1901.

HIMNO NACIONAL DEL PERU

MUSICA DEL MAESTRO

José Bernardo Alzedo

1821.

Restaurado Armonizado é Instrumentado

CON PLENA APROBACION DEL AUTOR

POR

CLAUDIO REBAGLIATI

1869.

PARTITURA PARA BANDA

EDICION OFICIAL

LIT. NACIONAL, M. BADIOLA Y Cª. BAQUIJANO 278.

EL HIMNO NACIONAL

Lima, 8 de Mayo de 1901.

Visto el memorial presentado por el profesor de música don Claudio Rebagliati, manifestando: que la canción nacional del Perú, compuesta por el maestro don José Bernardo Alcedo y adoptada por el Supremo Gobierno en 1821, ha sido adulterada desde entonces, por no haber existido sino una partitura para bandas militares, y que en 1869, no pudiendo el maestro Alcedo, por su avanzada edad escribir en forma la música del himno, comisionó al recurrente profesor Rebagliati con ese propósito, obteniendo en seguida el trabajo de éste la plena aprobación de aquel, y

TENIENDO EN CONSIDERACION:

Que la comisión nombrada por el Ministerio de Gobierno, en 13 de Abril de 1900, compuesta de los profesores don J. M. Valle – Riestra, don Benjamín Castañeda, don F. Francia, don J. Berriola y don Pedro Lopez Aliaga, asegura en el informe que corre en estos actuados, que la restauración del himno, hecha por el profesor Rebagliati, es aceptable, por las varias razones que aduce, entre otras, la de hallarse ella conforme con una cartina del puño del maestro Alcedo, proporcionada á la comisión por el profesor don Francisco Filomeno; y

Que es necesario poner fin á las alteraciones caprichosas hechas en la canción nacional, para que se conserve tal como fué arreglada por su autor;

SE RESUELVE:

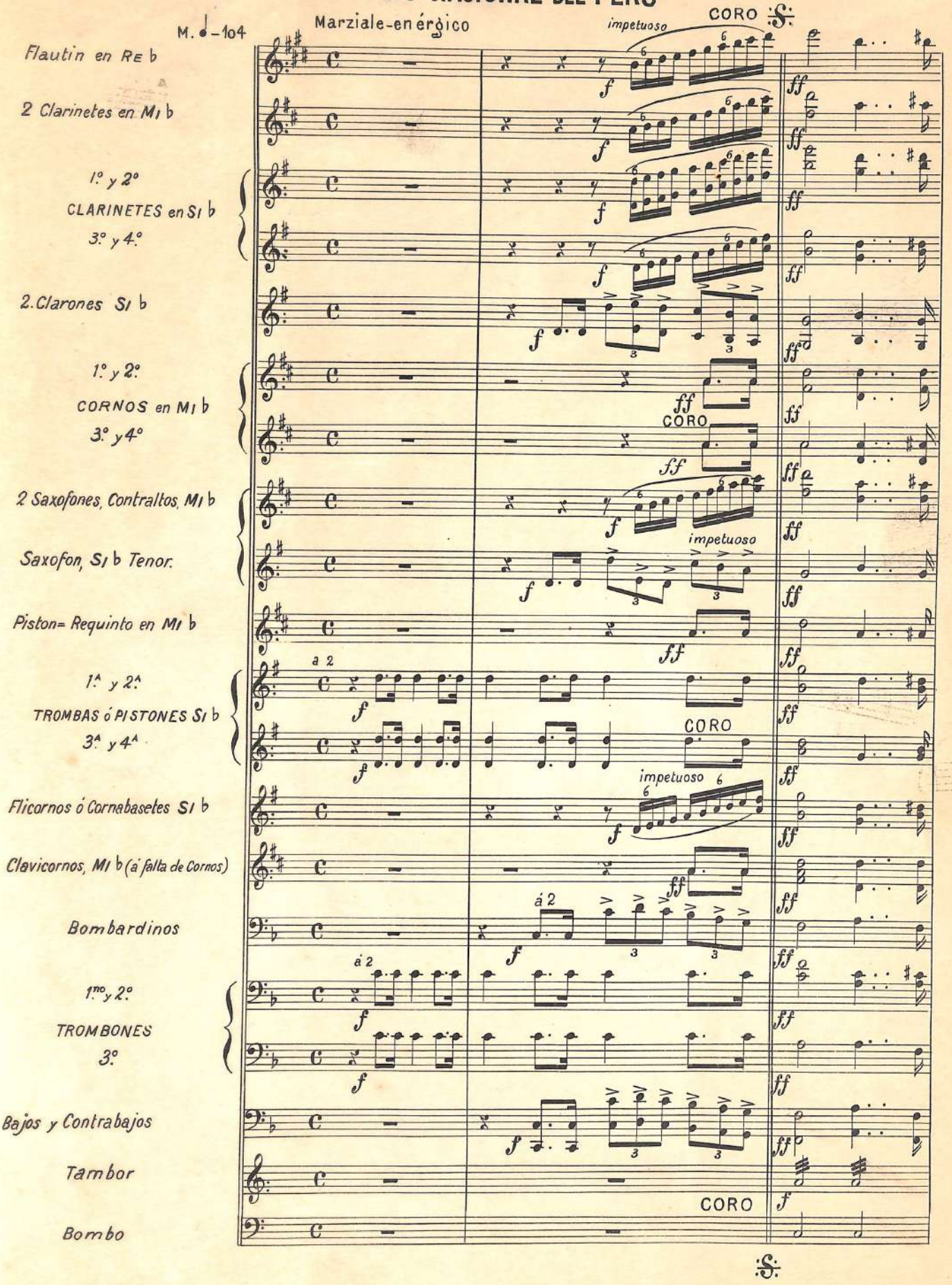
1.º — Apruébase la restauración de la música del himno patrio llevada á cabo por el profesor don Claudio Rebagliati y que aparece de los tres ejemplares acompañados, los que se archivarán en el Ministerio de Gobierno, para que posteriormente sirvan de base de confrontación y de garantía de autenticidad;

