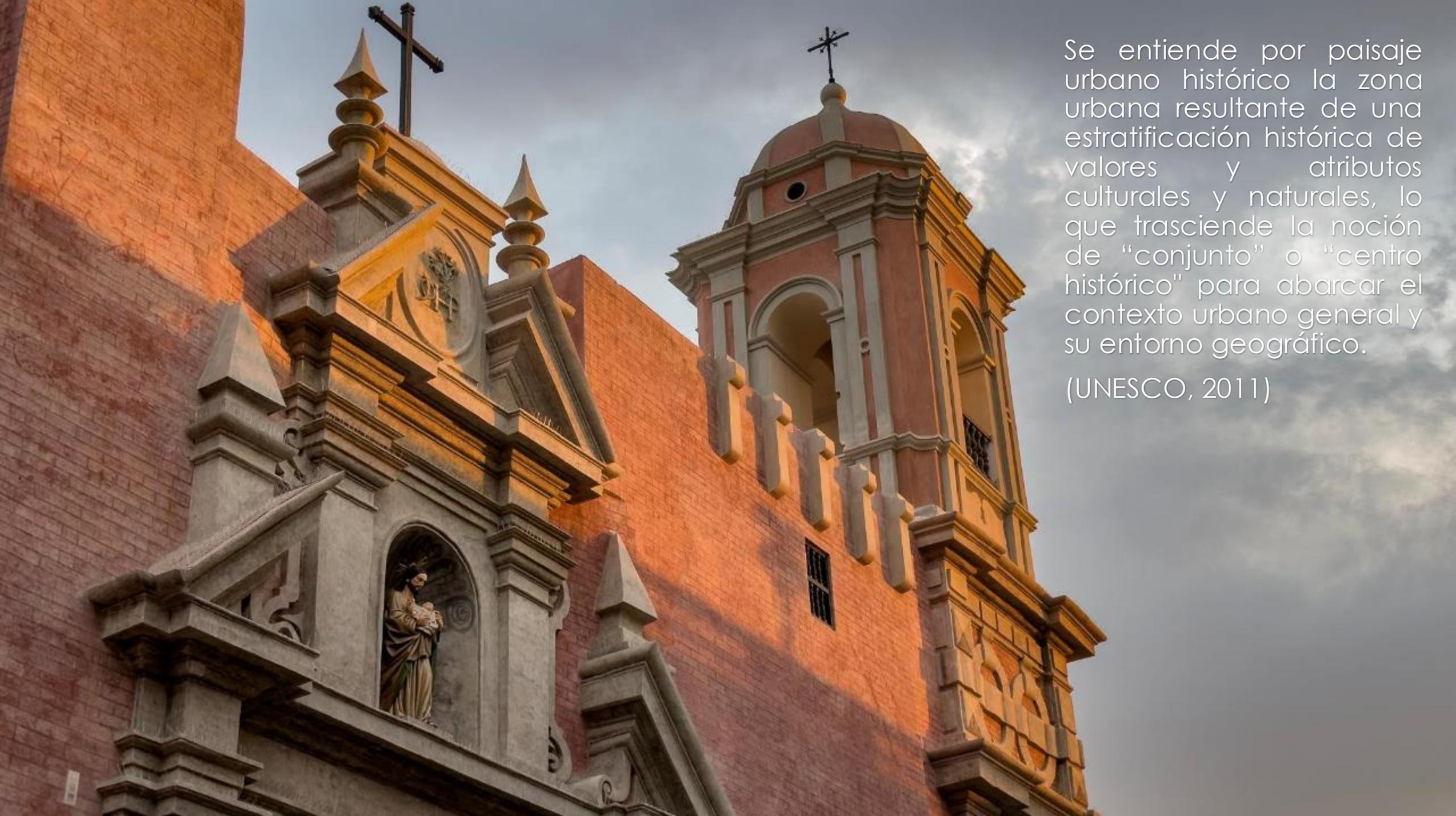
| COMPONENTES SERIALES DE LA PROPUESTA DE MODIFICACIÓN MENOR DE LOS LÍMITES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA | | | | |
|--|--|--|---------------------------------------|---|
| Número de Identificación de Serie | Nombre | Ubicación | Coordenadas UTM Datum WGS 84 Zona 18S | Área Ha |
| 500 - 001 | Centro Histórico de Lima | Zona Monumental de Lima Distrito: Cercado de Lima y El Rímac | Norte: 8,667,546 Este: 278,950 | Bien: 266.17ha Zona de Amortiguamiento: 806.71ha |
| 500 - 002 | Antigua Reducción Indígena de Santiago del Cercado | Zona Monumental de Lima Distrito: Cercado de Lima y El Agustino | Norte: 8,667,187 Este: 281,013 | Bien: 10.20ha Zona de Amortiguamiento: 806.71ha |
| 500 - 003 | Quinta y Molino de Presa | Zona Monumental de El Rímac Distrito: El Rímac | Norte: 8,668,559 Este: 278,722 | Bien: 1.62ha Zona de Amortiguamiento: 806.71ha |



Ampliación menor del límite de Patrimonio Mundial (2023)

Aumento del 5.22% con respecto al área inscrita de la **Zona de Amortiguamiento** (generada principalmente por la inclusión de monumentos antes parcialmente contenidos).

Incremento de 7.18% respecto al área inscrita del área del límite de **Patrimonio Mundial**.

