



PERÚ

Presidencia  
del Consejo de Ministros



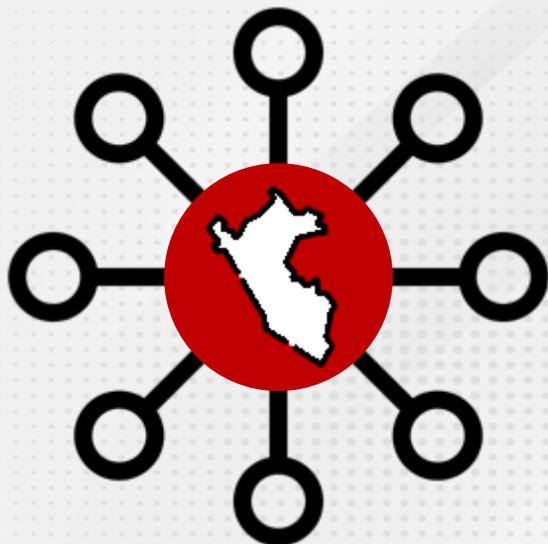
BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024

# SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROCESO DE DESCENTRALIZACIÓN DEL SECTOR CULTURA

---

## Cuarta Audiencia Pública - Chiclayo

---





PERÚ

Presidencia  
del Consejo de Ministros



BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024

3

## TRANSFERENCIA DE FUNCIONES PREVIA A LAS DDCC CULTURA

### A. Ley Orgánica de Gobierno Regionales

- **Artículo 47.- Funciones en materia de educación, cultura, ciencia, tecnología, deporte y recreación.**



- El Ministerio de Educación transfirió las funciones del artículo 47 de la LOGR a un total de 25 gobiernos regionales; proceso que culminó con la emisión de las resoluciones ministeriales:
  - RM 300-2008 ED
  - RM 417 – 2008- ED

### B. Ley N° 29565, Ley de Creación del Ministerio de Cultura (22.07.2010)

Novena Disposición Complementaria Final establece la transferencia de las Direcciones Desconcentradas de Cultura (antes Unidades Departamentales del INC)

**PENDIENTE**



#### PAT del Ministerio de Cultura

RM N°000338-2023-MC , 06 de setiembre del 2023:

El Ministerio de Cultura reformuló y aprobó un nuevo Plan Anual de Transferencia de Competencias Sectoriales a los Gobiernos Regionales y Locales del año 2023, en el cual señala como una de las acciones a realizar, el llevar a cabo un diagnóstico situacional de las Direcciones Desconcentradas de Cultura que contribuya a identificar sus recursos y capacidades, así como establecer tipologías entre dichas DDC; sin embargo, estaría pendiente determinar un plazo para su transferencia a los Gobiernos Regionales.



PERÚ

Presidencia  
del Consejo de Ministros



BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024

## 4 DS N° 144-PCM-2023

### DECRETO SUPREMO QUE APRUEBA EL PLAN ANUAL DE TRANSFERENCIA DE COMPETENCIAS SECTORIALES A LOS GOBIERNOS REGIONALES Y LOCALES DEL AÑO 2023 Y DICTA OTRAS DISPOSICIONES EN MATERIA DE DESCENTRALIZACIÓN

#### Artículo 3.-Efectivización de la Novena Disposición Complementaria Final de la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura.

- 3.1. Para la efectivización de la Novena Disposición Complementaria Final de la Ley N° 29565, el **Ministerio de Cultura aplica un procedimiento simplificado en el marco del proceso de descentralización** en su dimensión administrativa, determinado con base en la progresividad entre otros criterios que establezcan en su rol rector.
- 3.2 El presidente de la Comisión Sectorial de Transferencia del Ministerio de Cultura y el presidente de la Comisión Sectorial de Transferencia del gobierno regional respectivo, **culminan la implementación mencionada en el numeral precedente, con la suscripción de actas complementarias y en el marco del proceso de descentralización administrativa y de conformidad con la opinión favorable y las disposiciones que aprueba la Secretaría de Descentralización** del Viceministerio de Gobernanza Territorial de la Presidencia del Consejo de Ministros.
- 3.3. El procedimiento simplificado de transferencia se desarrolla en el marco de lo establecido en la **Quinta Disposición Transitoria de la Ley N° 27783, Ley de Bases de la Descentralización.**

#### Artículo 4 de la Ley de Bases de la Descentralización

##### Principio de Gradualidad

El proceso de descentralización se realiza por etapas en forma progresiva y ordenada, conforme a criterios que permitan una adecuada y clara asignación de competencias y transferencias de recursos del gobierno nacional hacia los gobiernos regionales y locales, evitando la duplicidad.



PERÚ

Ministerio  
de Comercio Exterior  
y Turismo



# Programación 2024

30 de enero de 2024



Templo Burgos



Ferrocarril Tacna



Lago Yarinacocha



Casa de la Capitulación



Lamas barrio Kechwa

# Objetivo de Plan COPESCO Nacional y Brecha de Infraestructura Turística

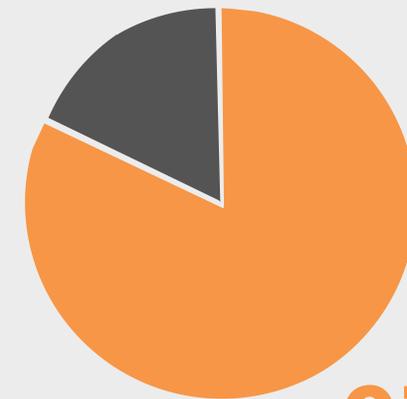
## 🏛️ Objetivo de Plan COPESCO Nacional<sup>1</sup>

Ejecutar proyectos de inversión pública para el **acondicionamiento turístico** en coordinación con sectores de Gobierno Nacional, Gobiernos Regionales, Gobiernos Locales e instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales.

## 🏛️ Brecha de infraestructura turística<sup>2</sup>

**1,392** recursos turísticos priorizados, de los cuales se han intervenido en **38**, que representa el **2.73%**.

2.73%

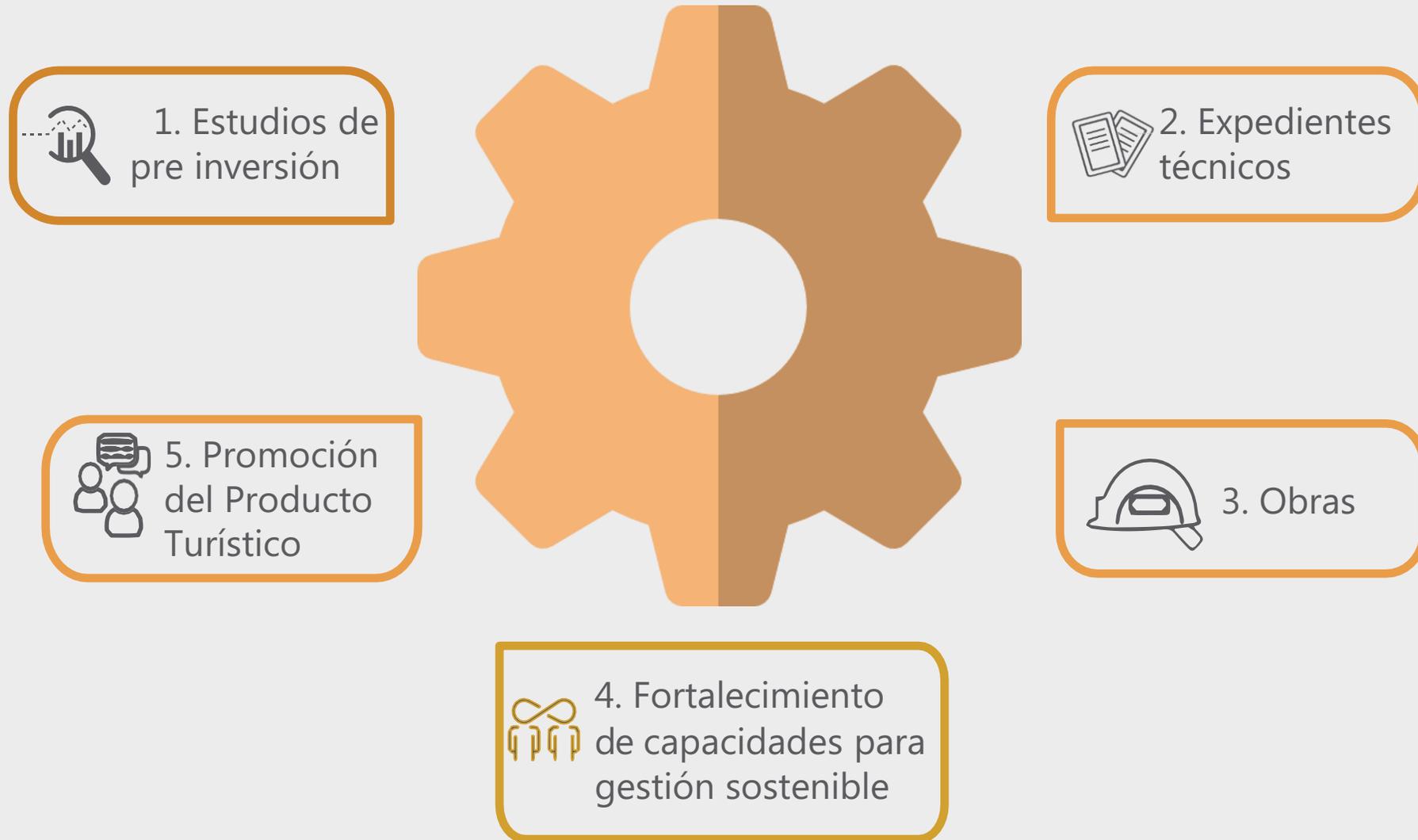


97.27%

<sup>1</sup> RM 265-2015-MINCETUR (28.09.2015) que aprueba el Manual de Operaciones de PCN.

<sup>2</sup> RM N° 061-2023-MINCETUR (24.02.2023) que aprueba la Programación Multianual de Inversiones del Sector Comercio Exterior y Turismo.

# Componentes de Intervención



# Articulación con las Políticas Públicas



## INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA PÚBLICA

- **1,392 Recursos turísticos priorizados a nivel nacional.**
- **Brecha actual de Infraestructura Turística: 97.27%**

<sup>3</sup> 35 Políticas de estado del acuerdo nacional (feb-2019)

<sup>4</sup> Actualizado mediante D.S. N° 103-2023-PCM (14.09.2023)

<sup>5</sup> D.S. N° 042-2023-PCM (25.03.2023)

<sup>6</sup> RM N° 231-2016-MINCETUR (23.07.2016)

<sup>7</sup> R.M. N° 138-2022-MINCETUR (16.05.2022)

## CRITERIOS

### GENERALES

#### 1. Criterio de cierre de brechas

- Prioriza las inversiones que intervendrán en alguno de los 1,392 recursos turísticos.



#### 2. Criterio de alineamiento al planeamiento estratégico

- Prioriza las inversiones en función a su vinculación con los Objetivos y Acciones Estratégicas Institucionales y con la Política General de Gobierno.

## CRITERIOS

### SECTORIALES

#### 3. Criterio de actualización de la ficha del recurso turístico

- Priorizar la información contenida en las fichas de registro de los recursos turísticos, deben ser revisados y actualizados no mayor a un periodo de 03 años de vigencia.



#### 4. Criterio de Jerarquía del recurso turístico

- Prioriza las inversiones a los recursos turísticos tangibles, cuyas categorías corresponden:

- 1) Sitios naturales.
- 2) Manifestaciones culturales.
- 3) Realizaciones científicas, técnicas o artísticas contemporáneas.



#### 5. Criterio de zona de desarrollo turístico

- Prioriza las inversiones de aquellas áreas que poseen una oferta turística (atractivos, corredores, rutas, circuitos, productos, destinos, plantas y servicios turísticos complementarios).

#### 6. Destino Turístico priorizado

- Prioriza las inversiones cuyo ámbito geográfico de intervención se ubique en alguno de los 58 destinos turísticos priorizados por el sector.



# Evaluación de Inversiones en Turismo

## Gobiernos Regionales y Municipalidades

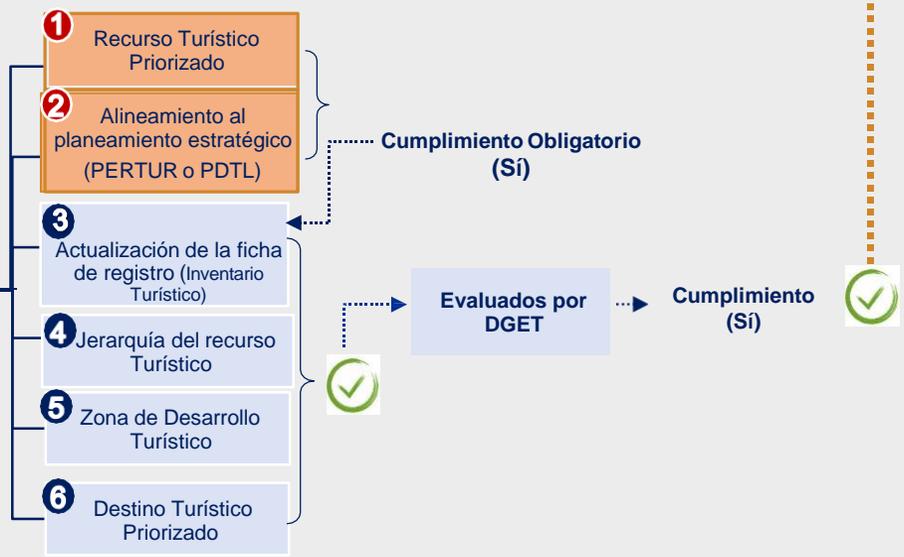
- Solicitudes de financiamiento vinculados a:
- Idea de proyecto o IOARR
  - Estudios de Preinversión
  - Expediente Técnico



Crterios de priorización del sector  
RM N°61-2023-MINCETUR

## 1 DGET

CRITERIOS ESPECÍFICOS (CIERRE DE BRECHA)



## 2 PLAN COPESCO NACIONAL

EVALUACIÓN TÉCNICA DE INVERSIÓN

- Recurso Turístico Priorizado cierre de Brecha
- Evaluación del Planteamiento técnico sobre activo estratégicos aprobados por el sector (Idea/ Perfil y/o Exp.Tec)
- Existencia de duplicidad de intervenciones en el Banco de Inversiones
- Evaluación de los indicadores económicos sociales
- Saneamiento físico legal y/o Arreglos Institucionales

Cumplimiento (Sí / No)

## 3 OPMI MINCETUR (\*)

EVALUACIÓN TÉCNICA (CUMPLIMIENTO DE CIERRE DE BRECHA Y PLANTEAMIENTO TÉCNICO)

- Evaluación del Recurso Turístico Priorizado contribuya al cierre de brecha
- Evaluación de la concepción técnica de la inversión y/o idea de proyecto (este bajo la función turismo)
- Revisión de la evaluación técnica de DGET y Plan COPESCO Nacional