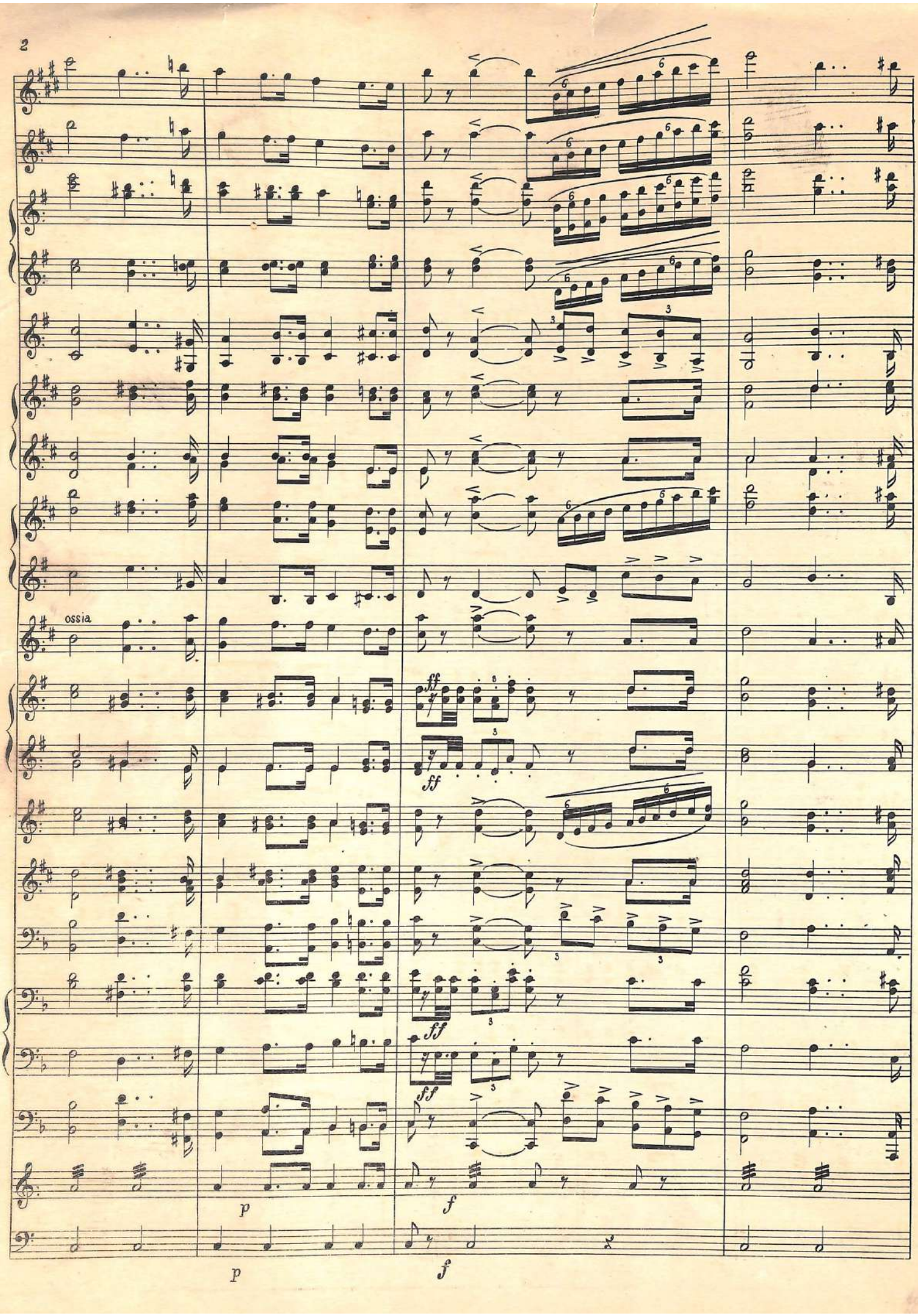
2.º — En los actos oficiales no podrá entonarse otro himno que el aprobado por esta resolución, el que una vez editado escrupulosamente, será remitido á todas las prefecturas para los fines consiguientes.