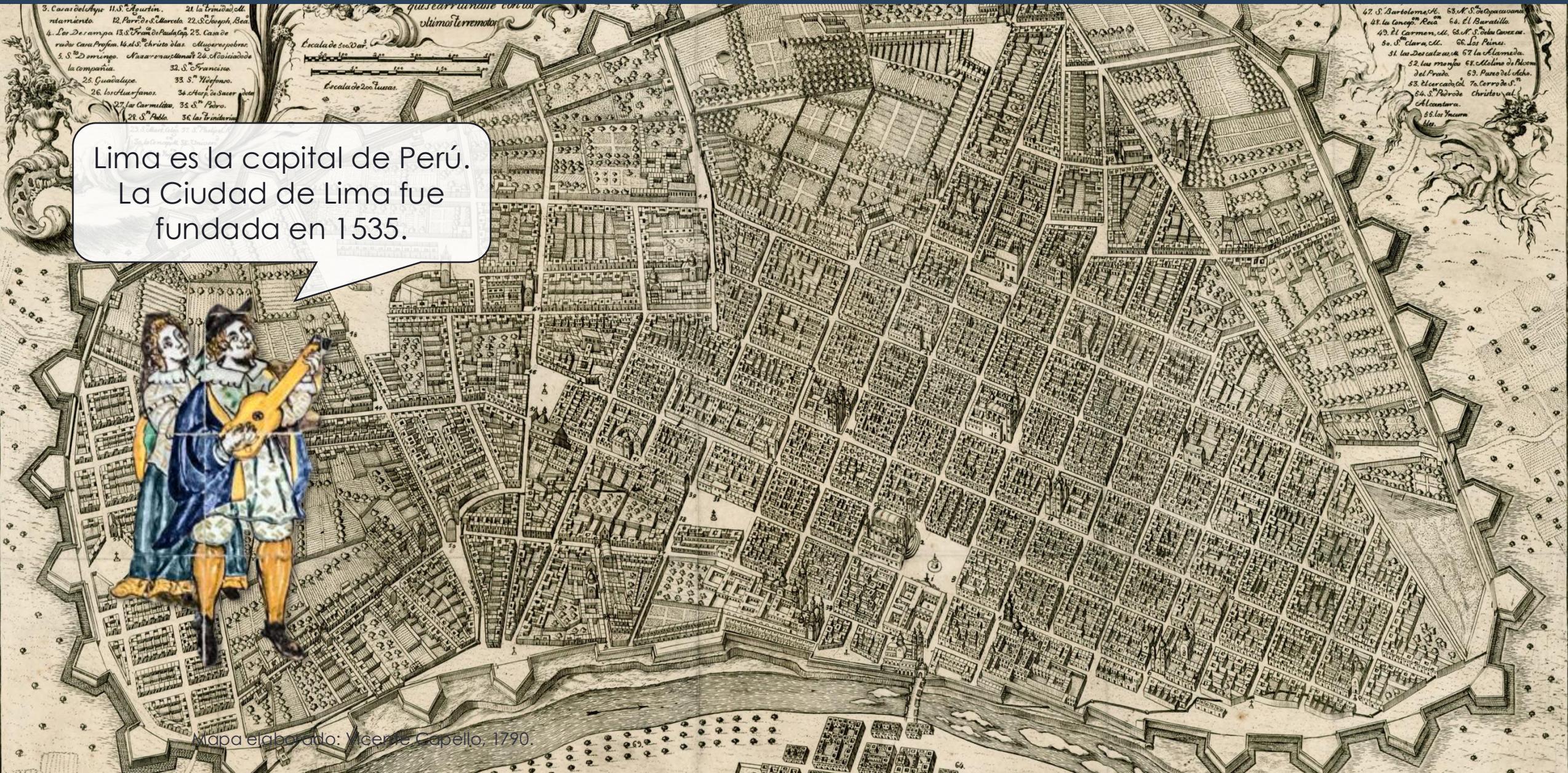


Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico" para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico.

(UNESCO, 2011)

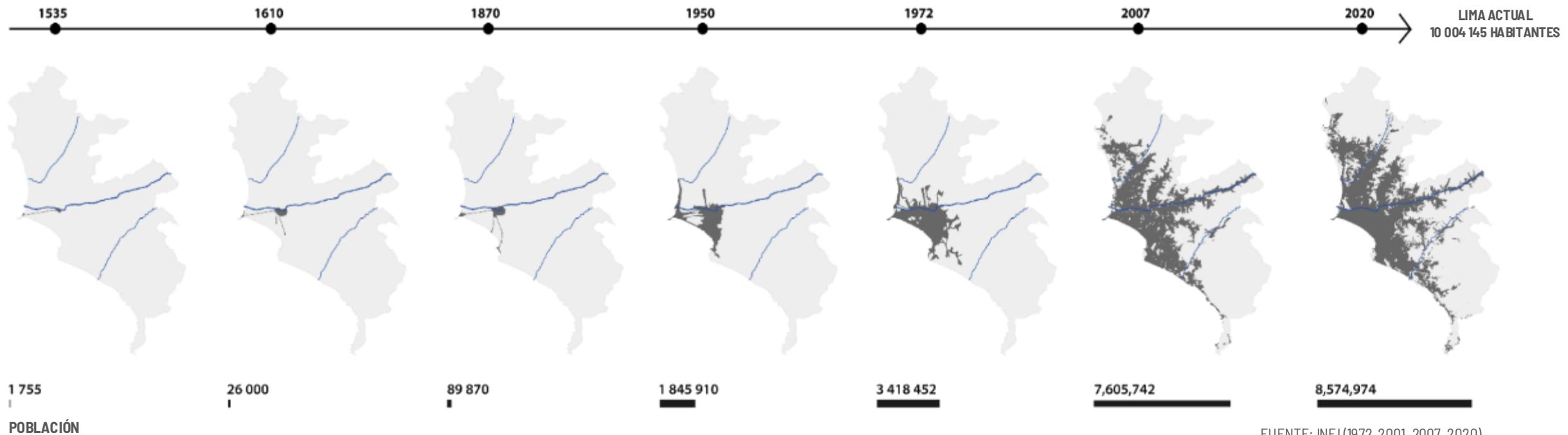
Fundación de Lima: “La Lima amurallada”

Lima es la capital de Perú.
La Ciudad de Lima fue
fundada en 1535.



La Ciudad de Lima: Crecimiento urbano

- Con la destrucción de las murallas, se consolidan **zonas urbanas frente al mar** (balnearios), las cuales **orientan el crecimiento de la ciudad de Lima**.
- Dentro del tejido urbano de Lima, si bien se cuenta con el Centro Histórico de Lima también **se cuentan con diversas zonas urbano monumentales**.



FUENTE: INEI (1972, 2001, 2007, 2020)

Evolución de la Política pública de conservación del Patrimonio



1972

Se declaran
ambientes urbano
monumentales del
Perú

1991

UNESCO
Declaración de Lima
como Patrimonio de
la Humanidad

1994

Creación
PROLIMA

1998

Plan Maestro del
Centro de Lima al
2010

2019

Plan Maestro del Centro
Histórico de Lima 2019
con visión al 2035

Creación Unidad
Formuladora y Ejecutora
de inversiones de
PROLIMA

2024

PROLIMA se
institucionaliza como
Gerencia en la
Municipalidad
Metropolitana de Lima

ÁMBITO DE
INTERVENCIÓN

Centro Histórico de Lima (CHL)

Ambientes urbano
monumentales de Lima
Metropolitana

Delimitación del Centro Histórico de Lima (CHL)

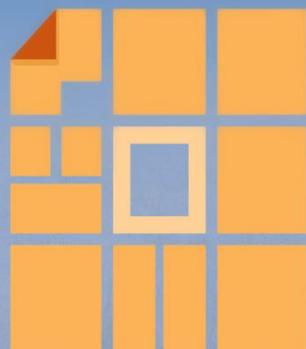


- ✓ Área total de 1,033 ha
- ✓ Alrededor de 170,000 hab
- ✓ 678 Monumentos
- ✓ 1292 inmuebles de valor monumental
- ✓ 25 inmuebles de valor monumental moderno
- ✓ 64 ambientes urbano-monumentales

-  Límite del Centro Histórico de Lima
-  Límite de la zona inscrita en la lista del patrimonio mundial (UNESCO, 2023)



MUNICIPALIDAD DE
LIMA



PLAN**CHL**

Plan Maestro del Centro Histórico de Lima
al 2029 con visión al 2035

Eje Estratégico I

Paisaje Histórico Urbano que realza los valores Universales Excepcionales del patrimonio de Lima.



