PRESERVAR Y PROMOVER LA CULTURA REGIONAL DE APURIMAC

FAUSTO TORRES PORRAS
Presidente de la Federación Regional de Comunidades Campesinas y Productores Agropecuarios de Apurimac-FERCCAPA

I.- SOMOS UNA REGIÓN DE TODAS LAS SANGRES CON UN FUERTE COMPONENTE INDÍGENA

- Nuestro Amauta Apurimeño José María Arguedas al referirse al Perú dijo lo siguiente:

- *"No hay país más diverso, más múltiple en variedad terrena y humana; todos los grados de calor y color, de amor y odio, de urdidumbre y sutilezas, de símbolos utilizados e inspiradores. No por gusto, como diría la gente llamada común se formaron aquí Pachacamac y Pachacutec, Huamán Poma, Cieza y el Inca Garcilaso, Tupac Amaruc y Vallejo, Mariátegui y Eguren, la fiesta del Qoyllur Riti y la del Señor de los Milagros, los yungas de la costa y de la sierra»*

- Esto lo señaló en su discurso al recibir el Premio "Garcilaso de la Vega" en 1968.

- Al igual que el Perú, nuestra Región Apurimac es también un territorio diverso, con múltiples pisos ecológicos, climas y una gran biodiversidad. Esta heterogeneidad también se refleja en nuestra cultura y sus múltiples manifestaciones ancestrales.

- Nuestra Región alberga todas las sangres y se alimenta de diferentes culturas, sin embargo conserva una clara identidad indígena chanka, quechua, lares y yanahuara con una gran riqueza y patrimonio cultural.

- Esta identidad indígena ha sido mostrada en el censo población y autoidentificación indígena realizada en el 2017, en el cual el 84.14% de nuestra población se reconoció como quechua. La región con mayor porcentaje a nivel nacional. Marcando con claridad su identificación étnica y cultural.

En este presentación queremos solo mostrar algunas de nuestras riquezas y patrimonio cultural.

II.- NUESTRO PATRIMONIO HISTÓRICO Y ANCESTRAL

- **1.- Complejo arqueológico de Choquequirao**. Ubicado entre el Cusco y Apurimac. Choquequirao se encuentra en una de las franjas del nevado Salkantay, al norte del río Apurímac. Y es una de las grandes maravillas de nuestra país.

- **2.- El conjunto arqueológico Saywite**: ubicado en el distrito de Curahuasi, de la provincia de Abancay, a 3,500 msnm. Es uno de los más importantes de la Región. Comprende una extensión de 60 hectáreas.

Choquequirao.

Saywite

- **3.- El sitio inca de Curamba**. Este vestigio arqueológico está situado en la comunidad de Matapuquio, en el distrito de Kishuará, perteneciente a la provincia de Andahuaylas, sobre una meseta a 3,646 msnm.

- **4.- El Complejo arqueológico de Sondor** en las afueras de Andahuaylas. Lugar de chancas e incas al pie de la laguna Pacucha.

- **5.- El santuario de Nuestra Señora de Cocharcas**. Ubicado en la provincia de Chincheros. Es un importante patrimonio de origen colonial.

- También múltiples restos como huacas, sitios de adoración y construcciones de origen Chanka, Lares e Inka que deben ser preservados.

Por ello nos preocupa la propuesta de eliminar el Certificado de Inexistencia de Restos Arqueológicos (CIRA) para aprobar los Estudios de Impacto Ambiental y facilitar los proyectos de Inversión. De concretarse es una seria amenaza a nuestro rico patrimonio cultural que debe ser defendido y protegido.

III.- NUESTRAS DANZAS Y RIQUEZA MUSICAL

- Nuestro pueblo danza y canta en su idioma ancestral, celebrando sus fiestas y la producción agrícola y ganadera. Así refuerza y mantiene su identidad colectiva.

- **3.1.- "El Carnaval Pukllay** o Carnaval originario del Perú como se le conoce. Es una gran fiesta regional y patrimonio cultural de la región Apurímac. Identifica y reúne a lo más variado de las danzas y música de las provincias, distritos y centros poblados.