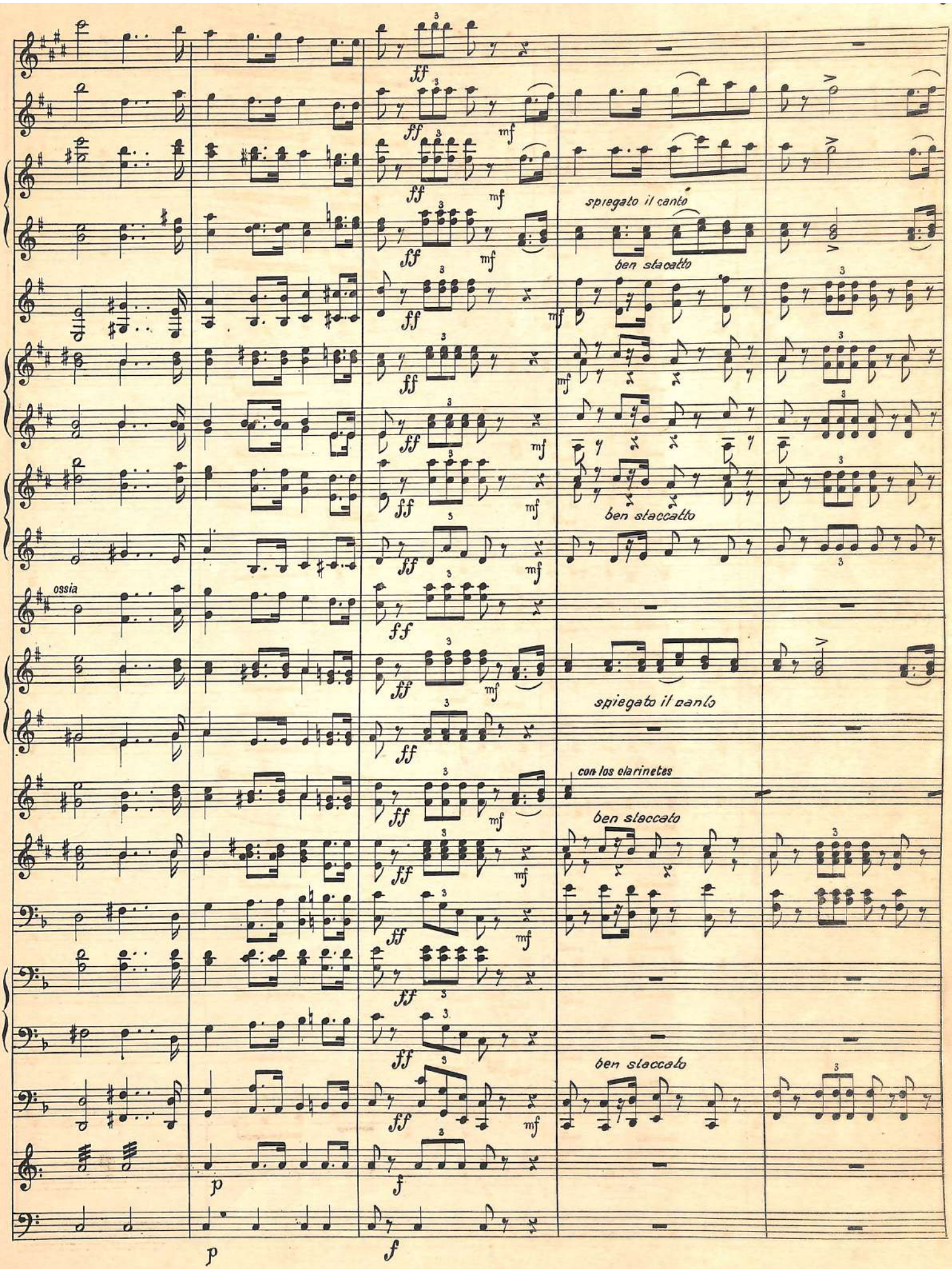
Regístrese, comuníquese y publíquese;