Mejor zonificación



Definir la imagen del CHL



Mejor uso de los espacios



Protección de bienes muebles



Puesta en valor del Patrimonio Arqueológico



Reducción de vulnerabilidades

Eje Estratégico II

Centro habitable y atractivo; con mejores condiciones habitacionales para sus actuales habitantes y promoción de la regeneración urbana



Mejora de condiciones sociales, culturales, económicas y ambientales de los residentes



Lograr movilidad urbana sostenible con énfasis en el peatón



Recuperación habitacional de los inmuebles

● Eje Estratégico III

Centro metropolitano de carácter tradicional y cultural



Promocionar el CHL como centro tradicional

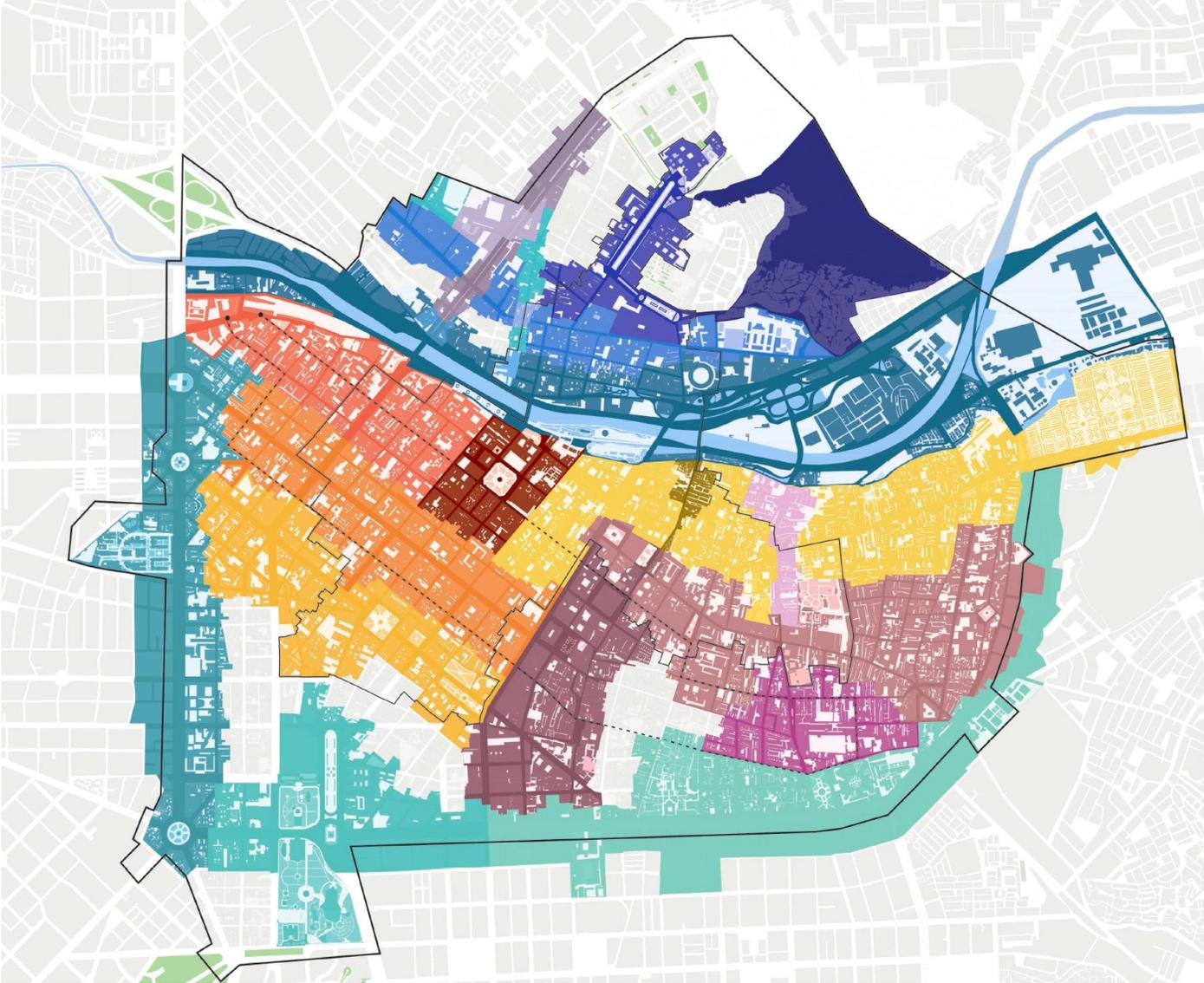


Promoción del turismo sostenible



Promoción de la inversión

Plan del CHL: Ejes estructurantes



Plano:
EJE ESTRUCTURANTE, DE BORDE Y
PROYECTOS ESPECIALES

Leyenda:

EJES ESTRUCTURANTES DEL CERCADO

- PE-AN Ancash
- PE-JU Junin
- PE-AH Andahuaylas
- PE-CA Callao
- PE-CE Cusco-Emancipación
- PE-HU Huánuco
- PE-CO Colmena

EJES ESTRUCTURANTES RÍMAC

- PE-PE Paita
- PE-PI Pizarro
- PE-AL Alameda
- PE-SC San Cristobal

EJES ESTRUCTURANTES DE BORDE

- PB-AU Alfonso Ugarte
- PB-EX Exposición
- PB-GR Grau

PROYECTOS ESPECIALES

- PER Proyecto especial del Río
- PEPM Proyecto especial Plaza Mayor

- Límite del Centro Histórico
- Límite de Patrimonio Mundial
- Trazado del tranvía