- **3.2.- El Atoq Qatiy,** declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el MINCUL. Ubicado en Tambobamba, provincia de Cotabambas, involucra a todos los barrios y sus instituciones más importantes. Consiste en la representación de la caza del zorro. Se celebra los 29 de julio y está relacionada a nuestra participación en las campañas de la Independencia, formando montoneras junto con el ejército independentista en las batallas en Tambobamba y Cotabambas.

- **3.3.- Huaylia del distrito de San Antonio**, provincia de Grau, declarado Patrimonio Cultural de la Nación es una manifestación ampliamente difundida por esta región andina, en la que además participa masivamente la población local.

- **3.4.- La danza del carnaval abanquino** como expresión artística y cultural urbana de la ciudad de Abancay 2011.

- 3**.5.- La danza costumbrista de los Negrillos,** practicada por varones, mientras las Huaylías son interpretadas por mujeres. En Andahuaylas y en Chincheros.

- **3.6.- El Lazo Tinkay**. Es una danza ritual que se consagra a los apus, que son las montañas que protegen al poblado, antes y después de la corrida de toros o toro.

- **3.7.- Papa Kallmay**. Esta danza se ejecuta durante el período de Carnaval. Tiene carácter agrícola, ya que el objetivo es pedir protección a la cosecha de papas para tener un buen rendimiento.

- **3.8.- Sara Yapuy**. Representa una actividad agrícola: la acción de sembrar el maíz. Mediante movimientos que siguen el ritmo de la música, el dueño y su peón encabezan el grupo llevando las herramientas.

- **3.9.- El Qaytu tiñiy**. Esta danza representa la tintura de la lana con plantas de la zona y su traslado a los telares, para luego realizar el tejido.

- **3.10.- La Wicuña Chaqoy.-** Es una antigua danza preincaica que representa el trasquilado de la vicuña. Mediante esta danza se enseña a proteger el valor de este camélido andino.

- **3.11.- Danza Animero (Antabamba).** Danza que se realiza el 1° de noviembre como recuerdo y homenaje a los seres queridos que han fallecido.

- **3.12.- La danza de las Tijeras.** Danza ancestral de resistencia que originándose en el Sur de Ayacucho se extendió también a nuestra Región y a Huancavelica.

Junto a las danzas, Apurimac es cuna de un riquísima variedad musical a través de sus huaynos en sus diferentes modalidades, o la kashwa, el Ayarachi, las waylias, el toril y los carnavales, interpretado por nuestros charangos, quenas, bandurrias, guitarras, tinyas y bombos; como el Carnaval de Tambobamba o Tambobambino Maskaspa recopilado de manera genial por nuestro José María Arguedas.

IV.- NUESTRA CULTURA: LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA Y LA CRIANZA DE NUESTROS ANIMALES.

- La producción agrícola (tanto en la preparación de la tierra, la siembra, el cultivo y la cosecha), así como el cuidado de nuestros animales son actividades colectivas en las cuales se desarrollan formas asociativas y de cooperación como el Ayni y la minka (faenas). En estas actividades se puede observar el acompañamiento de nuestras canciones, la comida típica, la música, la vestimenta; etc. Son grandes expresiones de identidad con la tierra, el agua, nuestros apus tutelares y la protección de nuestra gran variedad genética en plantas y productos nativos que forman parte de nuestra gran biodiversidad.

5.- CUIDAR NUESTRA CULTURA PARA CONSTRUIR EL BUEN VIVIR PARA NUESTROS PUEBLOS

- Todos y todas estamos llamados a cuidar y promover esta riqueza regional:

- -Promoviendo el turismo sostenible, apoyando las iniciativas locales. Fortaleciendo los circuitos turísticos para mostrar y visitar a nacional e internacional nuestro patrimonio histórico. Apurimac tiene mucho que mostrar y mucho que ofrecer.

- -Reordenando nuestro territorio. La actividad extractiva no puede avasallar nuestra riqueza y patrimonio. Es por ello importantísimo definir dónde y en qué condiciones se debe dar la inversión extractiva, asimismo cuáles son las áreas de producción agrícola y ganadera. Cuáles son las zonas que promovemos para el turismo, sin mezclarlas y sin destruirlas.

- -Difundiendo nuestra riqueza artística (danzas, canciones, fiestas tradicionales). Promoviendo la investigación, la práctica artística. Apoyando a nuestros difusores y quienes lo practican.

-