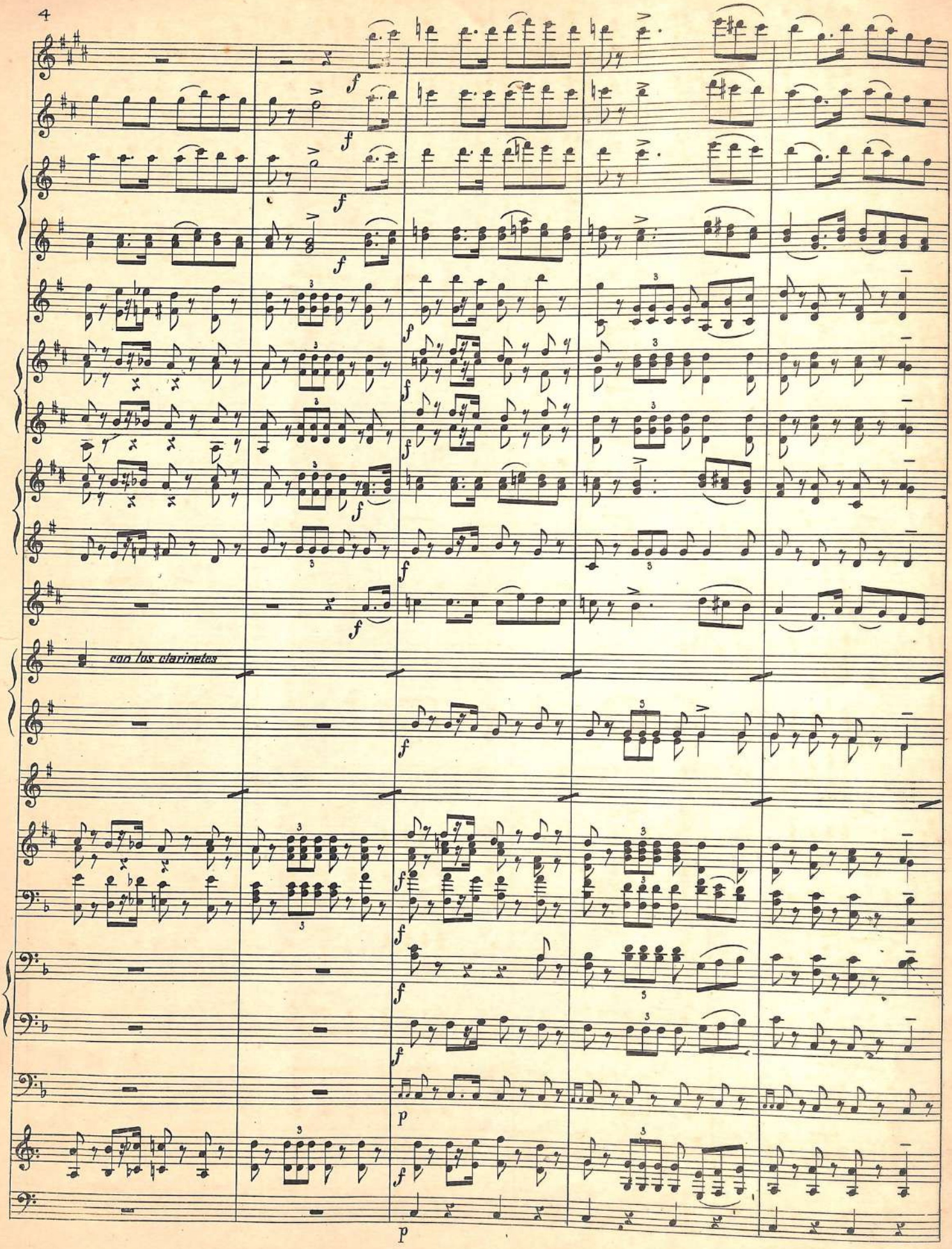
Rúbrica de S. E. — ZAPATA

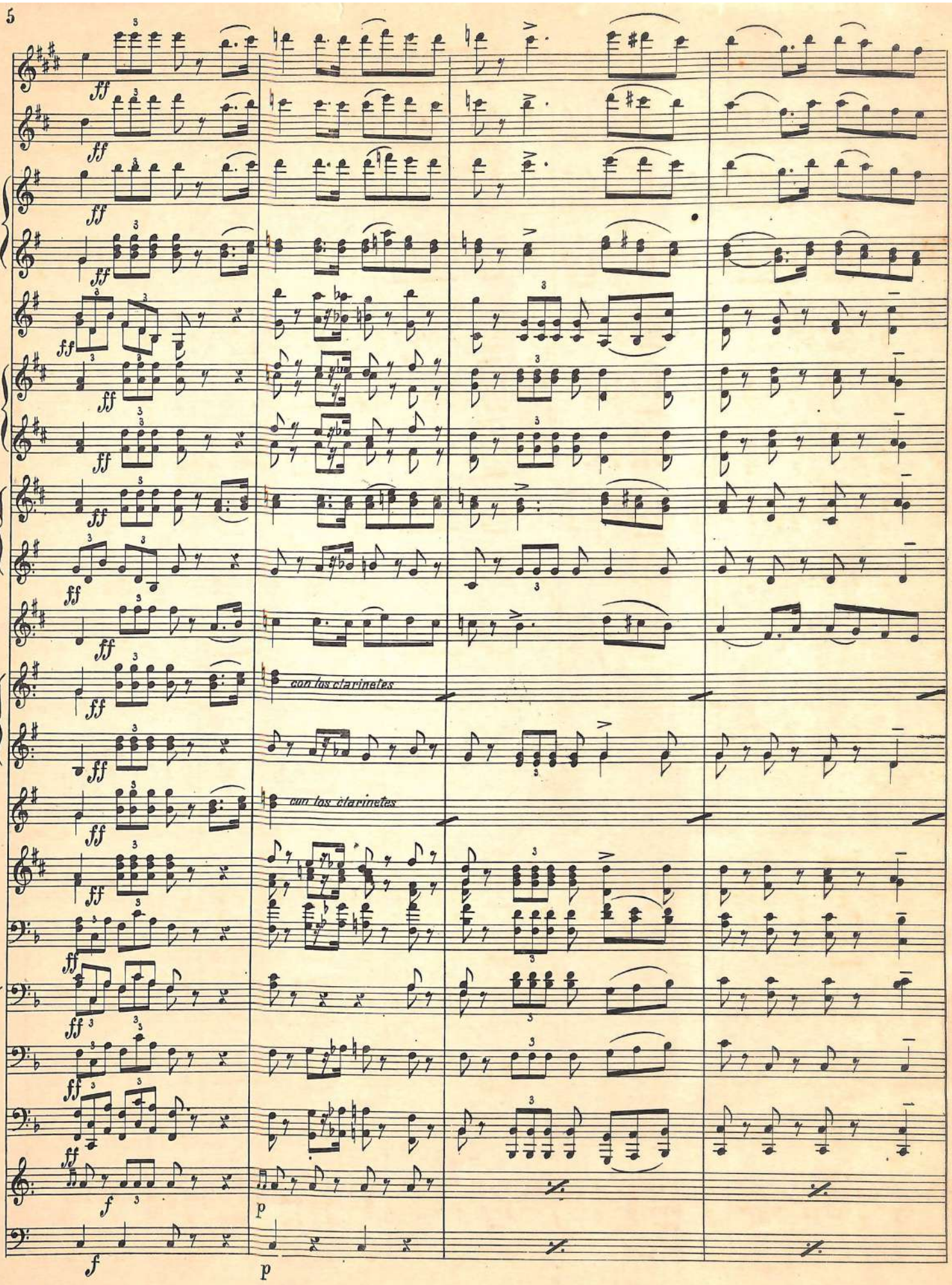