Trabajos previos para la intervención en el CHL

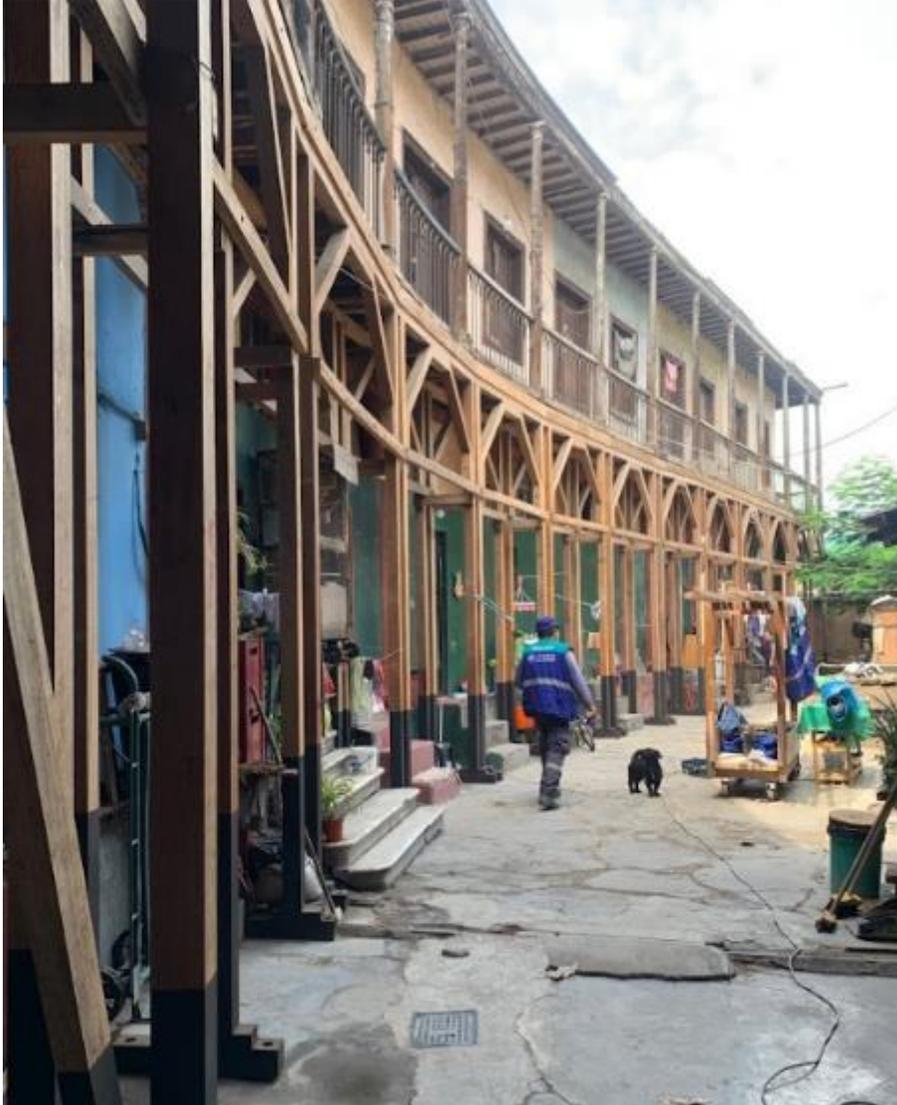
Equipo de Arqueología de Lima

Se hacen excavaciones arqueológicas para identificar momentos históricos de la ciudad y recuperar la memoria. Posteriormente, se realiza un registro de los hallazgos y se genera investigación.

12 excavaciones
arqueológicas
en el CHL



Trabajos previos para la intervención en el CHL



Programa de Apuntalamiento preventivo

Se establece un proceso participativo con la comunidad, se interviene como trabajo de emergencia preventivo para evitar el colapso.

88 apuntalamientos al exterior

82 apuntalamientos al interior



Trabajos previos para la intervención en el CHL



Intervención Reactiva: Emergencias

Trabajos de estabilización luego de un colapso, incendio o peligro inminente en inmuebles del Centro Histórico de Lima.



77 acciones
reactiva realizadas



Trabajos previos para la intervención en el CHL



Rescate de Elementos Arquitectónicos

Dentro de las acciones de emergencia, un aspecto crucial es el rescate de elementos arquitectónicos que poseen un valor histórico. Estos elementos se registran, protegen y almacenan cuidadosamente para su futura restauración.

23 acciones de recuperación de elementos arquitectónicos.



Tipos de proyectos para la Recuperación del CHL



Mejoramiento de
fachadas



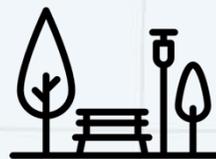
Esculturas



Iglesias y
monumentos



Mejoramiento
de vías



Plazas o espacios
públicos

1. Mejoramiento de fachadas: Proceso participativo

Sensibilización vecinos



Colorimetría



Muestras de color para proceso participativo



Se brinda acompañamiento a los vecinos para reconocer que sus inmuebles forman parte del ambiente urbano monumental.



1. Mejoramiento de fachadas: Asistencia técnica a vecinos



Se brinda **asistencia técnica** para la **intervención inicial** de los inmuebles por parte de los vecinos, con el apoyo del área de operaciones de PROLIMA.



2. Esculturas: Recuperación monumentos



Monumento a Francisco Bolognesi (2021)

Ubicación: Plaza Bolognesi (Av. Alfonso Ugarte con Av. Paseo Colón - CHL)

Recuperación total (monumento y plaza): 2023



Antes



Después

2. Esculturas: Recuperación monumentos

Monumento al Combate de Dos de Mayo (2021)

Ubicación: Plaza 2 de Mayo
(Av. Alfonso Ugarte con Av. Nicolás de Piérola)

Recuperación total (monumento y plaza): En proceso



Antes



Después

3. Iglesias y monumentos: Recuperación Paisaje urbano Histórico



Proyecto:

Iglesia y convento de Santo Domingo

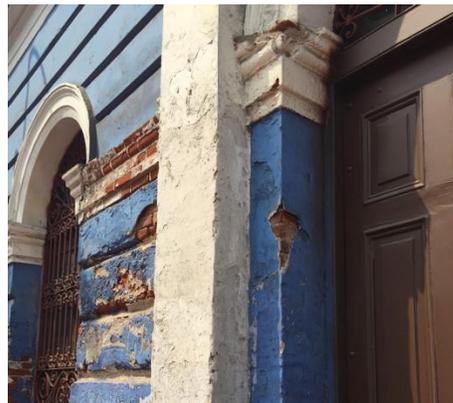
- Hito en el perfil urbano del Centro Histórico.
- Principal componente arquitectónico de la Plazuela de Santo Domingo.



3. Iglesias y monumentos: Recuperación Paisaje urbano Histórico



3. Iglesias y/o monumentos: Recuperación de Paisaje Urbano



Proyecto:

Iglesia y convento de La Recoleta

- Recuperación de acabados históricos.
- Consolidación de elementos arquitectónicos.
- Restitución de componentes para la recuperación de la imagen original.

3. Iglesias y/o monumentos: Etapas y memoria del inmueble



Proyecto:

Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad

- Recuperación de momentos pictóricos.
- Calas estratigráficas para identificar las etapas de color.
- Registro y documentación de los hallazgos.

3. Iglesias y/o monumentos: Etapas y memoria del inmueble

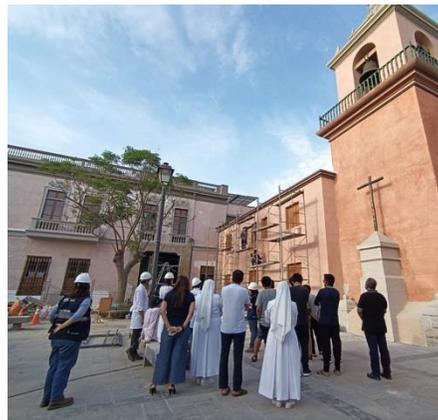


Proyecto:

Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad

- Registro y puesta en valor de pintura mural.
- Estudios y calas estratigráficas para identificar y recuperar etapas pictóricas históricas.
- Restitución de elementos arquitectónicos deteriorados o perdidos.
- Elaboración de detalles constructivos con sistemas tradicionales.