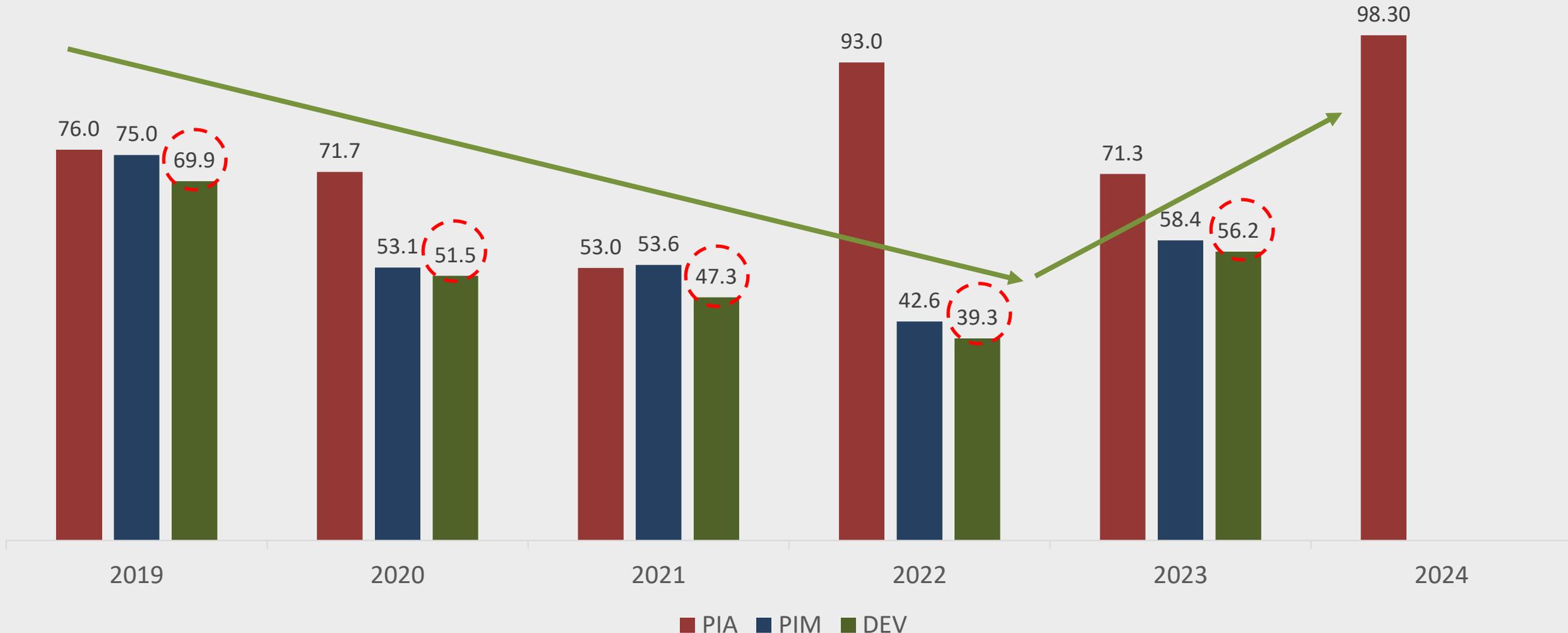
Si cumple, se considera en la programación de inversiones de PLAN COPESCO NACIONAL

DGET: Dirección General de Estrategia Turística  
OPMI: Oficina de Programación Multianual de Inversiones

(\*) Artículo 10 del D.L N° 1252: Decreto Legislativo que crea el Sistema Nacional de Programación Multianual y Gestión de Inversión), aprobado D.S N°284-2018-EF/63.01, y rectificado D.S. 74-2023-EF/63.01.

# Presupuesto Total de Inversiones (2019 – 2023)

En millones de Soles

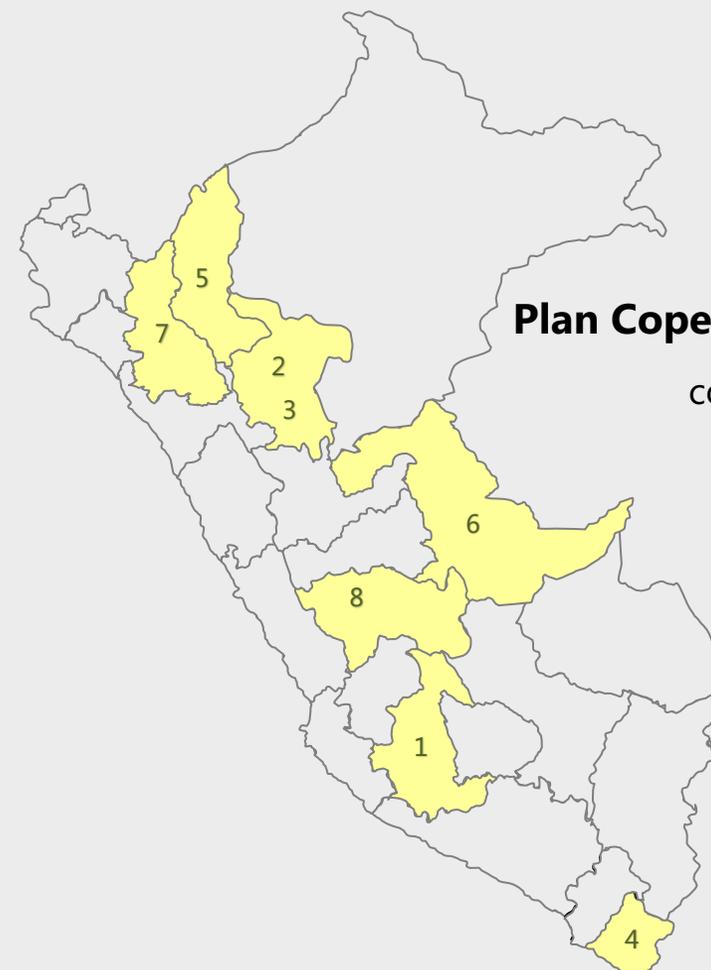


(\*) Ejecución Consulta Amigable al 30.01.2024

## OBRAS CULMINADAS EN 2023

En el 2023 el presupuesto institucional modificado fue de S/ **58,483,062** con un nivel de ejecución de un **96.2%**

#	CUI	REGIÓN	INVERSIÓN	Monto de Inversión S/	Fecha Culminado	
1	2189844	<b>Ayacucho</b>	Casa de la Capitulación Quinua (Museografía)	25.5 M	<b>Marzo 2023</b>	CULMINADO
2	2135288	<b>San Martín</b>	Laguna Sauce (Sector Sauce)	26.3 M	<b>Marzo 2023</b>	CULMINADO
3	2197828		Localidad de Lamas y el Barrio Kechwa	24.7 M	<b>Abril 2023</b>	CULMINADO
4	2257728	<b>Tacna</b>	Ferrocarril Tacna Arica (Museografía)	20.4 M	<b>Mayo 2023</b>	CULMINADO
5	2345258	<b>Amazonas</b>	Localidad de Tingo (Accesos)	14.6 M	<b>Agosto 2023</b>	CULMINADO
6	2134075	<b>Ucayali</b>	Acondicionamiento Turístico de Lago Yarinacocha	144.4 M	<b>Diciembre 2023</b>	CULMINADO
7	2307454	<b>Cajamarca</b>	Complejo Turístico Baños del Inca (Saldo de Obra)	29.3 M	<b>Octubre 2023</b>	CULMINADO
8	2300618	<b>Junín</b>	Santuario Señor de Muruhuay (Infraestructura)	11.7 M	<b>Diciembre 2023</b>	CULMINADO
<b>TOTAL</b>				<b>296.9 M</b>		



**Plan Copesco Nacional Intervino**

con el destrabe de

**8 OBRAS**

por un Monto de inversión total de

**S/ 296,9 M**

# ASIGNACIÓN PRESUPUESTAL 2024

## S/ 98,3 millones

Concepto	Tesoro	Fondo	TOTAL
<b>Inversiones</b>	<b>63,291,797</b>	<b>22,335,081</b>	<b>85,626,878</b>
Obras	55,974,905	(*) 22,335,081	78,309,986
Expediente Técnico	7,316,892	-	7,316,892
<b>Gestión Institucional</b>	<b>12,692,308</b>	-	<b>12,692,308</b>
<b>Total</b>	<b>75,984,105</b>	<b>22,335,081</b>	<b>98,319,186</b>

(\*) Recursos provenientes del Fondo de Promoción y Desarrollo Turístico S/ **22,335,081**: Quinta Presa S/ 12,177,581; Malecón Grau Pacasmayo S/ 4,434,632; Embarcadero Llachón S/ 3,988,035; Cañón del Colca Cabanaconde S/ 1,180,214; Líneas Nazca S/ 554,619.

# PRESUPUESTO 2024 OBRAS

N°	REGIÓN	DESCRIPCIÓN	PPTO 2024 S/
1	<b>Ayacucho</b>	Pueblo de Quinua(Media Tensión	345,102
2	<b>Amazonas</b>	Plazuela de Chachapoyas	1,757,067
3		Catarata de Gocta	4,059,220
4		Iglesia Matriz Tingo	921,742
5	<b>Arequipa</b>	Valle del Colca , Chivay	1,050,658
6		Cañón del Colca	1,180,214
7	<b>Ancash</b>	Campo Santo de Yungay	200,000
8	<b>Cusco</b>	Llaqta Machu Picchu	6,081,884
9	<b>Huánuco</b>	Cueva Lechuzas	258,224
10	<b>Ica</b>	Líneas de Nazca	554,619
11	<b>Junín</b>	Santuario Señor de Muruhuay (Museografía)	150,000
12		Zona Monumental de Jauja (Museografía)	2,993,190
13	<b>Lambayeque</b>	Huaca Rajada (Centro Poblado Sipán)	4,869,637
14	<b>La Libertad</b>	NIK AN - Chan Chan	4,761,751
15		Malecón Grau - Pacasmayo	23,783,420
16		Islas de Guañape	2,292,136
17	<b>Lima</b>	Quinta Presa (Infraestructura)	12,177,581
18	<b>Puno</b>	Embarcadero Llachón	9,852,338
-	14 obras en liquidación, arbitraje, seguimiento		1,021,203
<b>Total Obras</b>			<b>78,309,986</b>

# PRESUPUESTO 2024 EXPEDIENTES TÉCNICOS

N°	REGIÓN	DESCRIPCIÓN	PPTO 2024 S/
1	<b>Ayacucho</b>	Cite Quinoa	466,600
2	<b>Amazonas</b>	Catarata Gocta	30,000
3		Pueblo Alfarero de Huancas	559,000
4	<b>Arequipa</b>	Castillo Forga	605,060
5		Valle del Colca - Chivay	149,620
6	<b>Cusco</b>	Inkaraqay	217,840
7		Ruta 01 y Ruta 02 - Caminos Inka	76,240
8	<b>Ica</b>	Muelle Pisco	319,180
9	<b>Junín</b>	Zona Monumental de Jauja (Plazas)	411,303
10	<b>La Libertad</b>	Islas de Guañape	450,000
11	<b>Lambayeque</b>	Centro Poblado Huaca Rajada	31,660
12	<b>Lima</b>	Quinta Presa	606,363
13		Zona Monumental Rímac	1,302,500
14	<b>Puno</b>	Embarcadero de Puno	854,244
15	<b>Piura</b>	Playa cabo blanco	565,000
16	<b>Tumbes</b>	Manglares de Tumbes	672,282
<b>Total Expediente Técnicos</b>			<b>7,316,892</b>

## OBRAS A CULMINAR 2024

N°	REGIÓN	CUI	DESCRIPCIÓN(*)	MONTO DE INVERSIÓN (S/ MILLONES)	PPTO 2024 (S/ MILLONES)	
1	<b>Ancash</b>	2272652	Campo Santo Yungay	25.1	0.2	Feb-2024
2	<b>Amazonas</b>	2345258	Localidad de Tingo (Iglesia Matriz)	4.9	0.92	Mar-2024
3	<b>La Libertad</b>	2411303	NIK AN Chan Chan	13.8	4.76	May-2024
4	<b>Ayacucho</b>	2189844	Pueblo de Quinua (Redes de Media Tensión)	2.6	0.34	May-2024
5	<b>Junín</b>	2325549	<b>1.Zona Monumental Jauja</b> • Centro de Interpretación - Infraestructura (S/ 6.9 M )	11.6	2.99	Feb-2024
6			• Museografía (S/ 4.7 M)			Ago-2024
7		2300618	<b>2.Santuario Señor de Muruhuay</b> • Museografía (S/ 1.7 M)	1.7	0.15	Ago-2024
8	<b>Arequipa</b>	2235746	Valle del Colca - Chivay (Restauración del templo Chivay)	16.1	1.05	Ago-2024
9	<b>Ayacucho</b>	2116978	Cite Quinua	7.6	0.46	Set-2024
10	<b>Lambayeque</b>	2150106	Huaca Rajada - Centro Poblado de Sipán	8.5	4.87	Nov-2024
11	<b>Cusco</b>	2573436	<b>Llaqta</b> 1. Video vigilancia (S/ 2.36 M)	8.8	6.1	Set-2024
			2. Señalización (S/0.79 M)			Set-2024
			3. Senderos (S/4.7 M)			Dic-2024

(\*) Se incorporarán 5 inversiones IOAAR que culminarán en el 2024 con las siguientes fechas fin de obra :**Cueva de Lechuzas** en mayo 2024; **Cuarto de Rescate** en abril 2024; **Líneas y Geoglifos de Nasca** en agosto 2024 ; **Cañón del Colca** en diciembre 2024 ; **Laguna 69** en diciembre 2024. Con un PPO total de 1,993,057 y un proyecto de inversión **Plaza Mayor Chachapoyas y la Plazuela** con inicio de ejecución estimado en agosto 2024 con un PPO de 1,757,067

## EXPEDIENTES TÉCNICOS A CULMINAR 2024

N°	REGION	CUI	INVERSIÓN	MONTO DE INVERSIÓN (S/ MILLONES)	PPTO 2024 (S/ MILLONES)	APROBACIÓN DEL ET
1	<b>Puno</b>	2133719	Embarcadero Llachón	12.9	9.8	Feb - 2024
2		2411305	Embarcadero de Puno	21.9	0.8	Set - 2024
3	<b>La Libertad</b>	2490023	Malecón Grau - Pacasmayo	31.5	23.7	Mar - 2024
4		2571631	Islas de Guañape	21.3	2.7	Abr - 2025
5	<b>Amazonas</b>	2150108	Catarata Gocta	16.1	4.09	Abr - 2024
6		2250898	Pueblo Alfarero de Huancas	22.3	0.56	Ago - 2025
7	<b>Arequipa</b>	2411306	Castillo Forga	8.3	0.6	Abr - 2024
8	<b>Ica</b>	2507809	Muelle Pisco	37.2	0.31	Jun - 2024
9	<b>Junín</b>	2325549	Zona Monumental de Jauja ( Plazas)	14.4	0.41	Jul - 2024
10	<b>Tumbes</b>	2201328	Manglares de Tumbes	13.1	0.67	Ago - 2024
11	<b>Lambayeque</b>	2150106	Huaca Rajada (Centro Poblado Huaca Rajada)	8.2	0.03	Oct - 2024
12	<b>Cusco</b>	2382467	Ruta 1 Y 2 - Caminos Inca (Museografía)	43.7	0.07	Oct - 2024
13		2470933	Inkaraqay (Andenes Orientales)	22.4	0.21	Jun -2025
14	<b>Piura</b>	2571910	Playa Cabo Blanco	9.2	0.56	Ago - 2025
15	<b>Lima</b>	2304659	Quinta Presa (Infraestructura)	24.7	12.7	Feb - 2024
16		2474823	Zona Monumental del Rímac	54.2	1.3	Dic - 2025

## Fondo de Promoción y Desarrollo Turístico Nacional Inversiones adicionales

1

Concepto	Ciclo de Inversión	Fondo
<b>Demanda de recursos del Fondo</b>	Pre Inversión	4,350,000
	Expedientes Técnicos	2,665,824
Demanda Fondo		7,015,824
<b>Asignación Fondo según Ley de Presupuesto 2024 (*)</b>	Obras	22,335,081
<b>Total Fondo 2024</b>		<b>29,350,905</b>

2

(\*) Ley N° 31953 Ley de Presupuesto 2024 del 06.12.2023

De los S/ 98,3 millones asignados, corresponde S/ 85,6 millones a inversiones (S/ 63,3 millones - Tesoro Público y S/ 22, 3 millones - Fondo) y S/ 12,7 millones para gestión institucional.