HIMNO NACIONAL DEL PERÚ

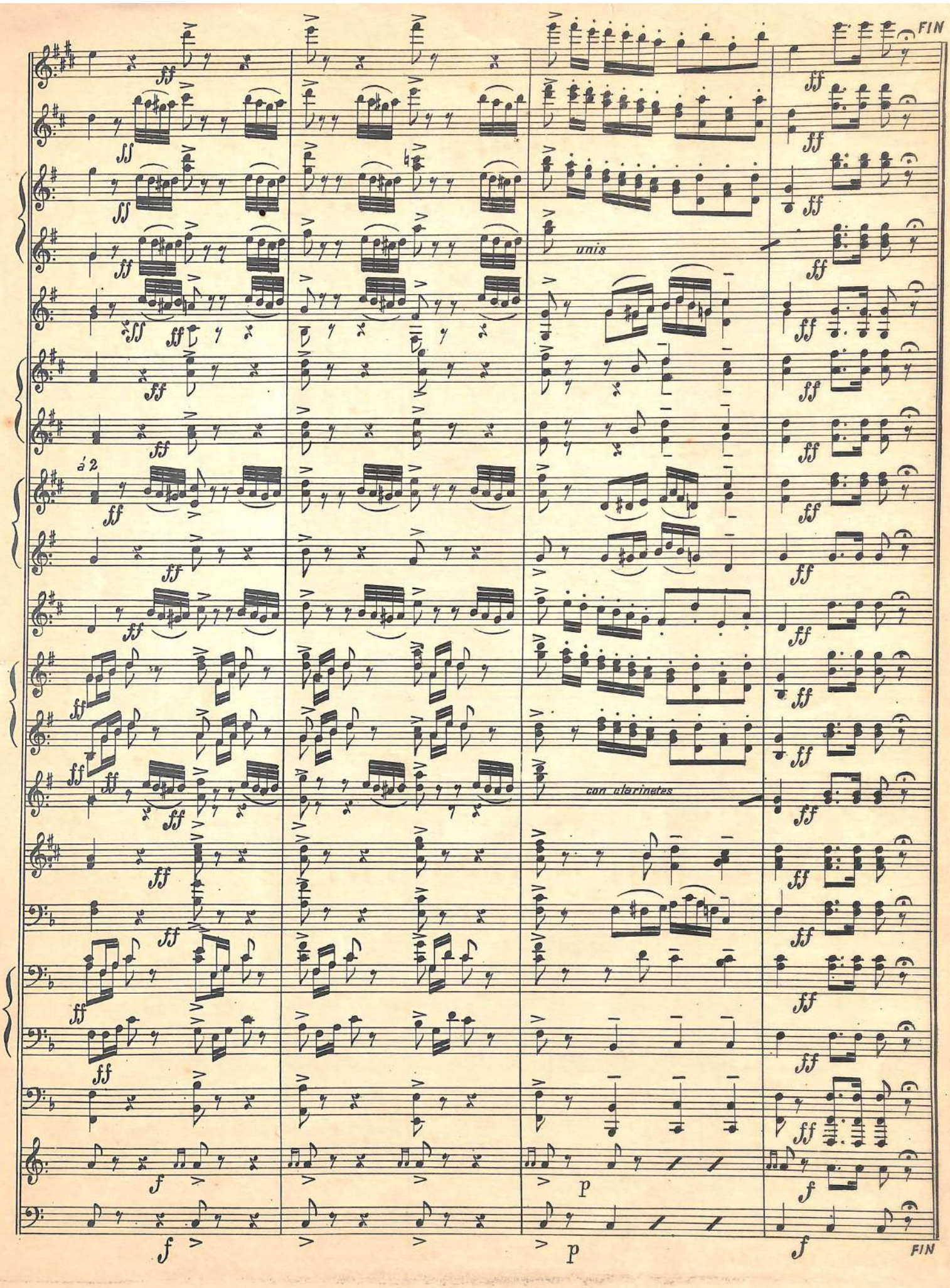