3. Iglesias y/o monumentos: Técnicas constructivas tradicionales



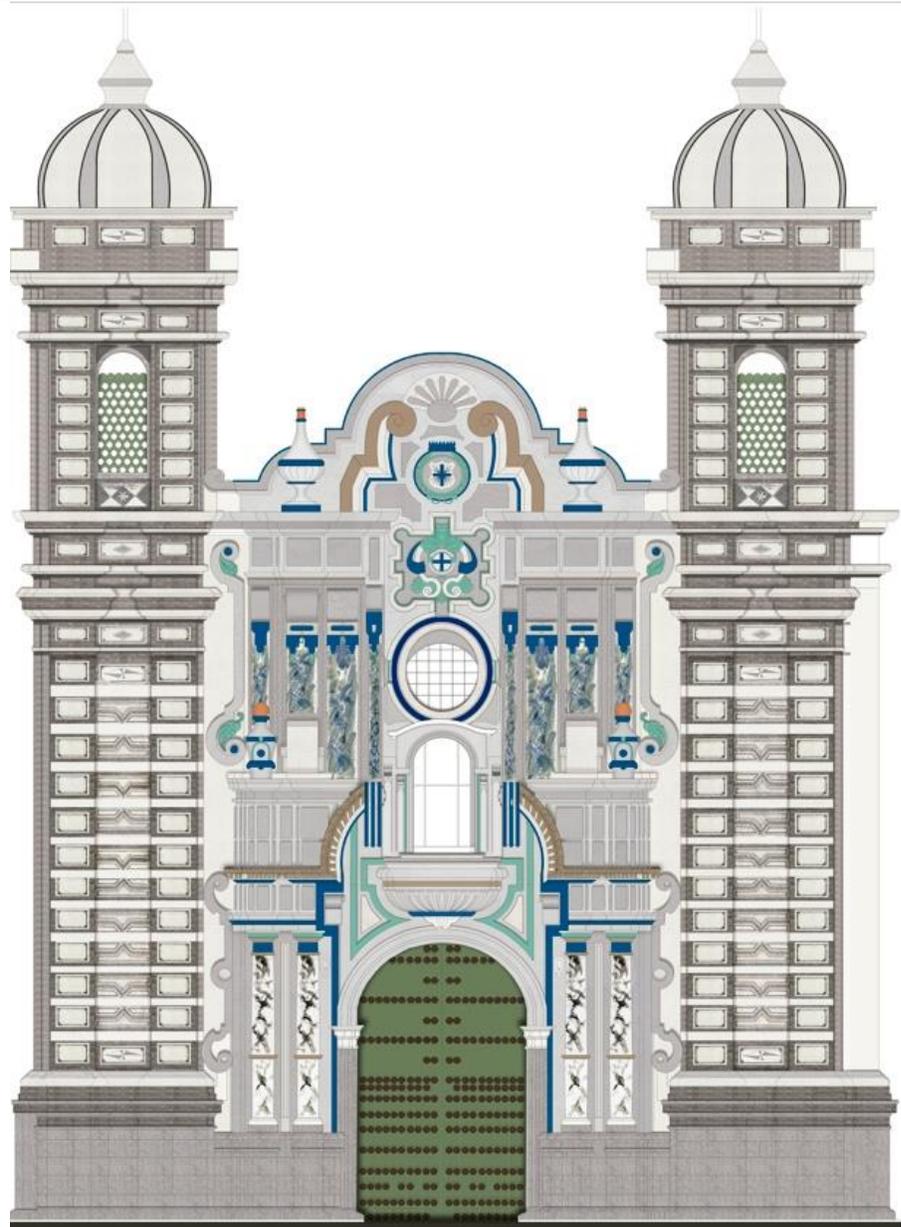
Proyecto:

Iglesia y convento de la Buena Muerte

- Aplicación de técnicas constructivas tradicionales en morteros de cal, ladrillos moldurados, madera y tierra.
- Estudio y correlación de etapas de color en el conjunto. Puesta en valor de pintura mural en diversos elementos.
- Integración de hallazgos arqueológicos.
- Instrumentos de socialización con la comunidad, para dar a conocer hallazgos y sensibilizar a la población.



3. Iglesias y/o monumentos: Puesta en valor y recuperación de ornamentos



Proyecto:

Iglesia y convento de Trinitarias

- Registro, diagnóstico y proyecto de puesta en valor de pintura mural.
- Recuperación de ornamentos y perfiles antiguos, distorsionados por intervenciones con materiales incompatibles.
- Restitución de elementos arquitectónicos perdidos como pináculos, ánforas, parapeto y carpinterías.
- Consolidación estructural de muros y coberturas.

3. Iglesias y/o monumentos: Puesta en valor y recuperación de ornamentos

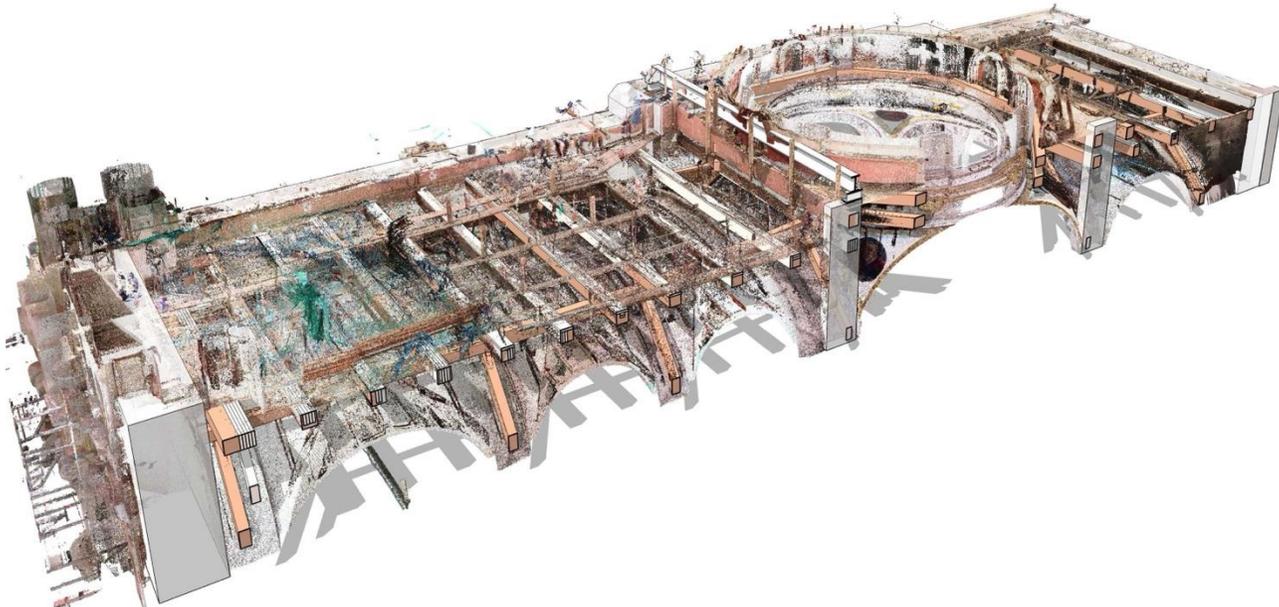


Proyecto:

Iglesia y convento de Trinitarias

- Registro, diagnóstico y proyecto de puesta en valor de pintura mural.
- Recuperación de ornamentos y perfiles antiguos, distorsionados por intervenciones con materiales incompatibles.
- Restitución de elementos arquitectónicos perdidos como pináculos, ánforas, parapeto y carpinterías.
- Consolidación estructural de muros y coberturas.