## DEMANDA DE RECURSOS AL FONDO PARA PREINVERSIÓN

N°	REGIÓN	RECURSO TURÍSTICO	PPTO 2024 S/
1	Ancash	Laguna Chinancocha - Llanganuco	290,000
2		Cueva Guitarrero	312,000
3		Pueblo Chavín de Huantar	350,000
4		Pueblo de Chacas	350,000
5	Lima (Callao)	Museo Naval (Entorno)	258,000
6	Cusco	ACR Choquequirao - Sector Mollepata	380,000
7		Pueblo de Paucartambo	350,000
8	Ica	Centro Ceremonial Cahuachi	350,000
9	Lima	Ciudad Sagrada de Caral	100,000
10		Playas de Barranca	400,000
11	Pasco	<u>City Tours Pueblo de Pozuzo</u> 1. Parque de la identidad Pozucina - Prusia 2. Plaza Los Colonos - Pozuzo	350,000
12	Puno	Isla Taquile	100,000
13	Tacna	Estación Ferrocarril Tacna - Arica (Sector Arica)	350,000
14	Ucayali	<u>City Tours Pucallpa</u> 1. Plaza de Armas de Pucallpa 2. Boulevard Tacna - Pucallpa 3. Malecón del Reloj	410,000
<b>Total Ppto 2024 del Fondo Pre Inversión</b>			<b>4,350,000</b>

# DEMANDA DE RECURSOS DEL FONDO PARA EXPEDIENTES TÉCNICOS

N°	REGIÓN	RECURSO TURÍSTICO	PPTO 2024 S/
1	Ancash	Playa Tortugas	410,000
2		Chavín de Huantar (IOAAR)	168,306.39
3	Cusco	Parque A. Choquequirao	300,000
4	Cajamarca	Pacopampa	230,000
5		Ventanillas de Otuzco (IOAAR)	82,623
6	Loreto	Allpahuayo Mishana	360,000
7	Huánuco	Zona A. Monumental de Kotosh (IOAAR)	83,016.54
8	Lima	<u>Barranco:</u> 1. Mirador Catalina Recavarren 2. Plaza Raimondi 3. Plaza Butters	213,000
9			
10			
11	Lambayeque	Santuario H Bosque de Pómac (IOARR)	198,878.22
12	Moquegua	Punta de Coles	300,000
13	Madre de Dios	Lago Sandoval	320,000
<b>Total Ppto 2024 del Fondo Expedientes Técnicos</b>			<b>2,665,824</b>

## CARTERA DE INVERSIONES EN 4 REGIONES PARA EXP. TÉCNICOS

N°	REGIÓN	DESCRIPCIÓN	INTERVENCIONES	MONTO DE INVERSIÓN (S/)	FECHA DE APROBACIÓN
1	Amazonas	Catarata de Gocta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de vías de acceso con un área de 2,976.42 m<sup>2</sup></li> <li>• Un Parador Turístico con un área de 1149.33 m<sup>2</sup></li> <li>• Estacionamiento con un área 443.78 m<sup>2</sup></li> </ul>	7.4	Abril 2024
2		Pueblo Alfarero de Huancas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de vías de acceso del Pueblo Alfarero Huancas hacia el ingreso al cañón del Sonche con un área de 1,751.61 metros lineales</li> <li>• Construcción de zona de estacionamiento para uso turístico con un área de 1,162.30 m<sup>2</sup></li> <li>• Construcción de sendero hacia el Cañón del Sonche con un área de 870.17 m<sup>2</sup></li> <li>• Construcción de mirador turístico: Cañón Sonche con un área de 168.30 m<sup>2</sup></li> </ul>	22.3	Agosto 2025
3	Cajamarca	Cuarto de Rescate (IOAAR)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reparación de sendero con un área 1,483 m.</li> <li>• Reparación de mirador turístico con un área de 14.22m<sup>2</sup></li> <li>• Reparación de sala de exposición con un área de 31.35 m<sup>2</sup></li> <li>• Construcción de boletería</li> <li>• Adquisición de 3 señales turística de interpretación</li> </ul>	1.46	Febrero 2024
4		Ventanillas de Otuzco (IOAAR)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de senderos.</li> <li>• Remodelación de oficina de información turística y boletería.</li> <li>• Adecuación de mirador turístico.</li> <li>• Adquisición de señalización turística.</li> </ul>	1.09	Diciembre 2024
5		Pacopampa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de senderos.</li> <li>• Remodelación de oficina de información turística y boletería.</li> <li>• Adecuación de mirador turístico.</li> <li>• Adquisición de señalización turística.</li> </ul>	1.8	Agosto 2025
6	Lambayeque	Santuario Bosque De Pómac (IOAAR)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de centro de interpretación y adquisición de museografía.</li> <li>• Remodelación de oficina de información turística, boletería, zona de estacionamiento y zona de camping.</li> <li>• Reparación de senderos, coberturas y mirador turístico.</li> <li>• Adquisición de señalización turística.</li> </ul>	2.53	Diciembre 2024
7		Huaca Rajada ( Centro Poblado Huaca Rajada)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de las vías locales con un área de 3,165 m<sup>2</sup></li> <li>• Construcción de la plaza principal con un área de 1,400 m<sup>2</sup></li> <li>• 7 unidades de estacionamiento con un área de 200 m<sup>2</sup></li> <li>• 4 señales turísticas</li> </ul>	8.4	Octubre 2024
8	Loreto	Allpahuayo Mishana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parador Turístico - Sector IAP con un área 2,577.68 m<sup>2</sup></li> <li>• Parador Turístico - Sector Mishana con un área 1,554.55 m<sup>2</sup></li> <li>• Parador - Sector Yarana con un área 332.43 m<sup>2</sup></li> <li>• Embarcación de Santa Clara 1,331.98 m<sup>2</sup></li> </ul>	15,4	Setiembre 2025
9		Cite Maynas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infraestructura para la prestación de servicios con un área de 1005.75 m<sup>2</sup></li> <li>• Equipamiento</li> </ul>	5,6	Marzo 2024

# CARTERA DE INVERSIONES EN 4 REGIONES PARA OBRAS

N°	REGIÓN	DESCRIPCIÓN	INTERVENCIONES	MONTO DE INVERSIÓN (EN MILLONES)	FECHA CULMINACIÓN		
1	Amazonas	Iglesia Matriz Tingo	<b>Componente 01 Accesos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción del camino a las ánimas (acceso al Cementerio de Tingo)</li> <li>• Escalinatas (que conectan Tingo Viejo con Nuevo Tingo)</li> <li>• Mirador, plazoletas, iluminación con faroles y zonas de descanso.</li> </ul>	14.5	Culminado		
2			<b>Componente 02: Iglesia Matriz:</b> <table border="0"> <tr> <td> <b>Restauración:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nave de feligreses.</li> <li>• Presbítero.</li> <li>• Sacristía.</li> <li>• Salón lateral.</li> <li>• Antecoro y coro alto</li> </ul> </td> <td> <b>Construcción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Torre del campanario.</li> <li>• Servicios higiénicos.</li> <li>• Acabados de la iglesia.</li> </ul> </td> </tr> </table>	<b>Restauración:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nave de feligreses.</li> <li>• Presbítero.</li> <li>• Sacristía.</li> <li>• Salón lateral.</li> <li>• Antecoro y coro alto</li> </ul>	<b>Construcción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Torre del campanario.</li> <li>• Servicios higiénicos.</li> <li>• Acabados de la iglesia.</li> </ul>	4.9	Marzo 2024
<b>Restauración:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nave de feligreses.</li> <li>• Presbítero.</li> <li>• Sacristía.</li> <li>• Salón lateral.</li> <li>• Antecoro y coro alto</li> </ul>	<b>Construcción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Torre del campanario.</li> <li>• Servicios higiénicos.</li> <li>• Acabados de la iglesia.</li> </ul>						
3	Cajamarca	Baños del Inca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoramiento de la infraestructura para la boletería, la oficina</li> <li>• Equipamiento de los pabellones de turistas Antonio Raimondi y Alexander Von Humboldt.</li> <li>• Adecuada señalética turística del Complejo Turístico.</li> <li>• Mejoramiento del suministro de energía eléctrica e iluminación del Complejo Turístico</li> </ul>	29.54	Culminado		
4	Lambayeque	Huaca Rajada ( Centro Poblado Sipán)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de un Boulevard Artesanal.</li> <li>• Remodelación del Arco de Ingreso al Centro Poblado Sipán</li> <li>• Pavimentación de las calles que bordean la Plaza Principal del CPS en un radio de dos cuadras.</li> <li>• Señalización Turística</li> </ul>	17.0	Noviembre 2024		
5	San Martín	Laguna Sauce	<table border="0"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Malecón turístico.</li> <li>• Mirador.</li> <li>• Muelle.</li> <li>• Anfiteatro.</li> <li>• Estacionamiento.</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro de interpretación.</li> <li>• Señalización turística.</li> <li>• Alumbrado ornamental.</li> <li>• Vías vehiculares.</li> <li>• Bermas y veredas.</li> </ul> </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malecón turístico.</li> <li>• Mirador.</li> <li>• Muelle.</li> <li>• Anfiteatro.</li> <li>• Estacionamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro de interpretación.</li> <li>• Señalización turística.</li> <li>• Alumbrado ornamental.</li> <li>• Vías vehiculares.</li> <li>• Bermas y veredas.</li> </ul>	26.3	Inaugurada en marzo 2023
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malecón turístico.</li> <li>• Mirador.</li> <li>• Muelle.</li> <li>• Anfiteatro.</li> <li>• Estacionamiento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro de interpretación.</li> <li>• Señalización turística.</li> <li>• Alumbrado ornamental.</li> <li>• Vías vehiculares.</li> <li>• Bermas y veredas.</li> </ul>					
6	Lamas y Barrio Kechwa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro Artesanal Waska Waska Warmi Wasi.</li> <li>• Centro Cultural.</li> <li>• Parador Turístico.</li> <li>• Centro de interpretación.</li> <li>• Estacionamiento.</li> <li>• Acondicionamiento de áreas de descanso.</li> <li>• Acondicionamiento de las calles de la plaza principal y aledañas.</li> </ul>	24.67	Inaugurada en abril 2023			



PERÚ

Ministerio  
del Ambiente



BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024

# ACCIONES DE INNOVACIÓN Y POSICIONAMIENTO DE LA OFERTA TURÍSTICA SH BOSQUE PÓMAC

Mtra. Ing. Sirley Medalit Bernabé Orellano  
Jefa de Santuario Histórico Bosque de Pómac



PERÚ

Ministerio  
del Ambiente



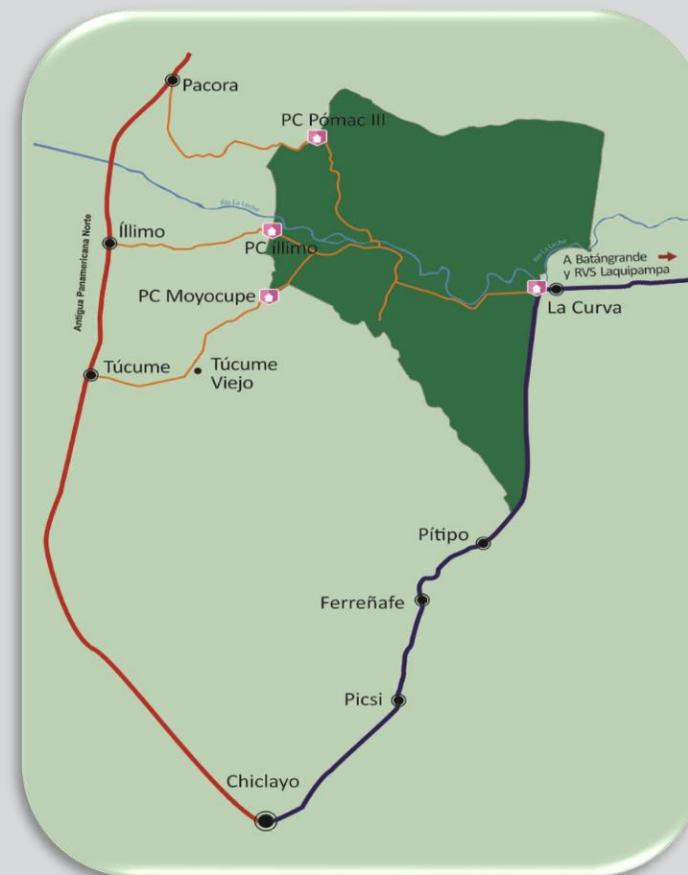
BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024

## Santuario Histórico Bosque de Pómac

**Creación:** 01 de junio del año 2001, mediante D.S. N° 034-2001-AG.; tiene una extensión de **5,887.38 has**, administrada por el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas – SERNANP. Organismo Técnico Especializado adscrito al Ministerio del Ambiente.

**Objetivo:** Conservar la unidad paisajística-cultural que conforma el bosque de Pómac con el complejo arqueológico de Sicán.

Además posee una gran diversidad biológica (106 especies de aves), la mayor y más densa formación de algarrobos del planeta y el Complejo de pirámides (36) más importante del país y numeroso de Sudamérica.





PERÚ

Ministerio del Ambiente



BICENTENARIO DEL PERÚ 2021 - 2024

## Atractivos turísticos:





PERÚ

Ministerio del Ambiente



BICENTENARIO DEL PERÚ 2021 - 2024

## FLORA Y FAUNA:





PERÚ

Ministerio  
del Ambiente



BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024

## INSTALACIONES TURÍSTICAS:





PERÚ

Ministerio  
del Ambiente

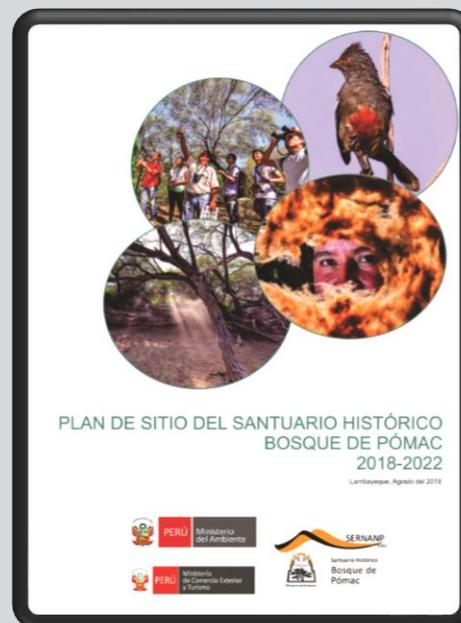


BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024

## VISIÓN DEL TURISMO DEL S.H. BOSQUE DE PÓMAC

### Objetivo General:

“Ordenar y diversificar la actividad turística y recreativa en el ámbito turístico del SHBP, mediante una gestión eficiente basada en el control de impactos ambientales, involucramiento de los actores locales y mejora de la experiencia del visitante, contribuyendo así con la conservación del ecosistema de Bosque Seco y el patrimonio histórico y arqueológico.”