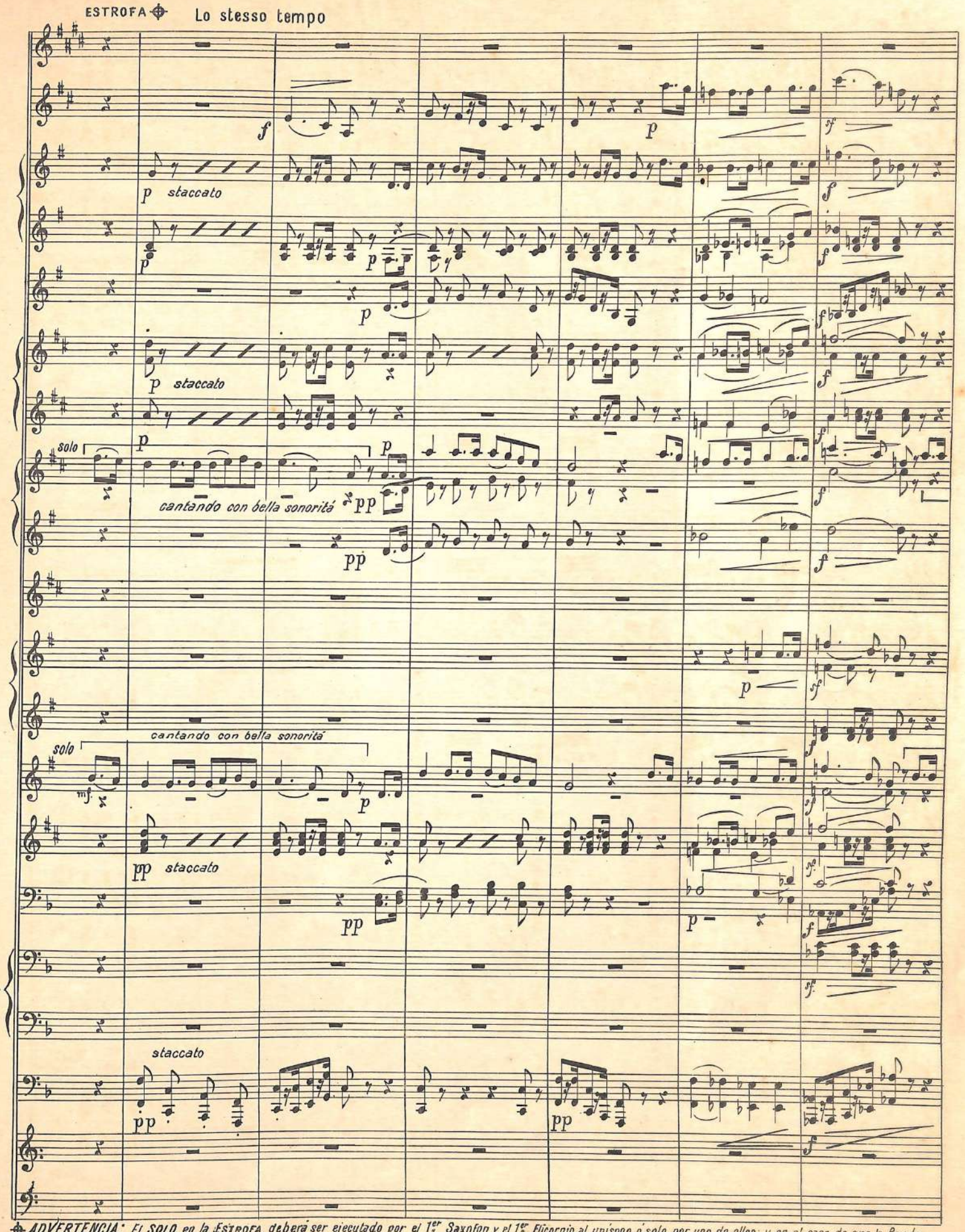

ossia
ff
ff
ff
ff
p
f
p
f

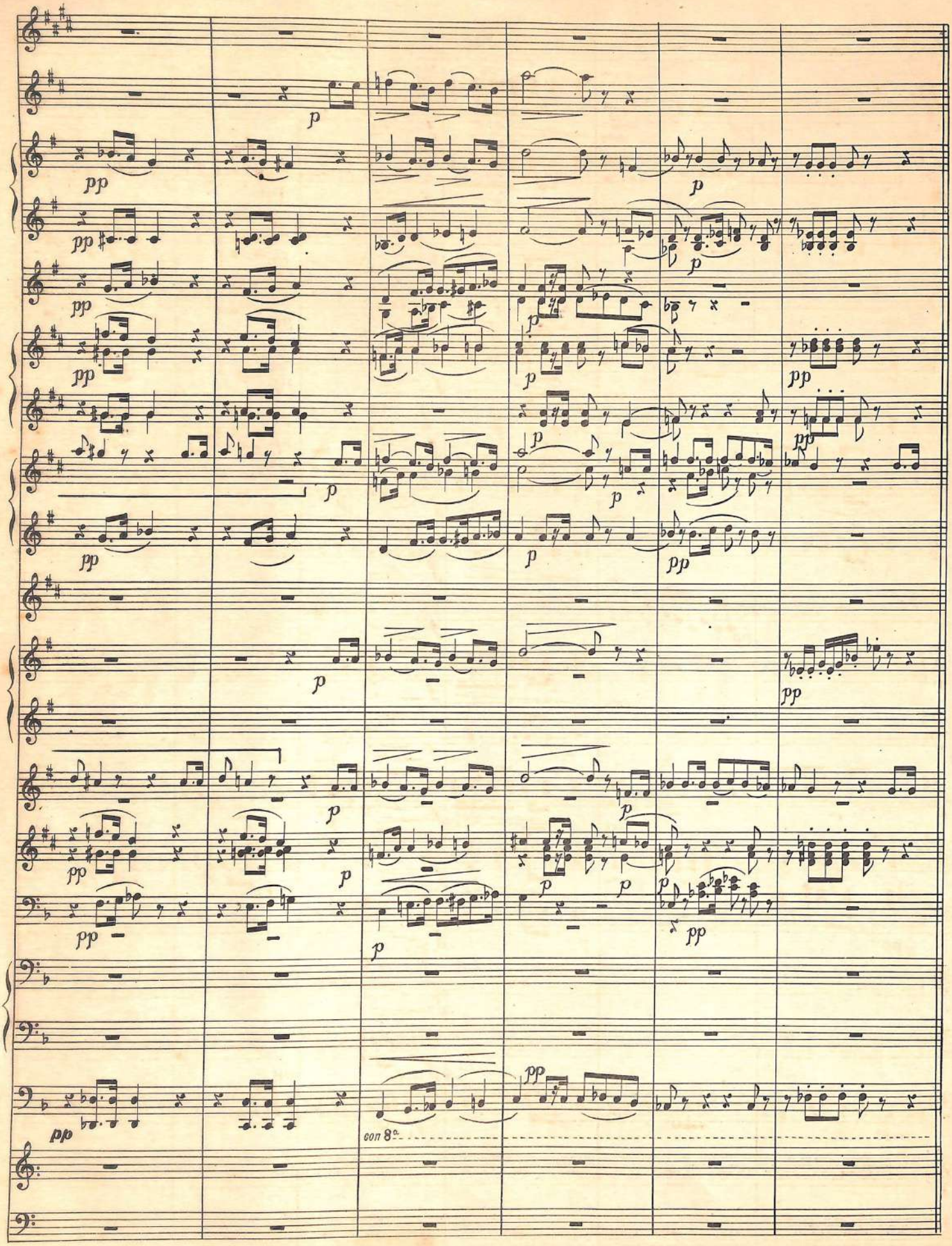

spiegato il canto
ben staccato
ossia
spiegato il canto
con los clarinetes
ben staccato
ben staccato