3. Iglesias y/o monumentos: diagnóstico e intervención estructural



Proyecto:

Iglesia y convento de Trinitarias

- Registro, diagnóstico y proyecto de puesta en valor de pintura mural.
- Recuperación de ornamentos y perfiles antiguos, distorsionados por intervenciones con materiales incompatibles.
- Restitución de elementos arquitectónicos perdidos como pináculos, ánforas, parapeto y carpinterías.
- Consolidación estructural de muros y coberturas.

4. Mejoramiento de vías: Espacio para el peatón, mobiliario e iluminación

Se busca **promover la movilidad urbana sostenible**, darle **prioridad al peatón** y direccionar el tránsito, para así tener un centro histórico más ordenado.



Calle Huallaga



Antes



Después

4. Mejoramiento de vías: Espacio para el peatón, mobiliario e iluminación

Se espera **reducir los niveles de contaminación ambiental y sonora**, aumentar la **inversión privada** y adquieran protagonismo los espacios históricos, turísticos y comerciales que verán revitalizada su actividad con el tiempo.



Jiron Amazonas



Antes



Después

4. Plazas o espacios públicos: Consolidar espacios de permanencia



Proyecto:

Plazuela del Teatro y Teatro Segura

- Preserva y resalta el patrimonio, manteniendo viva la historia y la identidad de la ciudad.
- Aumenta el atractivo turístico, trayendo más visitantes y generando ingresos a través del turismo, lo que beneficia a los negocios locales.
- Contribuye a la revitalización urbana, atrayendo inversión, renovando la infraestructura y revitalizando el entorno urbano en general.

Proyectos en el Centro Histórico

1ra Fase: Consolidación del damero.

2da Fase: Expansión hacia barrios altos y Rímac.

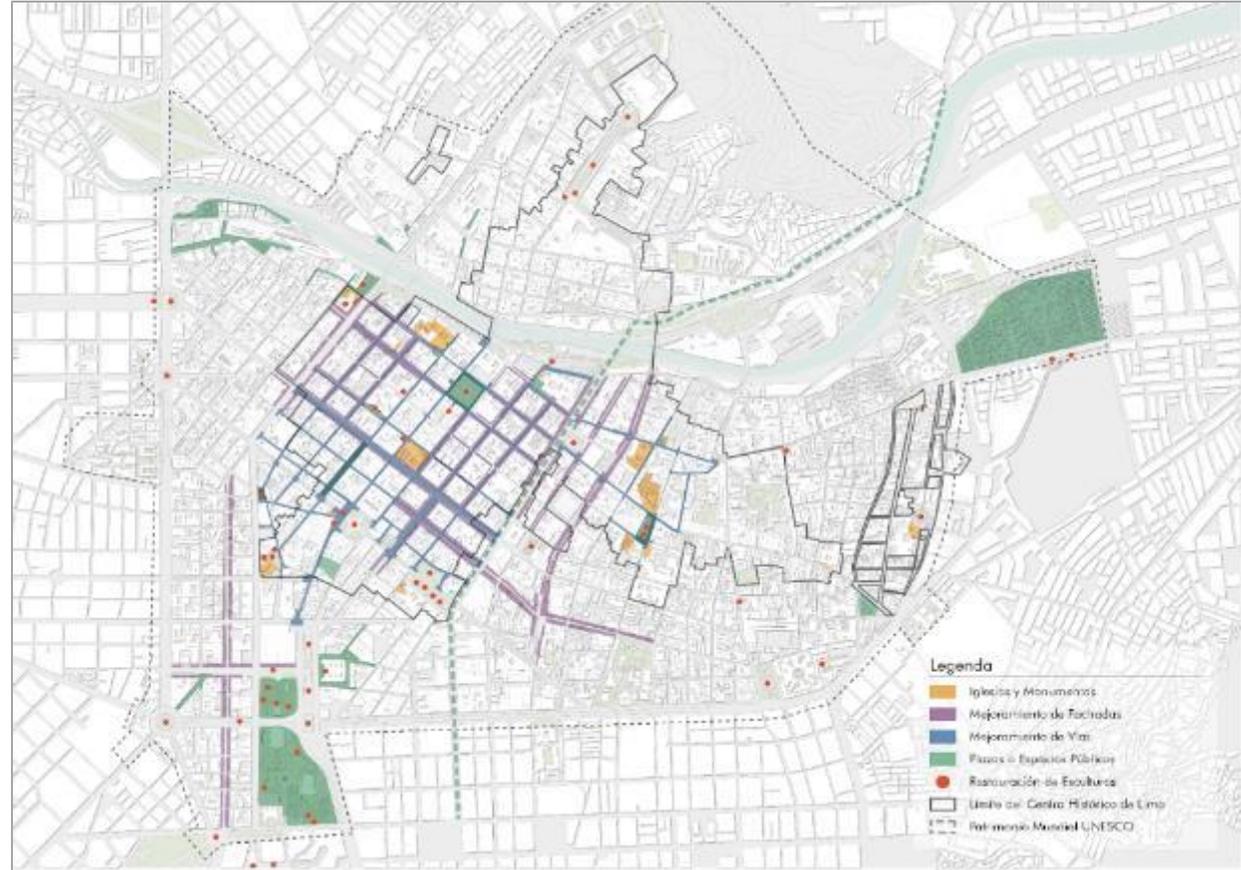
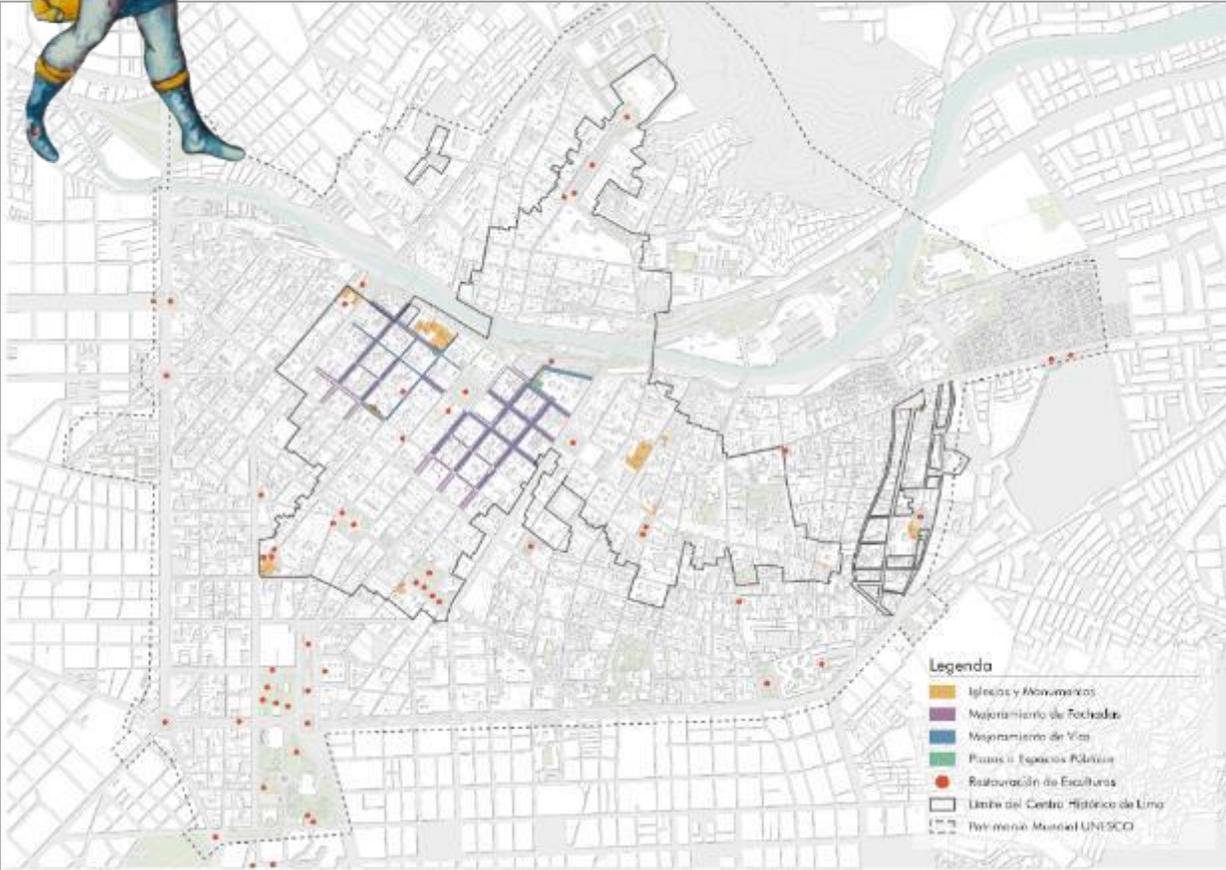
3ra Fase: Expansión hacia las afueras del CHL.