PERÚ

Ministerio  
del Ambiente



BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024

## CONTRATOS DE SERVICIOS TURÍSTICOS

La Jefatura del Santuario Histórico Bosque de Pómac, viene impulsando con el sector privado, los Contratos de Servicios Turísticos, con el objetivo de facilitar la generación de rutas temáticas especializadas y con nuevas actividades que incrementen el valor del SHBP y atraigan nuevos flujos de visitantes”





PERÚ

Ministerio  
del Ambiente



BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024

## Área de Interpretación Lúdica BOSQUE DE LOS NIÑOS

Es un espacio, donde se promueve la Educación Ambiental como estrategia de sensibilización y educación a los visitantes y población local sobre la valoración y entendimiento del ANP como Santuario Histórico y su involucramiento en la protección y conservación de todo el Patrimonio cultural y Natural que alberga y se protege en el Bosque de Pómac.

 Turismo  
Emprende





PERÚ

Ministerio  
del Ambiente



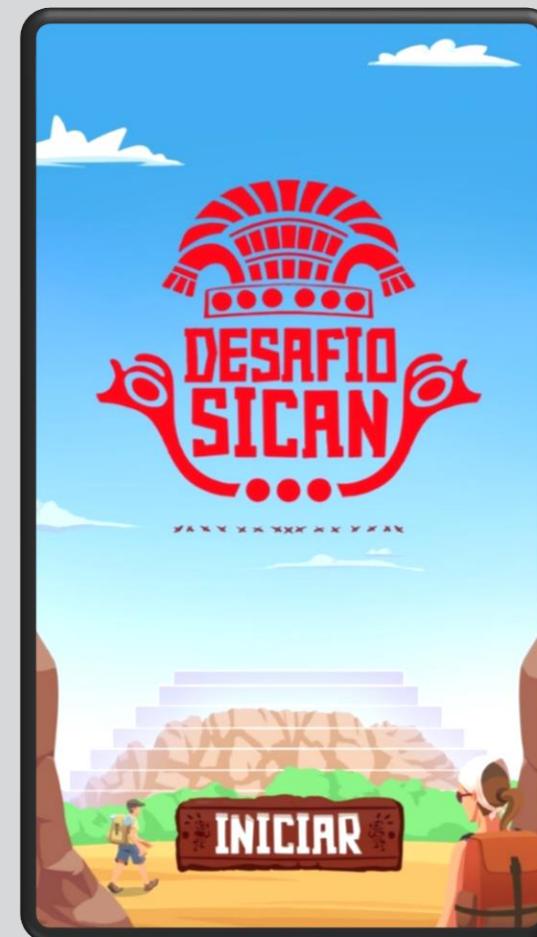
BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024

## DESAFÍO SICÁN: ENTORNOS DE REALIDAD AUMENTADA

El proyecto 'Desafió Sicán' es un recorrido temático por el Santuario Histórico Bosque de Pómac, apoyado en distintos entornos de Realidad Aumentada (RA) que agrupan diversas escenas interactivas donde se superponen elementos virtuales sobre la visión real de las rutas turísticas del Área Natural Protegida



Turismo  
Emprende





PERÚ

Ministerio del Ambiente



BICENTENARIO DEL PERÚ 2021 - 2024

# ACUERDOS CON LA POBLACIÓN LOCAL

## APROTUR



## TALLER FIBRAS NATIVAS:



PERÚ

Ministerio  
del Ambiente



BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024

## Taller de Interpretación Artesanal de Algodón Nativo

Desarrollado un nuevo producto turístico, a través de la ambientación del Taller Artesanal y el uso de herramientas digitales, destinados a la realización de talleres interpretativos didácticos e interactivos basados en el uso de las técnicas ancestrales (como el telar de cintura y el uso de la fibra de algodón nativo) que aún se mantienen en práctica entre las poblaciones de origen Muchik asentadas en las zonas de amortiguamiento y que constituye un excelente espacio de sensibilización e introducción al Santuario Histórico Bosque de Pómac.



Profonanpe



PERÚ

Ministerio del Ambiente



BICENTENARIO DEL PERÚ 2021 - 2024

# Programa de Capacitación Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural.





PERÚ

Ministerio  
del Ambiente



BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024

## Programa de Diseño de Productos y Experiencias Innovadoras.





PERÚ

Ministerio del Ambiente



BICENTENARIO DEL PERÚ 2021 - 2024

## VALOR COMPARTIDO: CADENA DE TURISMO





PERÚ

Ministerio del Ambiente



BICENTENARIO DEL PERÚ 2021 - 2024

## RECONOCIMIENTOS:

El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, a través del Plan Nacional de Calidad Turística – CALTUR, se implementó el SELLO DE CALIDAD para la Gestión de Sitios Turísticos del CALTUR, donde se resalta al Santuario Histórico Bosque de Pómac, siendo el único Sitio Turístico, en alcanzar el **NIVEL ORO**.



El Santuario Histórico Bosque de Pómac, se encuentra actualmente en la lista indicativa de la UNESCO, para la Declaratoria de **Patrimonio Mundial Mixto de la Humanidad: Naturaleza y Cultura**, con el título de: Centros Ceremoniales y Bosques en el Valle de La Leche.

Se recibió el sello internacional **TOP 100 GREEN DESTINATION**, al formar parte de la “**Lista Top 100 Destinos Sostenibles 2022**”, reconocimiento mundial que premia a los destinos turísticos más respetuosos con el ecosistema y el mínimo impacto sobre el ambiente y la cultura local, resaltando la implementación de prácticas innovadoras, efectivas y sostenibles.





PERÚ

Ministerio del Ambiente



BICENTENARIO DEL PERÚ 2021 - 2024

# I WORKSHOP DEL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC





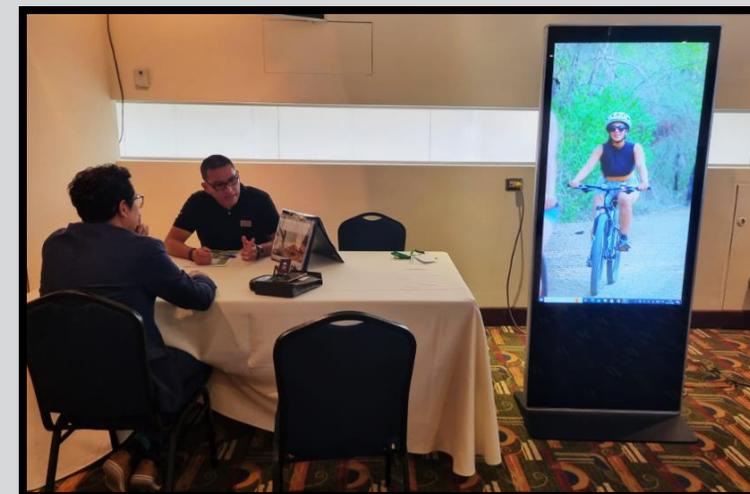
PERÚ

Ministerio del Ambiente



BICENTENARIO DEL PERÚ 2021 - 2024

# CITAS DE NEGOCIOS CON CONTRATOS DE SERVICIOS TURÍSTICOS





PERÚ

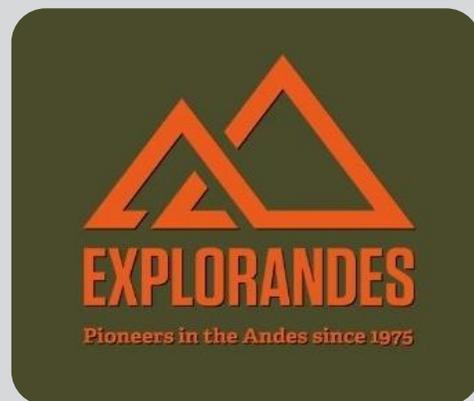
Ministerio del Ambiente



BICENTENARIO DEL PERÚ 2021 - 2024



# FAMTRIP: SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC





PERÚ

Ministerio del Ambiente



BICENTENARIO DEL PERÚ 2021 - 2024





PERÚ

Ministerio del Ambiente



BICENTENARIO DEL PERÚ 2021 - 2024

sernanp y viajalibre.pe



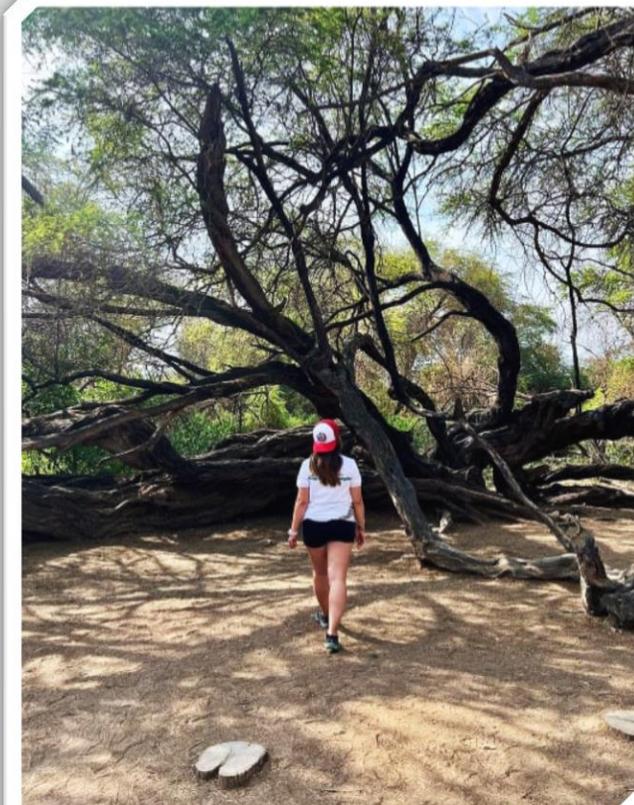
<https://www.instagram.com/reel/CzOnAHzOeXz/?igshid=YzZhZTZiNWI3Nw==>



<https://www.instagram.com/reel/C0E50agrl-F/?igshid=YzZhZTZiNWI3Nw==>



sernanp y \_isaterrones  
Lambayeque



# INFLUENCERS



PERÚ

Ministerio  
del Ambiente



BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024

← → ↻ 🔒 visitabosquedepomac.pe 🔍 📄 ☆ 📱 👤

 Santuario Histórico  
Bosque de Pómac  
Ministerio del Ambiente

PRINCIPAL ATRACTIVOS EXPERIENCIAS ▾ SERVICIOS LOCALES FAUNA Y FLORA 🇪🇸 ▾ ☰

# SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE PÓMAC

*La magia de un bosque milenario*

[VER ACTIVIDADES](#)

## CATÁLOGO DIGITAL INTERACTIVO



PERÚ

Ministerio del Ambiente



BICENTENARIO DEL PERÚ 2021 - 2024

## OFERTA TURÍSTICA DIVERSIFICADA





GRACIAS



PROTEGEMOS TU CULTURA

# INNOVACIÓN EN EL SECTOR CULTURA

COMITÉ NACIONAL DE DEFENSA DEL PATRIMONIO  
CULTURAL | CNDPC



2

## INDICE

Coris

**03**

MISIÓN VISIÓN

**04**

LOS DESAFÍOS

**05**

LOS ACTORES  
POLÍTICOS

**06**

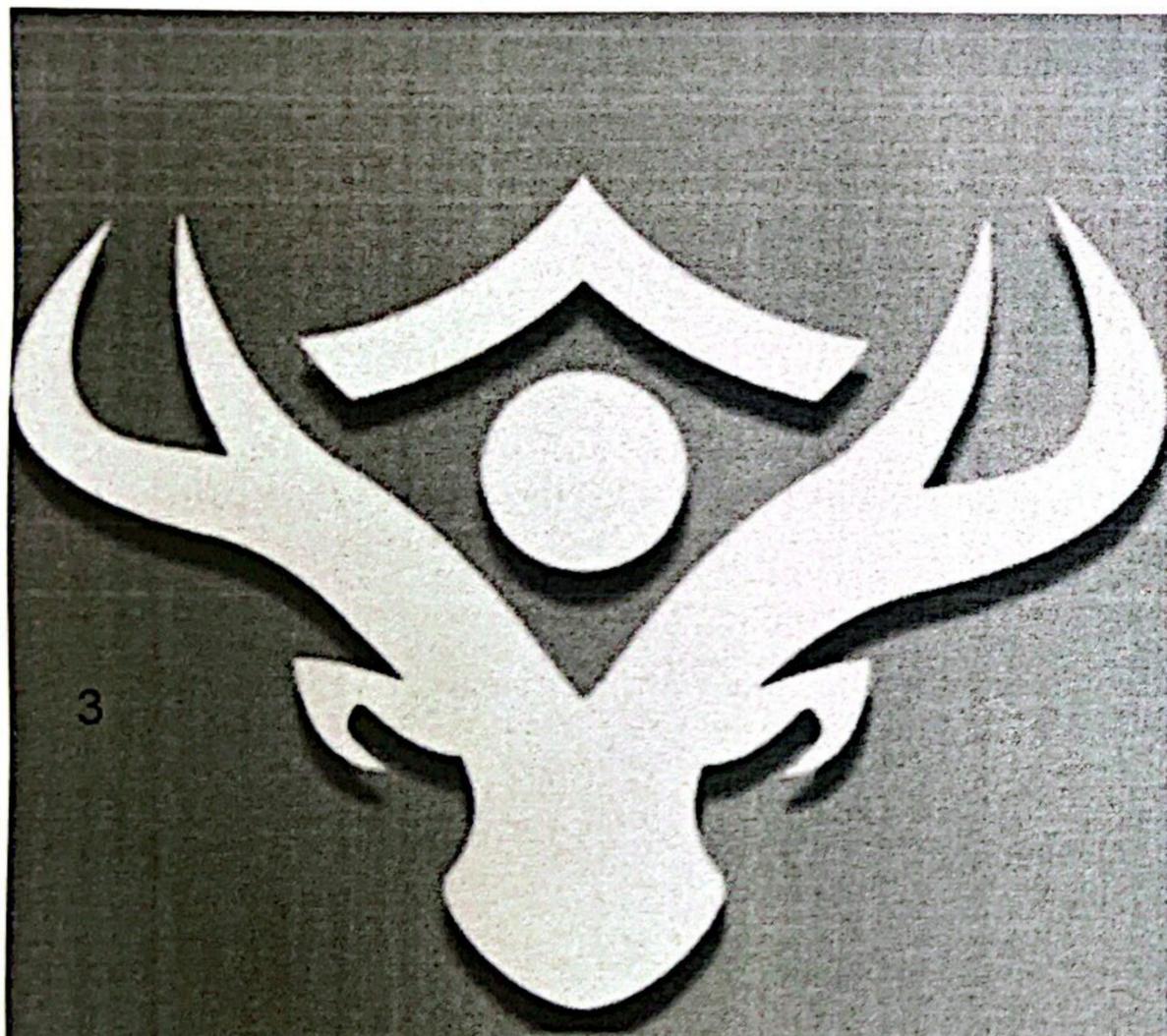
LAS IDEOLOGÍAS DE  
LA CULTURA

**07**

OBJETIVOS

**08**

ANÁLISIS  
FODA



COMITE NACIONAL DE DEFENSA DEL PATRIMONIO  
CULTURAL  
CNDPC

## MISIÓN & VISIÓN

El Perú es un país milenario representante de una de las seis culturas existentes en el mundo.