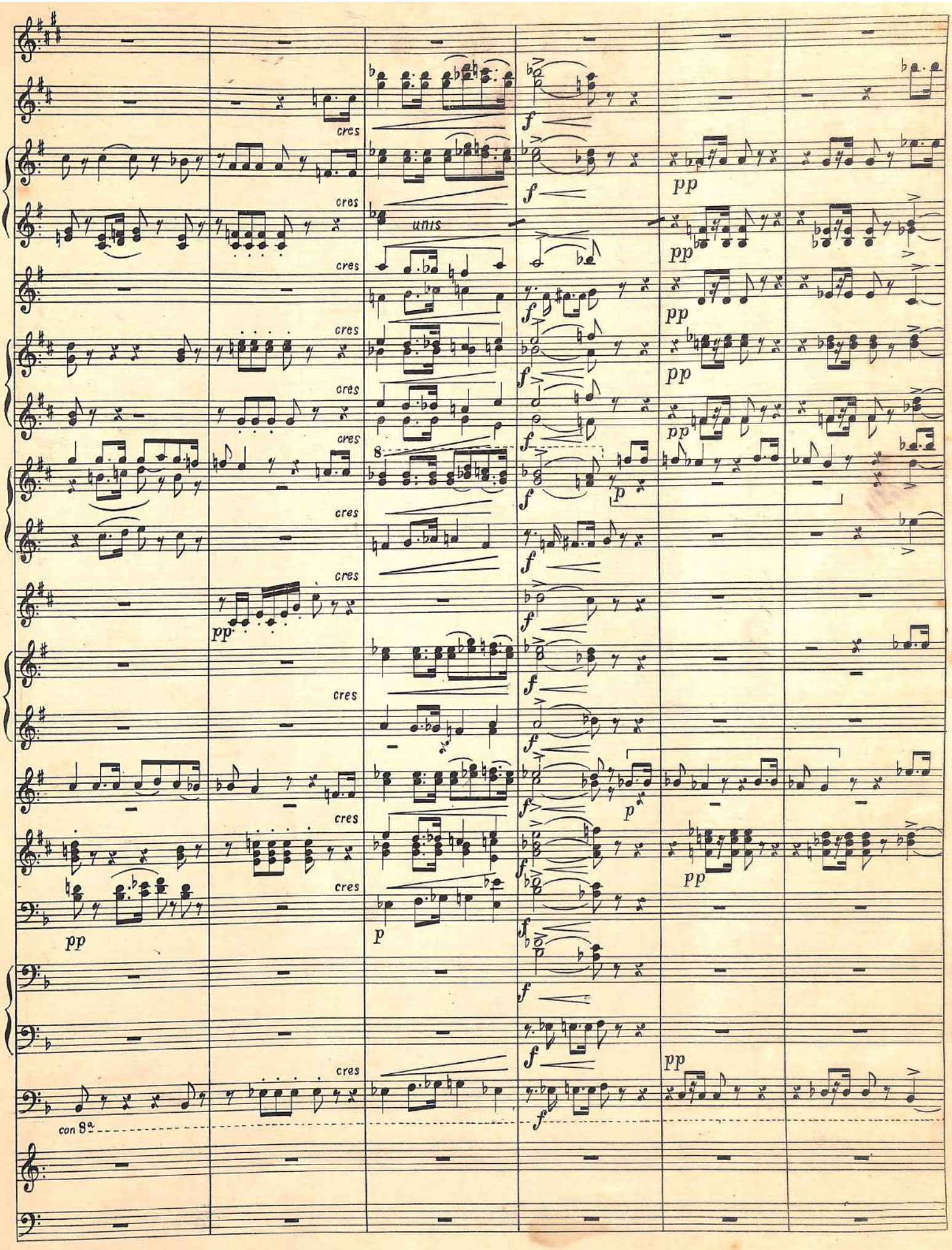

con los clarinetes

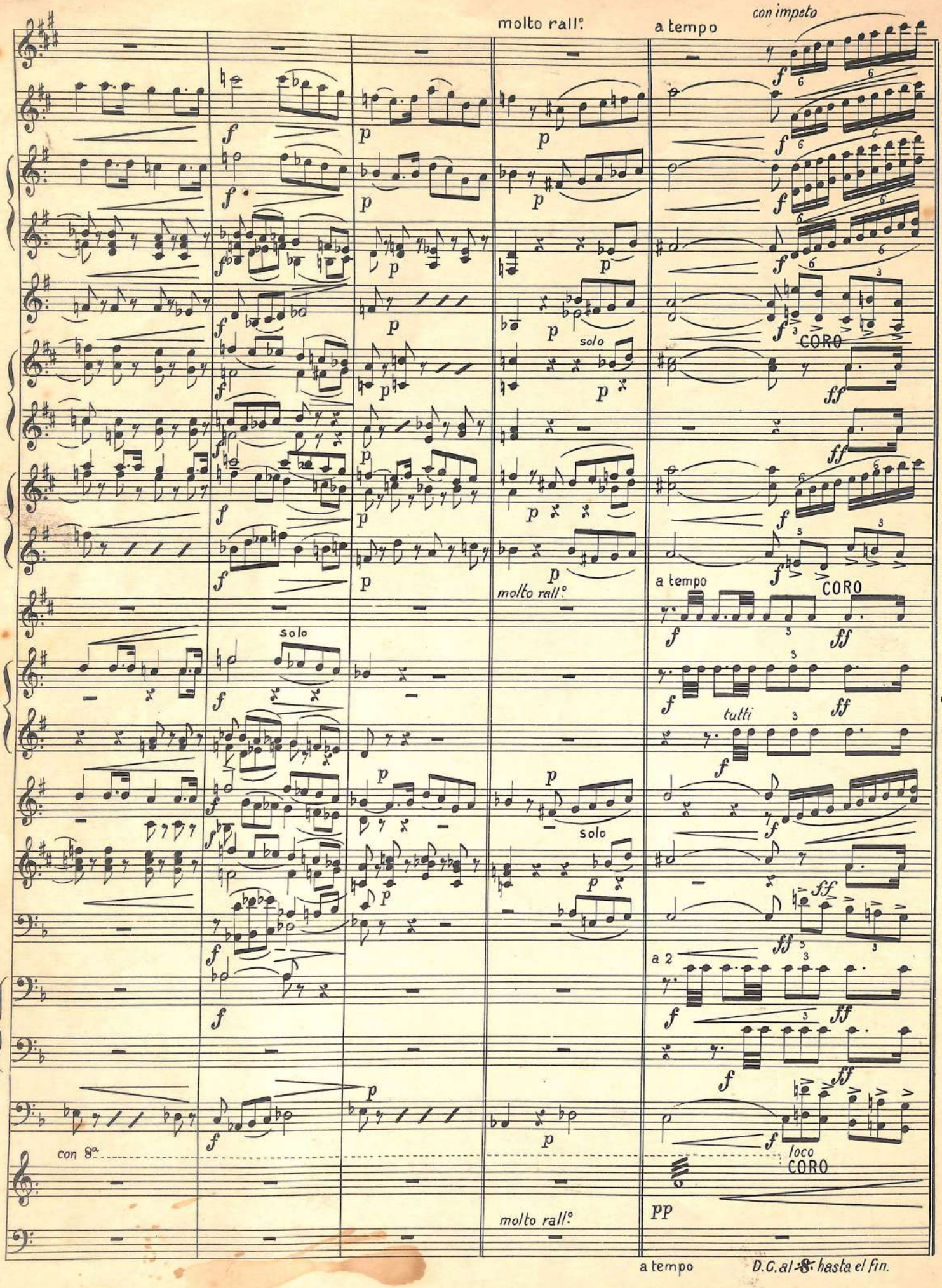

con los clarinetes
con los clarinetes


FIN
unis
á 2
con clarinetes
FIN


ESTROFA
Lo stesso tempo
p staccato
cantando con bella sonorità
solo
cantando con bella sonorità
staccato
ADVERTENCIA: El SOLO, en la ESTROFA, deberá ser ejecutado por el 1er Saxofon y el 1er Flicornio al unisono, ó solo por uno de ellos; y en el caso de que la Banda acompañe al Canto, los instrumentos indicados suprimiran las notas abrazadas por este signo (⌐¬) debiendo seguir todos los demas sin alteracion alguna.


con 8va


cres
unis
pp
f
p
con 8va


molto rall°
a tempo
con impeto
solo
CORO
molto rall°
a tempo
CORO
solo
tutti
solo
a 2
con 8a
loco
CORO
molto rall°
a tempo
D.C. al 𝄋 hasta el fin.
D. C. AL 𝄋 HASTA EL FIN