Reto:

Expansión hacia ambientes urbano monumentales de Lima Metropolitana

TOTAL proyectos ejecutados al 2024

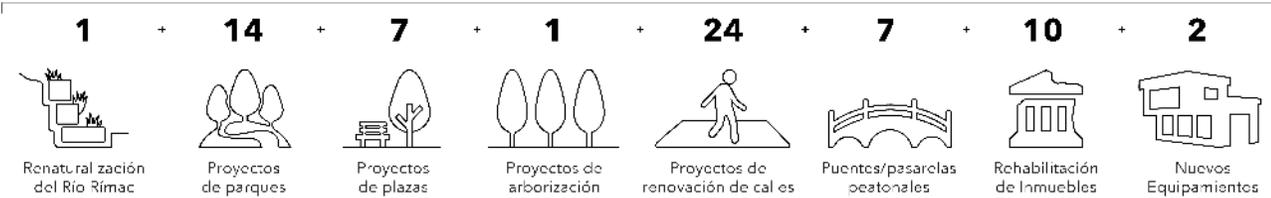
TOTAL proyectos al 2026



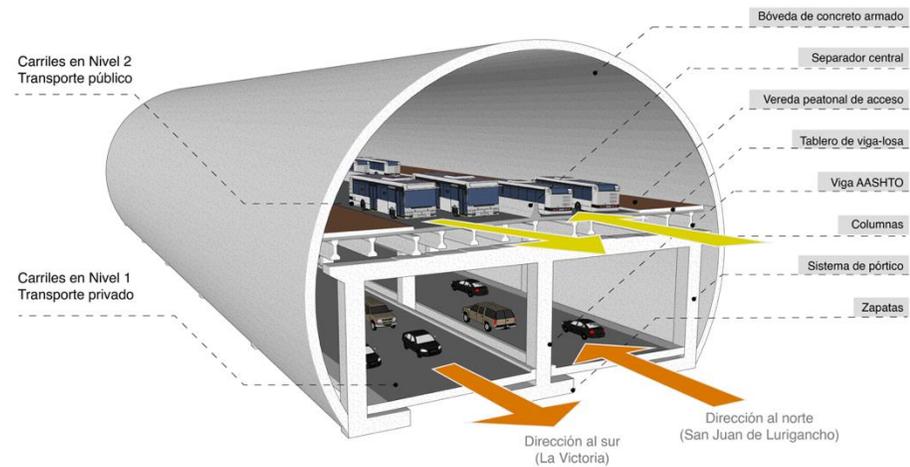
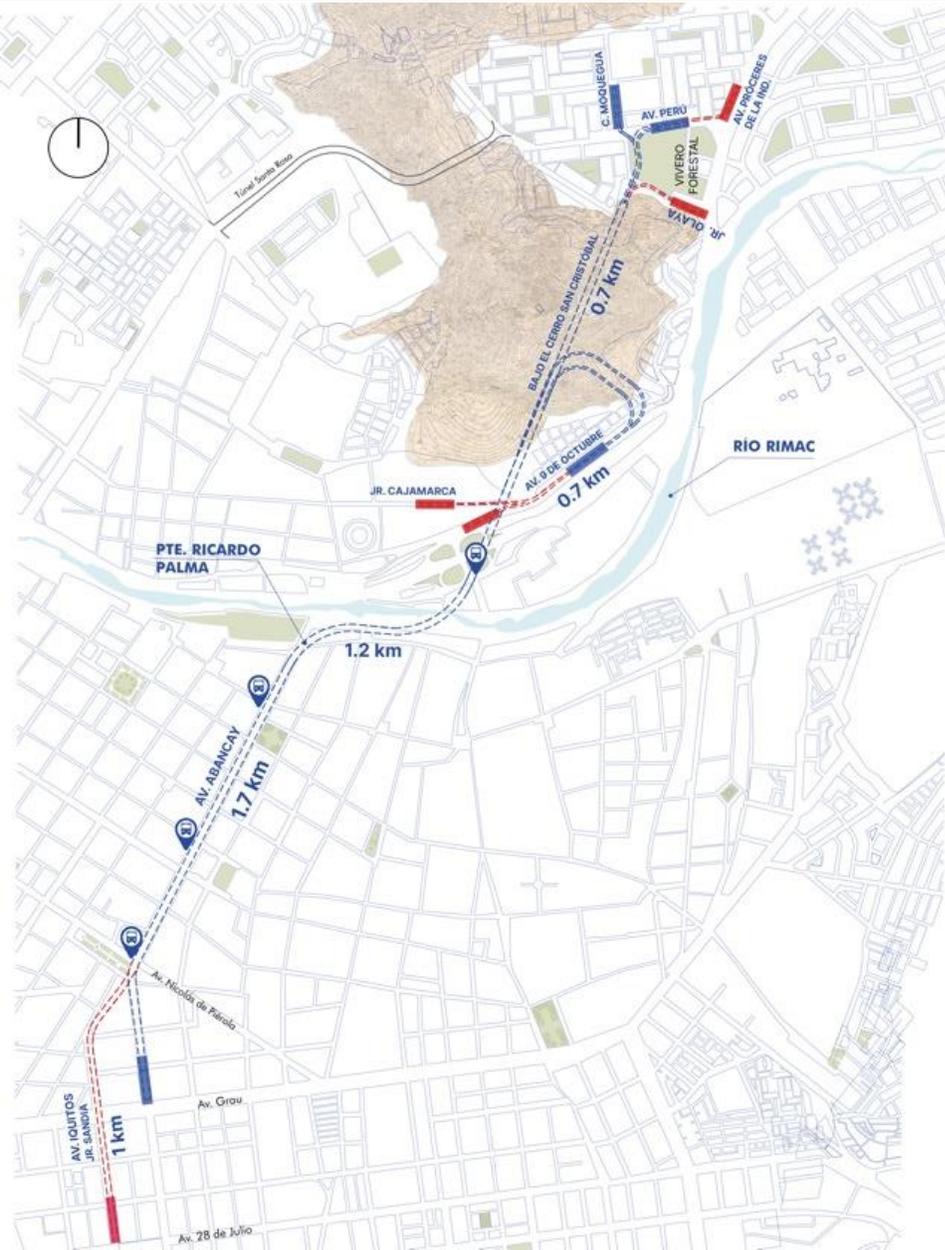
Proyectos futuros: Devolver el Río a los ciudadanos