Nuestra identidad se viene forjando con dificultad desde las distintas fases y hechos de nuestra historia.

No hay duda que somos ricos y solventes en cultura más allá de lo que muchos pueden imaginar. Somos un país en extremo multicultural y poseedor de cientos de miles de zonas arqueológicas, así como de monumentos históricos, piezas de arte y cultura viva sin igual.

Sin embargo, no apreciamos nuestra riqueza, nos consideramos no sólo pobres, si no carentes de los medios para generar el desarrollo y bienestar.

El CNDPC nace para despertar la conciencia de cada uno de los peruanos que forje la correcta visión de nuestro valor como cultura y país.



4

## LOS DESAFÍOS

1. **Desastres naturales**: El país está expuesto a desastres naturales como lluvias torrenciales o terremotos, que pueden poner en riesgo el patrimonio cultural. Aunque existen leyes que protegen el patrimonio cultural, la preservación frente a estos eventos sigue siendo un desafío.
  2. **Financiación**: La financiación de la cultura en Perú es un desafío importante. Fortalecer las capacidades de gestores culturales en términos de movilización de recursos y administración efectiva de organizaciones es fundamental para superar este desafío.
  3. **Identidad cultural y políticas**: Existe la necesidad de promover una política cultural que reconozca la importancia de la cultura en el desarrollo económico nacional y que involucre a los diferentes actores y productores del patrimonio cultural vivo del país.
  4. **Preservación del patrimonio**: La preservación del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, es un desafío constante. La protección, financiación y asimilación activa del patrimonio en las ciudades son aspectos que requieren atención continua.
- Estos desafíos requieren un enfoque integral que involucre a diversos sectores de la sociedad y que promueva la valoración y protección de la rica herencia cultural del Perú.



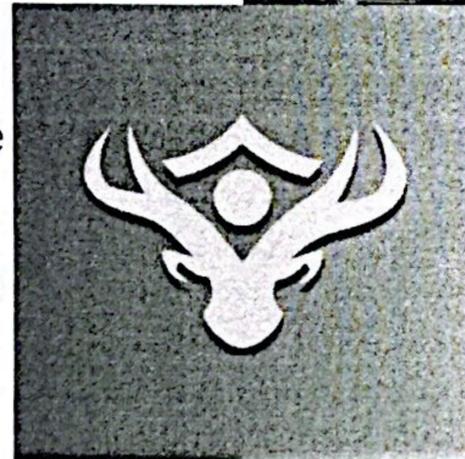
## LOS ACTORES POLÍTICOS

5

Nuestra clase política enfrenta un gran desafío en relación con la diversidad cultural. Algunos actores políticos parecen no comprender la importancia de preservar nuestra cultura frente a la búsqueda de apoyo electoral. Esta falta de comprensión se refleja en la preferencia por mantenerse en el poder, incluso si esto implica la pérdida de zonas arqueológicas o monumentos históricos, o la ignorancia hacia nuestra cultura viva. Aunque hay pocos políticos conscientes de la necesidad de valorar nuestra identidad, lamentablemente su postura no es suficiente para abordar esta problemática.

Es necesario educar a la clase política en cultura y desarrollo.

Coris



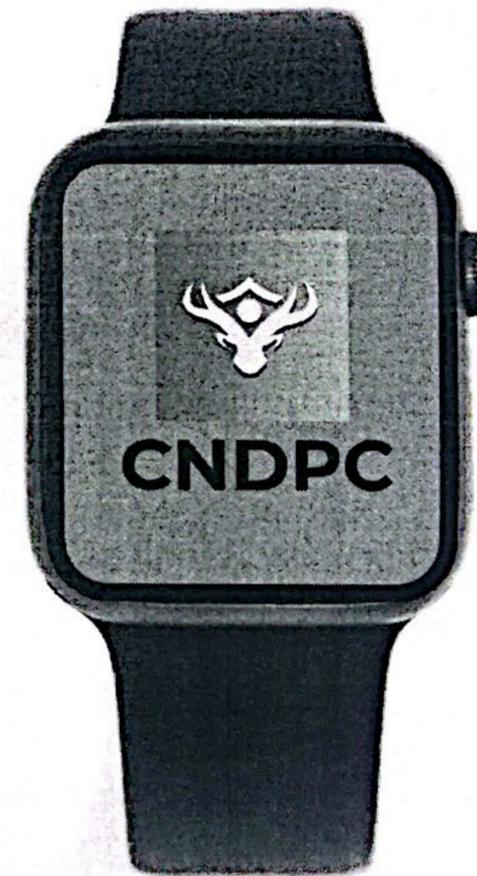


6

## IDEOLOGÍAS & CULTURA

Por un lado tenemos ideologías liberales extremas que dejan nuestro patrimonio cultural a los vientos del destino, salvo que sean útiles para el ingreso de divisas o rentas locales.

Por otro lado, las diversas ideologías denominadas de izquierda que otorgan al Estado toda la responsabilidad del patrimonio cultural.



Coris

13 de Febrero de 2024



# OBJETIVOS DEL CNDPC

7

El CNDPC generará encuentros con los diversos actores políticos en seminarios, congresos y forums especializados en protección del Patrimonio Cultural.

Hoy el Perú supera los 30 millones de habitantes. En breve seremos 50 millones o más, y nuestra riqueza cultural deberá ser fundamental para generar empleo y bienestar.

**P**  
Política

**E**  
Económica

**S**  
Social

**T**  
Tecnológica

CNDPC fomentará y realizará estudios económicos para demostrar las premisas que evidencian que la cultura es desarrollo.

La tecnología hoy puede detectar desde un dron que terreno alberga en su subsuelo restos arqueológicos o ciudades antiguas; en general la tecnología debe estar presente en la protección de nuestro patrimonio y debemos dejar viejas herramientas como el CIRA que se presta a la corrupción.

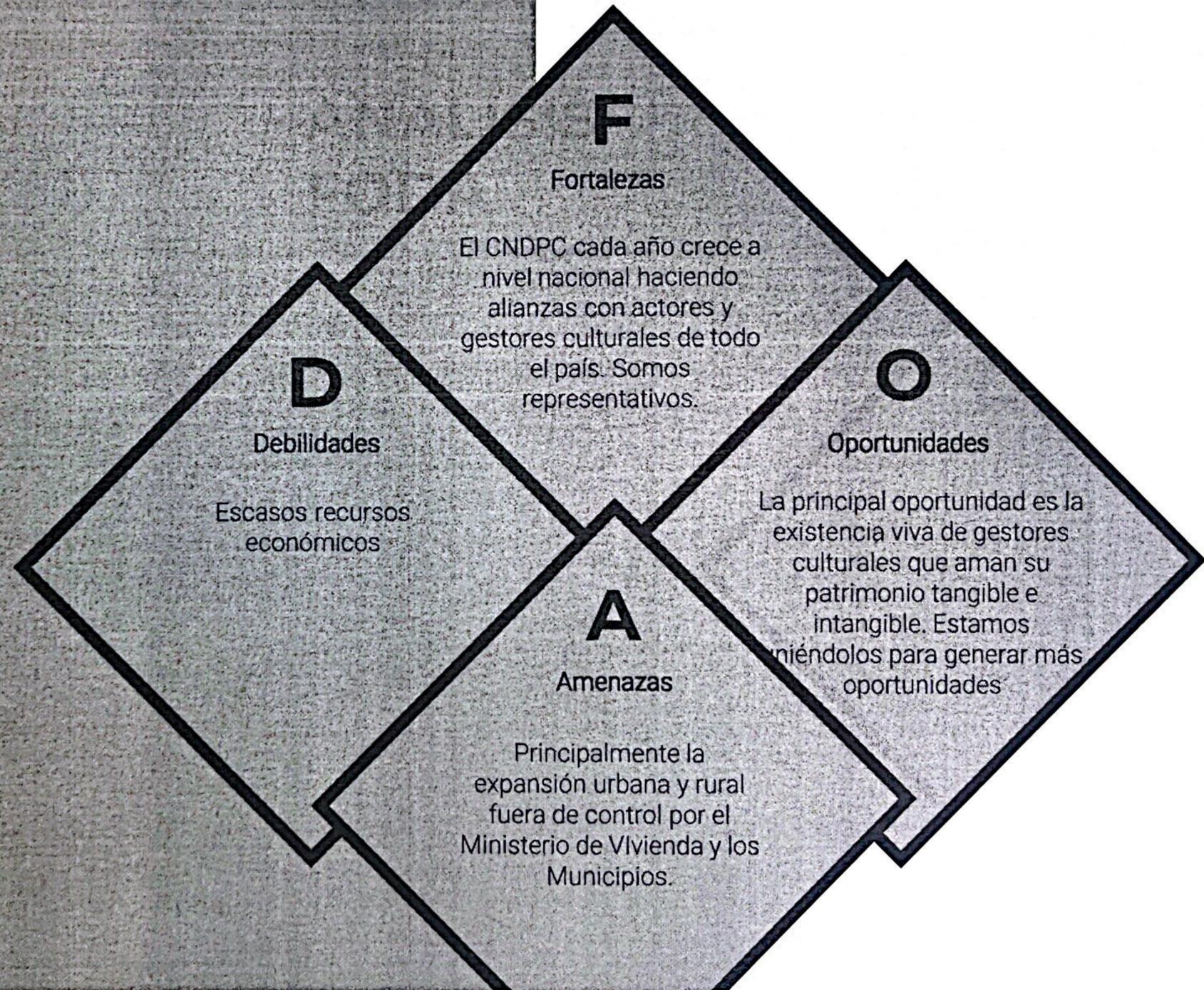
Coris



# ANALISIS FODA

8

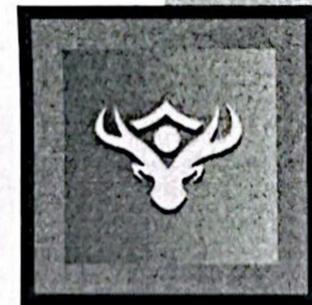
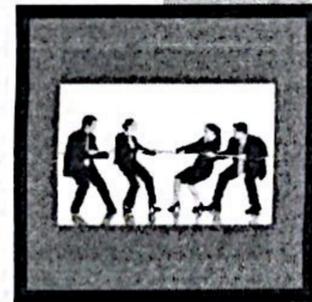
Coris





9

Coris





PERÚ

Ministerio de Cultura



BICENTENARIO  
PERÚ  
2024

# Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural

---

**Cuarta Audiencia Pública - Región Lambayeque**  
Ministerio de Cultura

1.

# Proceso de Descentralización del sector Cultura

**1.a.**

# Implementación del Decreto Supremo N° 144-2023-PCM

# Alcance del DS N° 144-2023-PCM

## Artículo 3.- Efectivización de la Novena Disposición Complementaria Final de la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura

3.1. Para la efectivización de la Novena Disposición Complementaria Final de la Ley N° 29565, **el Ministerio de Cultura aplica un procedimiento simplificado** en el marco del proceso de descentralización en su dimensión administrativa, determinado con base en la **progresividad** entre otros criterios que establezcan en su rol rector.

3.2 El presidente de la Comisión Sectorial de Transferencia del Ministerio de Cultura y el presidente de la Comisión Sectorial de Transferencia del gobierno regional respectivo, **culminan la implementación** mencionada en el numeral precedente, con la **suscripción de actas complementarias** y en el marco del proceso de descentralización administrativa y de conformidad con la opinión favorable y las disposiciones que aprueba la Secretaría de Descentralización del Viceministerio de Gobernanza Territorial de la Presidencia del Consejo de Ministros.

3.3. El procedimiento simplificado de transferencia se desarrolla en el marco de lo establecido en la Quinta Disposición Transitoria de la Ley N° 27783, Ley de Bases de la Descentralización.

## Artículo 4.- Inventario de funciones asignadas a los gobiernos regionales y gobiernos locales, distintas a las reguladas en la Ley N° 27867, Ley Orgánica de Gobiernos Regionales y en la Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades

Los Ministerios y sus organismos públicos adscritos que vienen ejerciendo funciones asignadas a los gobiernos regionales y a los gobiernos locales en normas distintas a la Ley N° 27867, Ley Orgánica de Gobiernos Regionales y a la Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades, y que no son funciones reguladas en las leyes de organización y funciones sectoriales, deben **inventariar dichas funciones** e informar a la Secretaría de Descentralización del Viceministerio de Gobernanza Territorial de la Presidencia del Consejo de Ministros, en un plazo máximo de ciento ochenta **(180) días calendario**, a partir de la publicación de la presente norma.

## Única Disposición Complementaria Modificatoria.- Modificación del artículo 10 del Decreto Supremo N° 121-2022-PCM.

Artículo 10.- Culminación de las transferencias de funciones, fondos, programas, proyectos, empresas, infraestructura y otros organismos del gobierno nacional, programadas en planes anuales de transferencia **aprobados hasta el año 2023.**

Las funciones, fondos, programas, proyectos, empresas, infraestructura y otros organismos del gobierno nacional pendientes de transferencia a los gobiernos regionales y locales, así como a la **Municipalidad Metropolitana de Lima**, programadas en los Planes Anuales de Transferencia de Competencias Sectoriales aprobados por Decreto Supremo hasta el año 2023 y, en los Planes de Acción aprobados en el marco de la Comisión Bipartita de Transferencia, **culminan su proceso de transferencia hasta el 31 de diciembre de 2024**, para lo cual la Secretaría de Descentralización coordina con cada una de las Comisiones Sectoriales las acciones correspondientes."

# Línea de tiempo de la 9na Disposición Complementaria Final

**Ley de Creación del  
Ministerio de Cultura**  
Ley N° 29565



**Se aprobó el Plan Anual de  
Transferencia 2023**

(Resolución Ministerial N° 338-2023-MC,  
06 de setiembre de 2023)

*En el marco de lo dispuesto por la Secretaría  
de Descentralización*

A partir del **2024**, se tiene  
prevista **la implementación de la  
Novena Disposición  
Complementaria Final** según el  
alcance definido en la hoja de ruta  
aprobada por la CST.

**2010**

**2011 a Dic-2022**

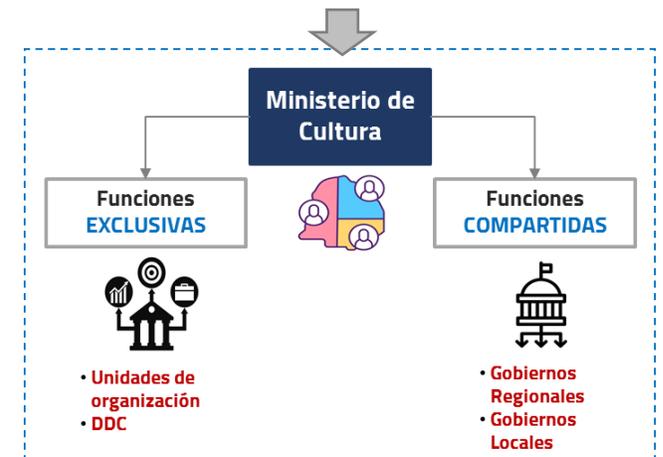
**Set-2023**

**2024 → Futuro**

**"12 años"**

de **Prórroga** de la **Novena Disposición  
Complementaria Final** de la **Ley de Creación en  
la Ley de Presupuesto**.

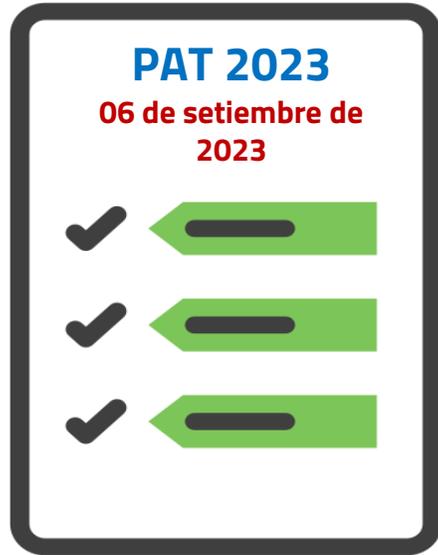
\* **En la Ley de Presupuesto del Sector Público para  
el año fiscal 2023, no se incluyó la prórroga de  
dicha disposición.**



**Artículo 3 del Decreto Supremo N° 144-2023-PCM de fecha 30 de diciembre de 2023.**

# Plan Anual de Transferencia 2023 (PAT 2023)

RM N° 338-2023-MC



## Objetivo general:

Programar acciones que permitan la implementación de la **gestión descentralizada** en materia de las competencias del Ministerio de Cultura para el año 2023.

## Objetivos Específicos:

- Fortalecer la rectoría del Ministerio de Cultura sobre las funciones compartidas en materia de cultura con gobiernos regionales y locales.
- Elaborar los modelos de provisión de bienes y servicios en materia de cultura.
- **Establecer los mecanismos para efectivizar la Novena Disposición Complementaria Final de la Ley N° 29565.**
- Delimitar el proceso de transferencia sectorial de competencias en materia de cultura a la Municipalidad Metropolitana de Lima.

# Cronograma de actividades - PAT 2023

## Artículo 3 del DS N° 144-2023-PCM

### Rectoría del Ministerio de Cultura

- Estado situacional DDC y GORE.
- Oferta de servicios.
- Promover elaboración de Planes de Cultura de los GORE y GL.
- Evaluar funciones a transferir a los GL.
- Redefinir las funciones de las DDC en el ROF.
- **Esquemas de gobernanza\***.

### Efectivización de la Novena Disposición Complementaria

- **Definir la hoja de ruta para la implementación de la Novena Disposición Complementaria Final\***.

### Modelo de Provisión de Bienes y Servicios

- Concluir modelo base previa validación de SD-PCM.
- Aprobar RM de modelo base.
- Priorizar territorios para la implementación.

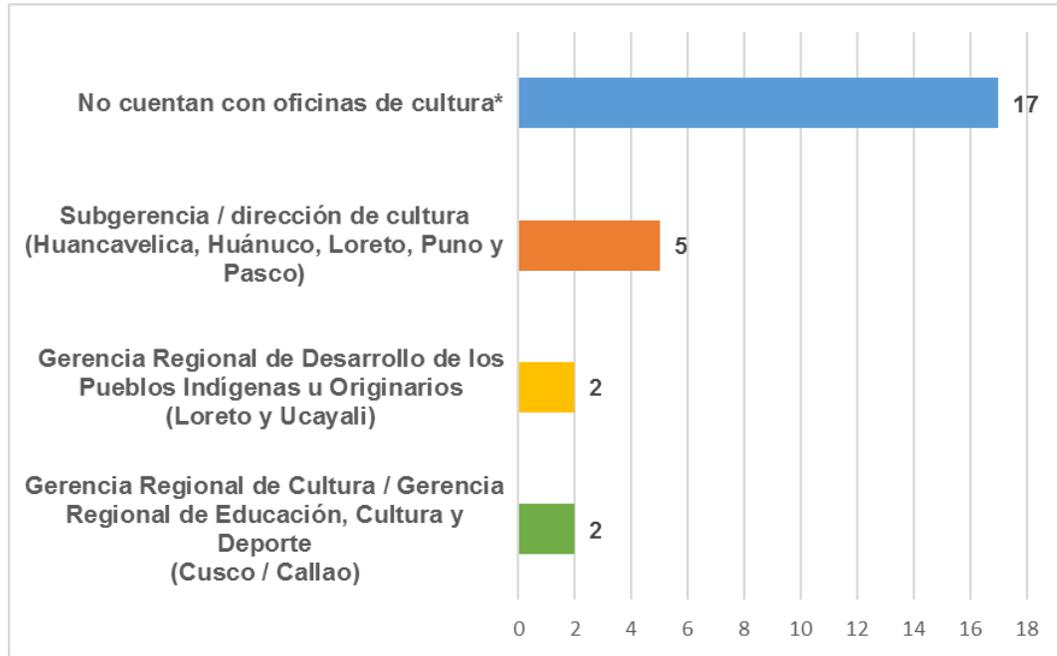
### Transferencia MML

- Elaborar plan de acción sectorial para la transferencia.
- Conformar los subniveles de trabajo de parte de la MML.

(\*) Estas actividades se encuentran en proceso de evaluación final para su posterior aprobación por parte de la CST previo a su implementación.

# Estado situacional de las DDC y GORE

## Diagnóstico: Diseño Institucional (Unidad orgánica en materia de Cultura)



Fecha de corte: 14 de diciembre de 2023.

**17 gobiernos regionales** no cuenta con oficinas de cultura, ejercen competencias de manera indirecta dentro de gerencias vinculadas a desarrollo social, educación, entre otras.

Gobierno Regional	Nivel Organizacional	Nombre
Cusco	Segundo nivel	Gerencia Regional de Cultura
Callao	Segundo nivel	Gerencia Regional de Educación, Cultura y Deporte
Loreto	Segundo nivel	Gerencia Regional de Desarrollo de los Pueblos Originarios
Ucayali	Segundo nivel	Gerencia Regional de Desarrollo de los Pueblos Indígenas
Huancavelica	Tercer nivel	Sub Gerencia de la Juventud, Cultura y Deporte
Huánuco	Tercer nivel	Sub Gerencia de Inclusión Social e Identidad Cultural
Loreto	Tercer nivel	Sub Gerencia Regional de Promoción Cultural y de Deportes
Pasco	Tercer nivel	Dirección Regional de Educación, Cultura, Ciencia, Tecnología y Deporte
Puno	Tercer nivel	Subgerencia de Cultura y Juventud



Se viene procesando la información referente a los gobiernos provinciales (196) y distritales (1,821).

# Estado situacional de las DDC y GORE

## Diagnóstico: Alineamiento estratégico



El **64%** de gobiernos regionales (16) han establecido en su **PDRC**, objetivos o acciones estratégicas en materia de Cultura.

El **36%** de gobiernos regionales (9) han establecido en su **PEI**, objetivos o acciones institucionales en materia de Cultura.

El **24%** de gobiernos regionales (6) no han establecido objetivos o acciones estratégicas en materia de Cultura, **ni en su PDRC ni en su PEI**.

Región	PDRC				PEI			
	Patrimonio	Industrias	Interculturalidad	Pueblos	Patrimonio	Industrias	Interculturalidad	Pueblos
	7	3	9	4	2	3	4	2
Amazonas			x	x			x	x
Áncash			x	x				
Apurímac			x					
Arequipa		x				x		
Ayacucho			x					
Cajamarca	x				x	x		
Callao	x							
Cusco			x				x	
Huancavelica		x						
Huánuco								x
Ica								
Junín	x							
La Libertad								

Región	PDRC				PEI			
	Patrimonio	Industrias	Interculturalidad	Pueblos	Patrimonio	Industrias	Interculturalidad	Pueblos
	7	3	9	4	2	3	4	2
Lambayeque					x			
Lima	x	x	x					
Loreto								
Madre de Dios			x	x				
Moquegua								
Pasco								
Piura	x		x	x				
Puno			x			x		
San Martín	x							
Tacna	x					x		
Tumbes							x	
Ucayali								

Fecha de corte: 14 de diciembre de 2023.

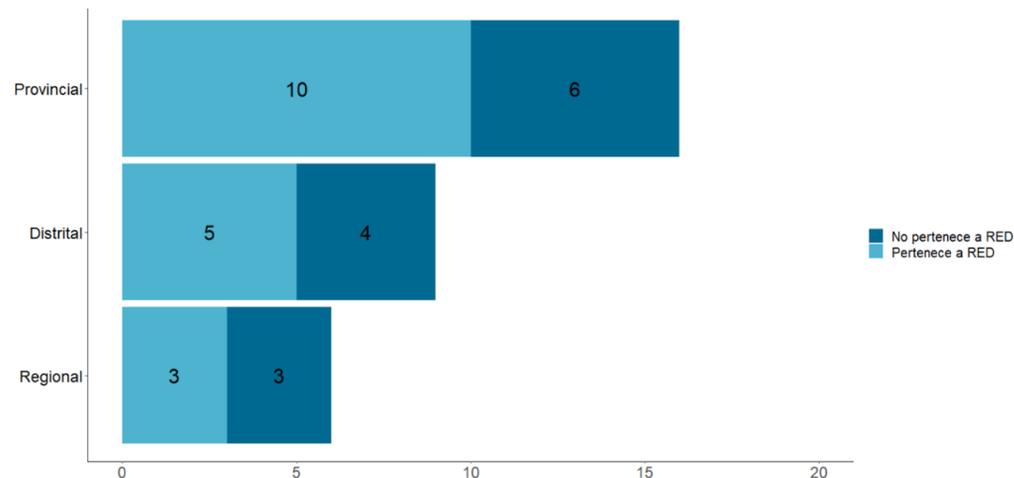
# Estado situacional de las DDC y GORE

## Diagnóstico: Formulación de Planes de Cultura

**5 Planes de Cultura** aprobados en regiones.

Año	Región	Provincia	Gobierno Regional / Municipalidad
2018	Ayacucho	Huamanga	Municipalidad Provincial de Huamanga
2021	Junín	Huancayo	Municipalidad Provincial de Huancayo
2022	Junín	Jauja	Municipalidad Provincial de Jauja
2022	Junín	Tarma	Municipalidad Provincial de Tarma
2022	Junín	-	Gobierno Regional de Junín

**31 gobiernos subnacionales** han solicitado asistencia técnica para la elaboración de sus Planes de Cultura.

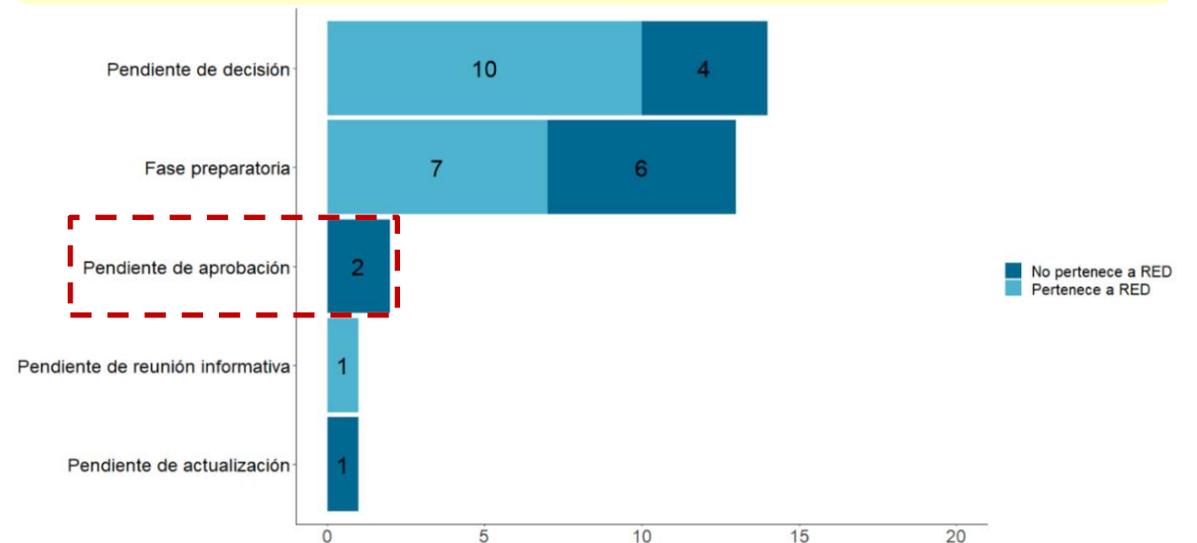


Fecha de corte: 18 de octubre de 2023.



**Se cuenta con una propuesta de actualización de la Guía para la elaboración de Planes de Cultura en gobiernos regionales y locales.**

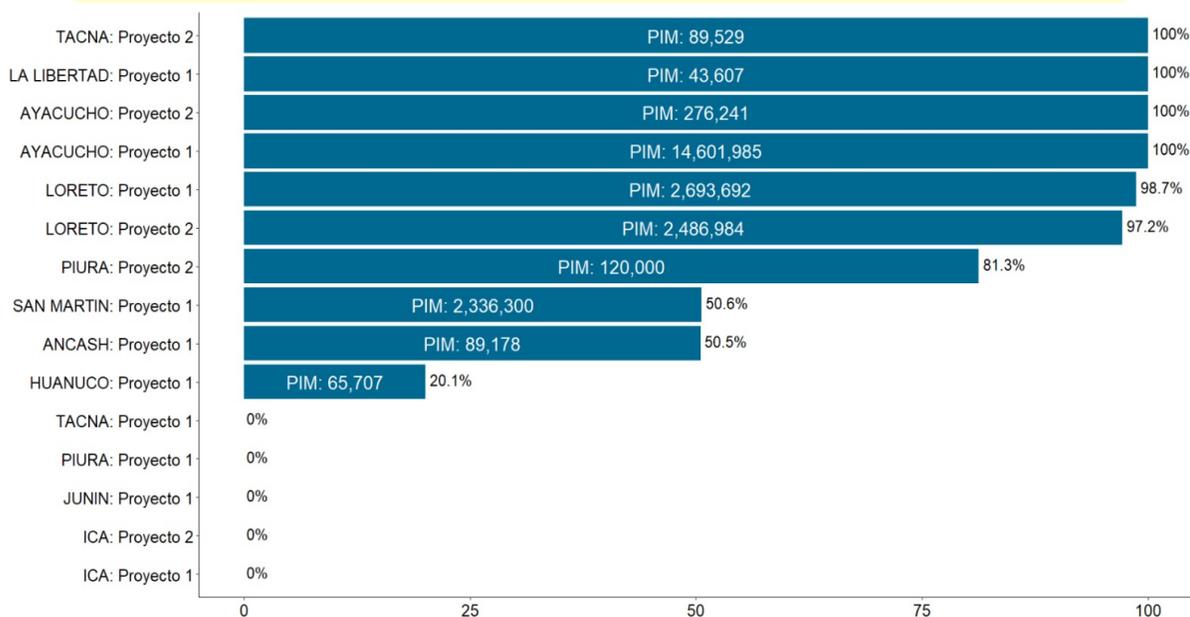
**2 gobiernos provinciales (Santa-Áncash y Puno)** está pendiente de la voluntad política para lograr su aprobación a través de una Ordenanza.



# Estado situacional de las DDC y GORE

## Diagnóstico: Proyectos de inversión

**53.2%** de ejecución promedio de **15 proyectos de inversión** programados en la función cultura para el año 2023 por **10 gobiernos regionales**.