El Río Rimac articula 10 distritos de Lima Metropolitana. En la zona aledaña del CHL se han previsto 66 intervenciones. **Hacia el 2026 se habrá culminado la ejecución de las 5 primeras.**

66 intervenciones



Proyectos futuros: Nueva Avenida Abancay

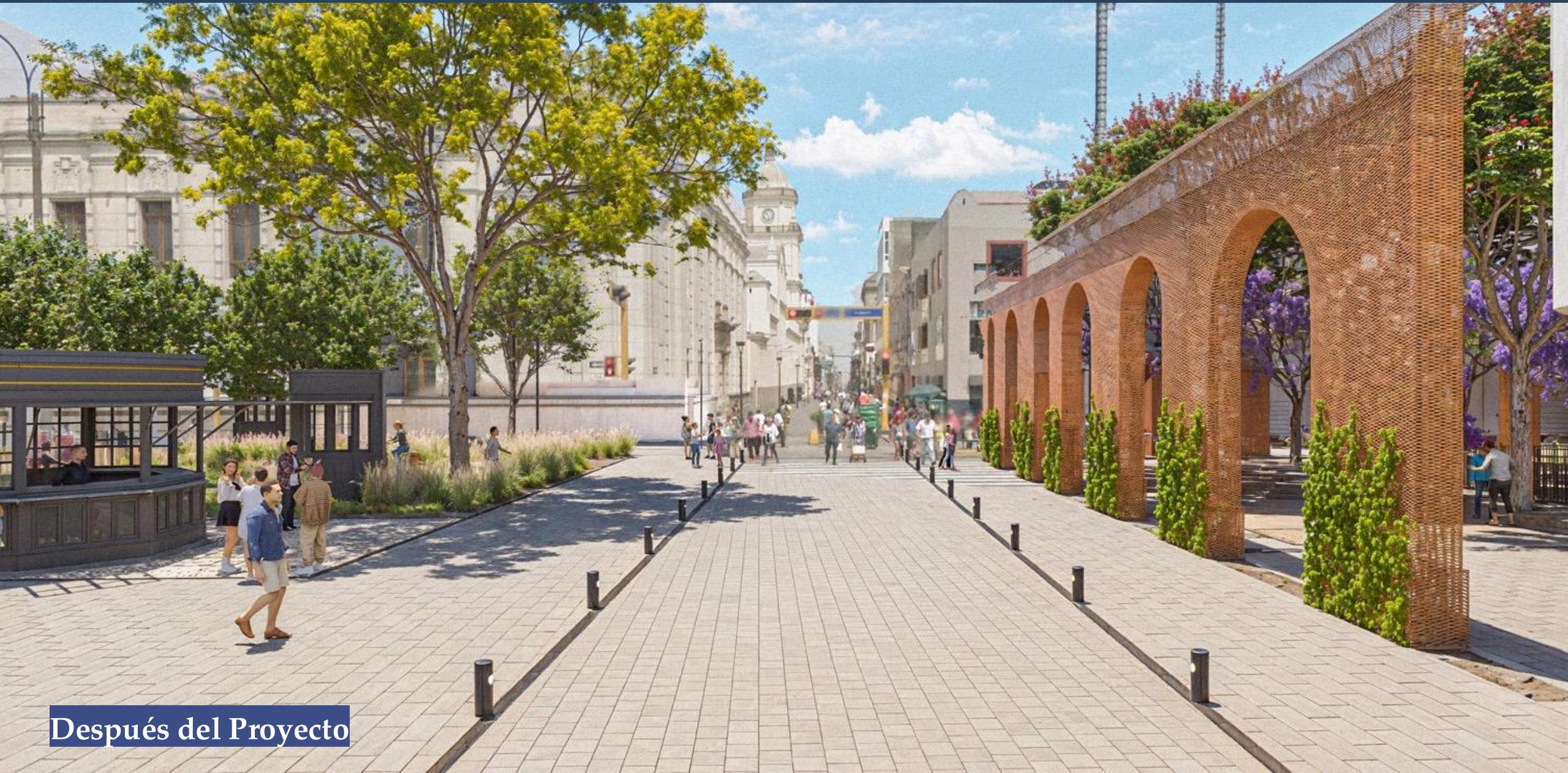


Proyectos futuros: Nueva Avenida Abancay



Antes - jirón Ucayali

Proyectos futuros: Nueva Avenida Abancay



Después del Proyecto

Trabajos de cooperación con entidades internacionales



Proyecto:
Servicios de
interpretación
cultural

**Agencia Francesa
de Desarrollo**



Proyecto:
Proyecto paisajístico El
Río

**Corporación Andina
de Fomento (CAF)**



Proyecto:
Transferencia de
conocimientos

**Getty
Conservation
Institute**



¡GRACIAS!