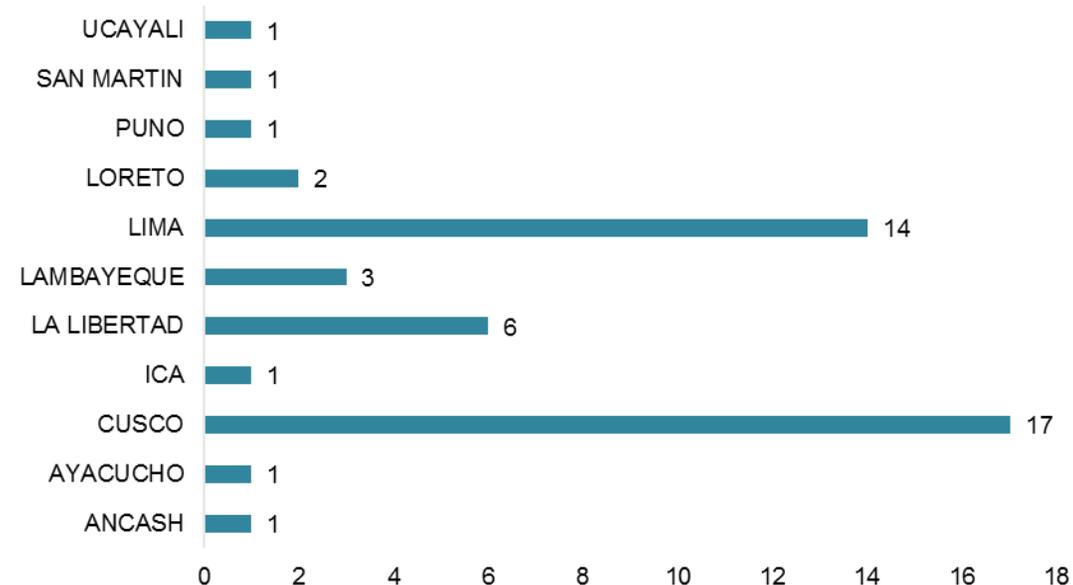


Fecha de corte: 31 de diciembre de 2023.

### PIM de las regiones con ejecución 0%:

- Tacna-1 (16,780)
- Piura (289,707)
- Junín (10)
- Ica-1 (29,700)
- Ica-2 (28,995)

**48 proyectos programados en nuestro PMI en 11 regiones**, carecen de asignación presupuestaria para el año 2024.



Fuente: PIM 2024-2026

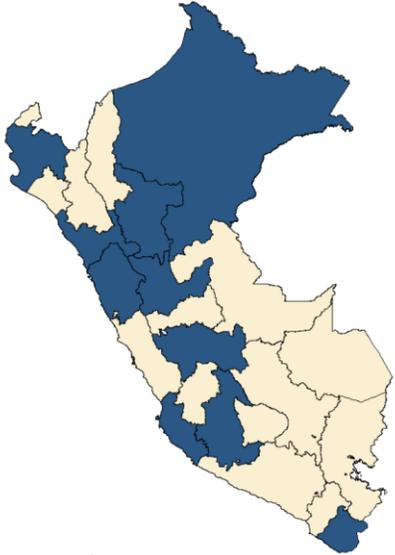
# Estado situacional de las DDC y GORE

## Diagnóstico: Asignación presupuestal en materia de Cultura

### División Funcional Cultura

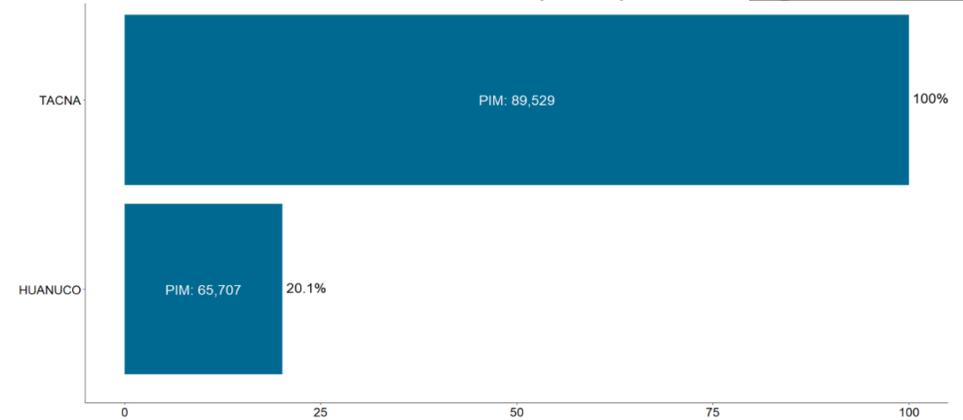
- Al 31 de diciembre de 2023, se ha habilitado presupuesto al **44% de gobiernos regionales (11 gobiernos regionales)**.
- En el 2022, el **61% de las municipalidades provinciales** contaron con presupuesto, es decir, **119 municipalidades**.
- En el 2022 **33% de las municipalidades distritales** contaron con presupuesto, es decir, **627 municipalidades**.

■ Sí  
■ No



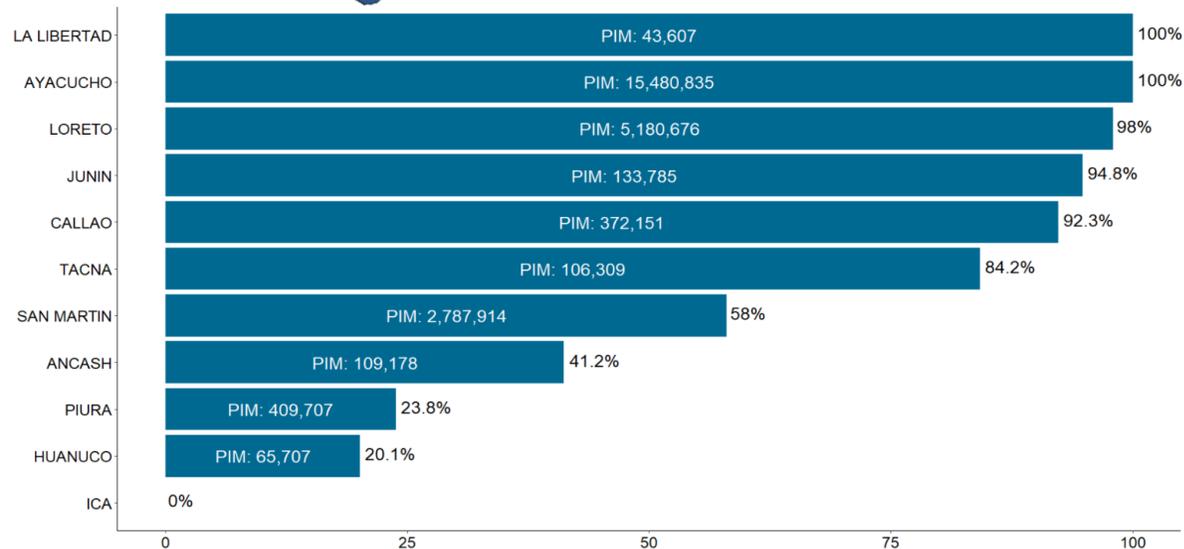
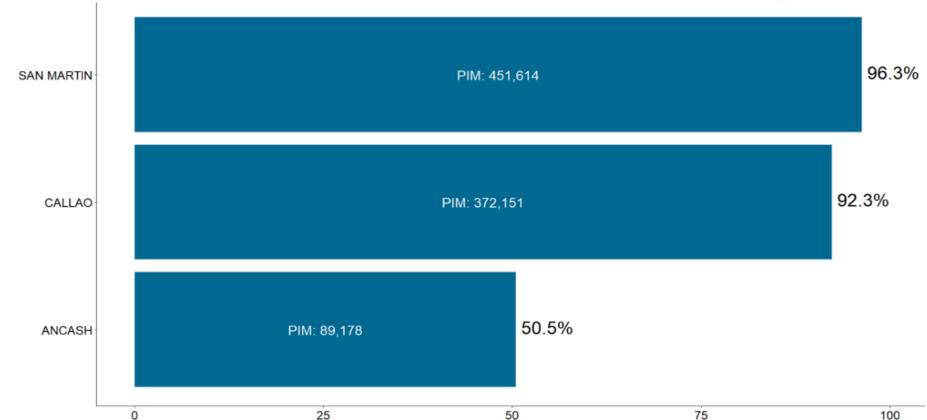
### PPR 132

Al 31 de diciembre de 2023, se ha habilitado presupuesto a **2 gobiernos regionales**.



### PPR 140

Al 31 de diciembre de 2023, se ha habilitado presupuesto a **3 gobiernos regionales**.



# Esquema de Gobernanza Territorial Cultural

## Componentes Principales

Diseño institucional

Alineamiento estratégico y operativo

Normativa e intervenciones

Formación en gestión pública cultural

Articulación interinstitucional e intrainstitucional

Participación ciudadana

## Estructura organizacional



**Comunidades Locales**

**Responsabilidad:** Participar en decisiones que afecten su entorno, identificar necesidades locales y colaborar en soluciones.

**Sector Privado**

**Responsabilidad:** Contribuir al desarrollo económico y sostenible.

**Sociedad Civil**

**Responsabilidad:** Abogar por intereses comunitarios.

**Academia**

**Responsabilidad:** Desarrollar proyectos de investigación e innovación.

**Organizaciones Internacionales / ONG**

**Responsabilidad:** Apoyar iniciativas sostenibles y derechos humanos.

## Seguimiento y evaluación para la mejora continua

# Próximas acciones: Implementación del DS N° 144-2023-PCM

N°	ACTIVIDADES	OFICINA RESPONSABLE	PLAZO
<b>EFFECTIVIZACIÓN DE LA 9NA DCF DE LA LEY N° 29565, LEY DE CREACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA</b>			
<b>PROCEDIMIENTO SIMPLIFICADO Y HOJA DE RUTA</b>			
1	Elaborar el procedimiento simplificado para la efectivización de la 9na DCF de la Ley N° 29565	SD-PCM / MC (OGPP / CST)	Febrero - Marzo 2024
2	Emitir opinión favorable del procedimiento simplificado para la efectivización de la 9na DCF de la Ley N° 29565	SD-PCM	Abril 2024
3	Aprobar, mediante RM, el procedimiento simplificado para la efectivización de la 9na DCF de la Ley N° 29565	MC (DM)	Abril 2024
4	Aprobar la hoja de ruta para la efectivización de la 9na DCF de la Ley N° 29565, posterior a la aprobación del procedimiento simplificado	MC (CST)	Abril 2024
<b>METODOLOGÍA DE TRANSFERENCIA</b>			
1	Conformar Sub Comisiones de Transferencia por materia	MC (OGPP / Sub Comisiones)	Abril 2024
2	Identificar actividades y productos asociados, incluye la identificación de recursos, por cada función compartida	MC (OGPP / Sub Comisiones)	Abril - Mayo 2024
3	Asignar al responsable por actividad y productos según función compartida (MINCUL o GORE)	MC (OGPP / Sub Comisiones)	Mayo 2024
4	Elaborar y aprobar procedimientos específicos para la ejecución de cada actividad, según responsabilidad (MINCUL o GORE) a fin de asegurar la provisión de servicio ( <i>plazo referencial</i> )	MC (OGPP / Sub Comisiones)	Mayo - Octubre 2024
<b>TRANSFERENCIA POR CADA GOBIERNO REGIONAL</b>			
1	Conformar Sub Comisión de Transferencia	Gobierno Regional	1 mes
2	Realizar un diagnóstico situacional del gobierno regional (realizar levantamiento de información en campo, de requerir)	MC (OGPP / UEE)	2 meses
3	Capacitar al gobierno regional respecto a las funciones a ser transferidas en base a los procedimientos específicos	MC (OGPP / VMPCIC / VMI)	2 meses
4	Realizar el proceso de transferencia conforme al análisis realizado y procedimiento simplificado ( <i>plazo referencial</i> )	MC (OGPP)	1 mes
5	Gestionar la suscripción del Acta complementaria en relación a las funciones compartidas en materia de Cultura ( <i>plazo referencial</i> )	MC (OGPP)	1 mes
<b>ESQUEMA DE GOBERNANZA TERRITORIAL CULTURAL</b>			
1	Concluir con la elaboración y validación de la hoja de ruta del Esquema de Gobernanza Territorial Cultural	MC (UEE)	Febrero 2024
2	Aprobar la hoja de ruta del Esquema de Gobernanza Territorial Cultural	MC (CST)	Febrero 2024
3	Gestionar e implementar la hoja de ruta del Esquema de Gobernanza Territorial Cultural, conforme a lo aprobado por la CST	MC (UEE)	Marzo - Diciembre 2024
<b>PAT 2024</b>			
1	Elaborar y aprobar el PAT 2024 en base a los lineamientos de la SD-PCM	MC (CST)	Febrero 2024

*Nota: Posterior a la transferencia a los gobiernos regionales, se brindar asistencia técnica permanente respecto a las funciones transferidas.*

# 1.b.

## Inversiones priorizadas del sector Cultura en la ruta Nor Oriente

# Inversiones en la región Lambayeque

UE 005



Lambayeque

## S/ 8,250,000

### PRESUPUESTO 2024

- PI TÚCUME (S/ 350,000)
- PI MUSEO SICÁN (S/ 7,367,554)
- PI HUACA BANDERA (S/ 532,446)

(\*) Las inversiones que no tienen presupuesto 2024 cuentan con programación de ejecución a partir del 2025.



### Estado de la inversión

- PI TÚCUME: En ejecución física
- PI MUSEO SICÁN: En ejecución física
- PI HUACA BANDERA: En ejecución física



### Unidad Ejecutora a cargo

Unidad Ejecutora 005: Naylamp  
Lambayeque



Se encuentra en la cartera del PMI  
2024-2026:

PROG 2024: S/ 8,250,000

PROG 2025: S/ 14,915,095

PROG 2026: S/ 15,138,820

# Inversiones en la región Cajamarca



**S/ 4,509,294**

PRESUPUESTO 2024  
• PI PCB CAJAMARCA



## Unidad Ejecutora a cargo

Unidad Ejecutora 008:  
Proyectos Especiales



## Estado de la inversión

ET en elaboración.

Con presupuesto 2024 para  
iniciar ejecución de obra.



Se encuentra en la cartera del  
PMI 2024-2026:

PROG 2024: S/ 4,509,294

PROG 2025: S/ 2,990,706

PROG 2026: S/ 2,976,943

# Inversiones en la región Amazonas



## S/ 10,385,334

PRESUPUESTO 2024

- PI IGLESIA LA JALCA (S/ 5,988,503)
- PI PCB AMAZONAS (S/ 4,146,831)
- PI KUELAP (S/ 250,000)



**Unidad Ejecutora a cargo**

Unidad Ejecutora 008:  
Proyectos Especiales



**Estado de la inversión**

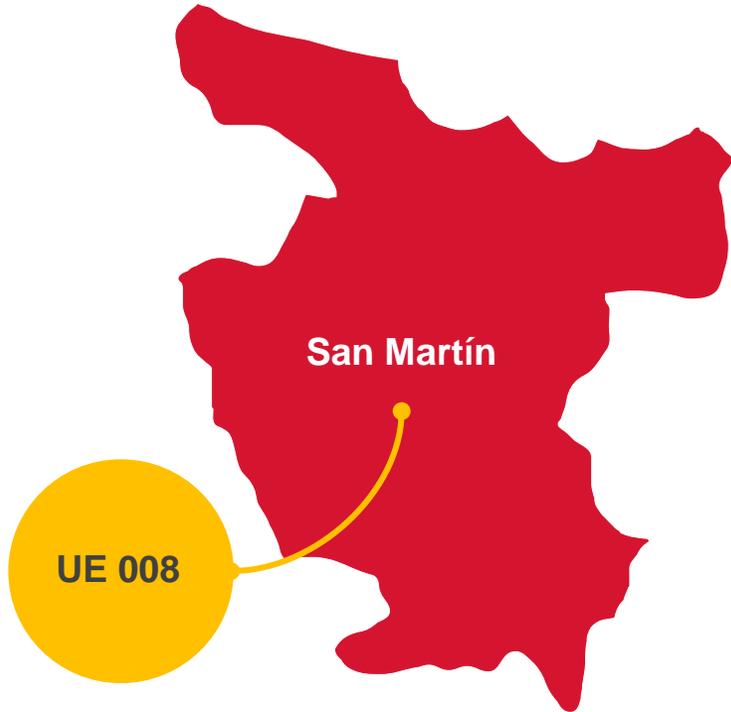
- **PI IGLESIA LA JALCA:** Con ET aprobado, y con proceso de selección para la ejecución de obra, en curso.
- **PI PCB AMAZONAS:** Con ET en elaboración. Con presupuesto 2024 para iniciar ejecución de obra.
- **PI KUELAP:** Con ET en elaboración.



Se encuentra en la cartera del PMI  
2024-2026:

PROG 2024: S/ 10,385,334  
PROG 2025: S/ 2,869,294  
PROG 2026: S/ 3,510,000

# Inversiones en la región San Martín



**S/ 15,338,873**

DE COSTO DE INVERSIÓN  
• PI PCB SAN MARTÍN



**Estado de la inversión**  
ET en elaboración.



**Unidad Ejecutora a cargo**

Unidad Ejecutora 008:  
Proyectos Especiales



Se encuentra en la cartera del PMI  
2024-2026:  
PROG 2024: S/ 0  
PROG 2025: S/ 2,000,000  
PROG 2026: S/ 3,500,000

**Se encuentra en elaboración del E.T por la OEI a través de un CAR por el cual tiene transferido recursos por **S/ 1,600,000** y actualmente esta en el desarrollo del 3er Entregable de 4, por lo que este año se programa contar con el ET aprobado.**

# Inversiones en la región Loreto



**S/ 81,931,972**

## DE COSTO DE INVERSIÓN

- PI PUTUMAYO
- PI PCB LORETO: Viable
- PI MUSEO AMAZÓNICO: En idea



## Unidad Ejecutora a cargo

- Unidad Ejecutora 001: Administración General (PI Putumayo).
- Unidad Ejecutora 008: Proyectos Especiales (PI PCB Loreto y PI Museo Amazónico)



## Estado de la inversión

- PI PUTUMAYO: Con ET en elaboración.



Se encuentra en la cartera del PMI 2024-2026:

PROG 2024: S/ 0

PROG 2025: S/ 1,956,992

PROG 2026: S/ 4,403,867

**Para iniciar con esta inversión en el ejercicio 2024, se requiere de S/ 1,600,000 para la elaboración de expediente técnico.**

# 2.

## Acciones y articulación para la promoción y puesta en valor de la Ruta Moche en la costa norte del Perú

# Inversión en los museos y sitios arqueológicos

Se ha **potenciado la Ruta Moche** a través de la inversión en los museos y sitios arqueológicos.

En el año 2023, se ejecutó el **97.8%** de presupuesto, representando un total **14'518,242 soles**

El devengado en gasto corriente/actividades fue de **12'093,113 soles**

Actividades de conservación y acciones para salvaguardar sitios arqueológicos y museo frente al fenómeno de El Niño, entre otras actividades en los seis museos:

1. Museo Arqueológico Nacional Brüning
2. Museo Tumbas Reales de Sipán
3. Museo Nacional Sicán
4. Museo de sitio de Túcume
5. Museo de sitio de Huaca Rajada-Sipán
6. Museo de sitio de Chotuna-Chornancap

El devengado en proyectos de inversión fue de **2'425,129 soles**

En tres proyectos del:

1. Museo Sicán
2. Huaca Bandera
3. complejo arqueológico Túcume

# Otras inversiones realizadas

En el 2023, con una inversión de **S/ 409 412.86**, se realizaron trabajos de mejoramiento del camino peatonal del Museo Túcume.

Se finalizó una importante labor de **protección\*** en la **Huaca El Oro**, un emblemático monumento arqueológico de la cultura Sicán, ubicado en el **Santuario Histórico Bosque de Pómac**.

(\*) Barrera de sacos terreros y enrocados, extendida a lo largo de 220 metros lineales, en el punto más crítico del río La Leche.

**Presupuesto de emergencia ante el fenómeno del Niño**: Con una inversión de **S/306 175.69** en el 2023, se realizaron trabajos de renovación de la cobertura de lona tensada que resguarda la plataforma funeraria, donde se halló al Señor de Sipán y otros importantes personajes mochicas.

# Proyectos de inversión para el 2024

<b>PROYECTOS DE INVERSION</b>	<b>PRESUPUESTO PROGRAMADO 2024</b>
<b>00 - RECURSOS ORDINARIOS</b>	<b>8,250,000.00</b>
<b>0132: PUESTA EN VALOR Y USO SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>	
<b>2144074: AMPLIACION Y MEJORAMIENTO DEL MUSEO NACIONAL DE SICAN - DISTRITO DE FERREÑAFE - PROVINCIA DE FERREÑAFE - LAMBAYEQUE</b>	<b>7,367,554.00</b>
<b>2259182: RECUPERACION DE HUACA LOS GAVILANES,CEMENTERIO LOS GAVLANES,HUACA LAS ABEJAS Y HUACA FACHO DEL SECTOR SUROESTE DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE TUCUME DISTRITO DE TUCUME,PROVINCIA DE LAMBAYEQUE,DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE</b>	<b>350,000.00</b>
<b>2251234: RECUPERACION DEL CONJUNTO AMURALLADO 2 DEL SECTOR CENTRAL DE LA ZONA ARQUEOLOGICA MONUMENTAL HUACA BANDERA DISTRITO DE PACORA,PROVINCIA DE LAMBAYEQUE,DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE</b>	<b>532,446.00</b>
<b>PRESUPUESTO AÑO 2024</b>	<b>8,250,000.00</b>

**¡GRACIAS!**

# **IV** AUDIENCIA PÚBLICA DE LA **COMISIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO CULTURAL DEL CONGRESO DE LA REPÚBLICA**



GOBIERNO REGIONAL DE  
**LAMBAYEQUE**

**JORGÉ PÉREZ**  
GOBERNADOR REGIONAL

*a tu servicio*





## RUTA MOCHE: PROYECTO IVAI - CONCYTEC

En las regiones de Lambayeque y La Libertad se desarrollan tres tipos principales de turismo: **cultural, naturaleza y aventura.**

**Turismo cultural** se cuenta con **15 atractivos turísticos** representativos, relacionados con vestigios arqueológicos pertenecientes a la cultura Moche que se estableció hace 2000 años en la región.

**Turismo de naturaleza**, por su parte, se focaliza en **10 reservas naturales** que engloban ecosistemas diversos con islas, bosques, lagos y montañas.

**Turismo de aventura** de la región se relaciona con el deporte de surf y Windsurf, y es reconocida a nivel nacional por tener la ola izquierda más larga.

Para apoyar en el posicionamiento de la región, las instancias de turismo del país (MINCETUR y PromPerú) crearon y definieron La Ruta Moche como un circuito coordinado entre las regiones de Lambayeque y La Libertad.





## PROYECTOS DE INVERSIÓN

# MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS DE LA CATARATA VELO DE NOVIA DEL CASERÍO EL ESPINAL DISTRITO DE OYOTÚN - CHICLAYO

**CUI: 2626846**

**Estado de Evaluación: VIABLE**

**Características del Proyecto:** Adecuación, adaptación, mejoramiento y acondicionamiento de los Recursos Turísticos, y mejoramiento de accesos para la Catarata Velo de Novia del Espinal, en el distrito de Oyotún.

**COSTO INVERSIÓN**  
**S/ 2'455,866.42**



## PROYECTOS DE INVERSIÓN

# CREACIÓN DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS: EN PARQUE DE EXPOSICIÓN TURÍSTICA DE LA IDENTIDAD LAMBAYECANA DISTRITO DE CHICLAYO

**CUI: 2626843**

**Estado de Evaluación: VIABLE**

**Características del Proyecto:** Creación de un espacio, el cual genere identidad histórica y a la vez, muestre a los visitantes, la riqueza histórica regional, a través de un guion establecido cronológicamente.

**COSTO INVERSIÓN**  
**S/ 2'432,077.61**





## PROYECTOS DE INVERSIÓN

# MEJORAMIENTO Y RESTAURACIÓN EN RECURSOS TURÍSTICOS DEL CIRCUITO TURÍSTICO CULTURAL DE LA ZONA CENTRAL: CATEDRAL DE CHICLAYO, PALACIO MUNICIPAL, PLAZUELA ELÍAS AGUIRRE, BASÍLICA SAN ANTONIO, EX CONVENTO DE LOS PADRES FRANCISCANOS Y PASEO YORTUQUE, DISTRITO DE CHICLAYO

**CUI: 2625490**

**Estado de Evaluación: VIABLE**

**Características del Proyecto: Restauración y Exposición Turística de tan importante Circuito Religioso e histórico en el Distrito de Chiclayo.**

**COSTO INVERSIÓN**  
**S/ 11'666,668.31**





## PROYECTOS DE INVERSIÓN

# MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS PÚBLICOS EN LA EX ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DEL DISTRITO DE PUERTO ETEN

**CUI: 2626345**

**Estado de Evaluación: VIABLE**

**Características del Proyecto:** Restauración y Exposición Turística de tan importante vía ferroviaria, que sirvió de fuente de transporte principal, para el comercio entre distintas ciudades de la provincia de Chiclayo.

**COSTO INVERSIÓN**  
**S/ 52'858,113.63**





# MANIFESTACIONES TURÍSTICAS Y CULTURALES PROGRAMADOS EN EL CALENDARIO TURÍSTICO DE LA REGIÓN LAMBAYEQUE

**CUI: 2616200**

**Estado de Evaluación: VIABLE**

**Características del Proyecto:** Implementar las festividades Tradicionales Regionales de impacto nacional, tales como:



Fiesta Cruz de Motupe



FEXTICUM - Monsefú



Festi Causa - Ferreñafe



Far Muchik - Mórrope



Fiesta de los diablicos - Túcume



Feria del Niño Divino - Ciudad Eten



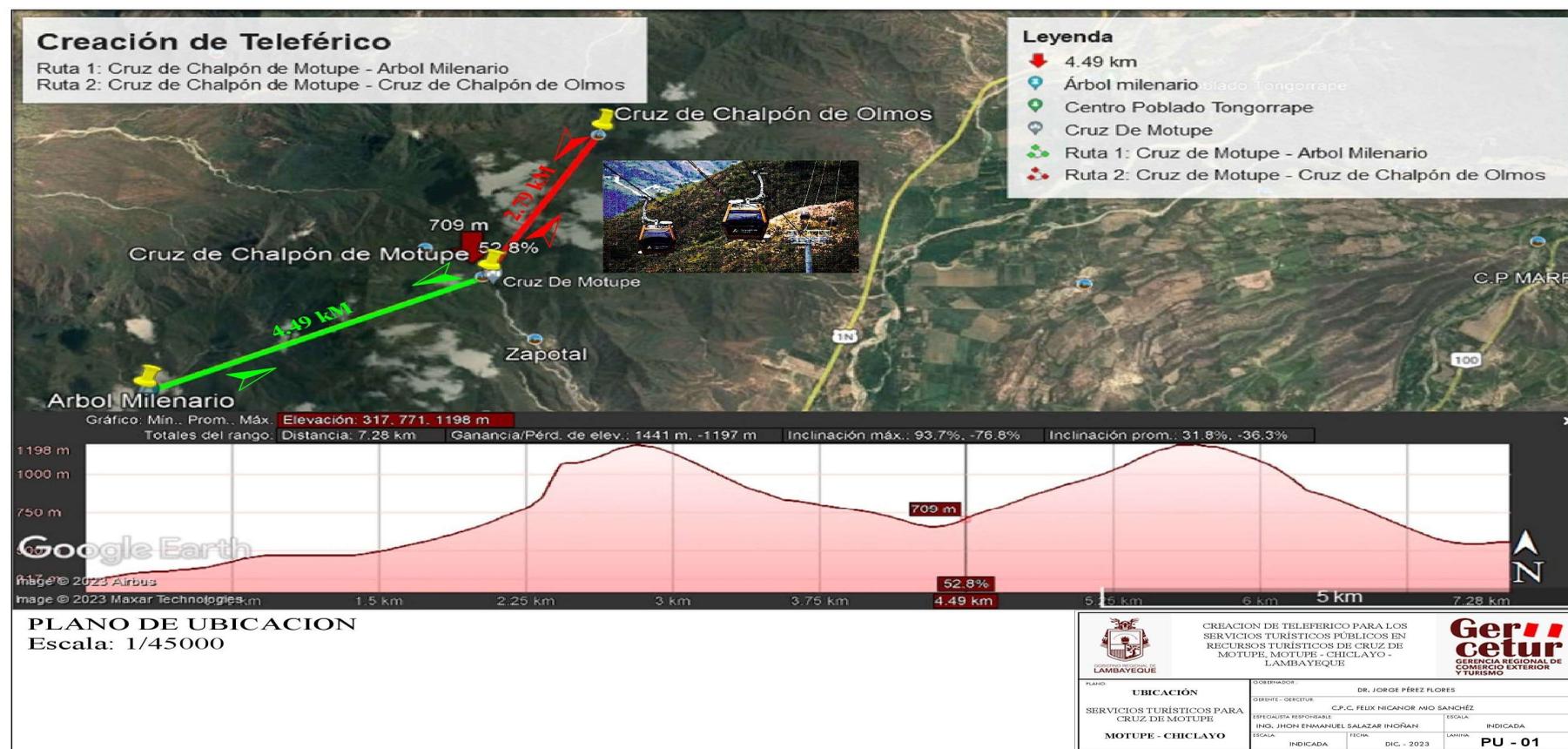
Festival internacional del King Kong - Lambayeque

**COSTO  
INVERSIÓN  
S/ 3'619,368**



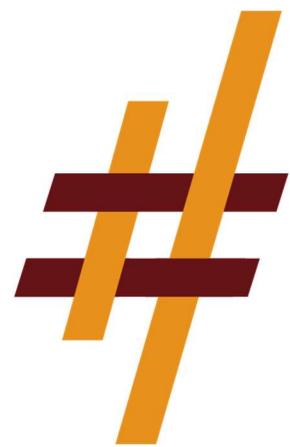
## PROYECTOS DE INVERSIÓN

# CREACIÓN DE SERVICIOS DE TRANSPORTE TURÍSTICO VÍA TELEFÉRICO EN LA ZONA DE LA CRUZ CHALPÓN DE MOTUPE A LA CRUZ DE CHAPÓN DE OLMOS Y DESDE LA CRUZ DE CHALPÓN DE MOTUPE AL ÁRBOL MILENARIO DEL JAGUEY NEGRO, UBICADO EN EL BOSQUE SECO DEL VALLE MOTUPE



# INVERSIÓN ESTIMADA S/ 90'000,000

## MODALIDAD DE INVERSIÓN: APP



***La Unión Hace La Fuerza***



GOBIERNO REGIONAL DE  
**LAMBAYEQUE**

**JORGÉ PÉREZ**  
GOBERNADOR REGIONAL

*a tu servicio*