DOCUMENTO DE TRABAJO

Área de Transcripciones

CONGRESO DE LA REPÚBLICA
SEGUNDA LEGISLATURA ORDINARIA DE 2024

COMISIÓN ESPECIAL DE SEGUIMIENTO PARLAMENTARIO AL ACUERDO DE
LA ALIANZA DEL PACÍFICO

4.ª SESIÓN ORDINARIA

(Matinal)

(Documento de trabajo)

VIERNES 4 DE ABRIL DE 2025

PRESIDENCIA DE LA SEÑORA MARÍA ELIZABETH TAIPE CORONADO

—A las 11:07 h, se inicia la sesión.

La señora PRESIDENTA.— (Grabación empezada)... a los congresistas integrantes de la Comisión.

El SECRETARIO TÉCNICO.— Muy buenos días, señora presidenta.

Señores congresistas, muy buenos días.

Con su autorización, señora presidenta, vamos a pasar la lista correspondiente.

Señores congresistas:

Taipe Coronado.

La señora TAIPE CORONADO (PL).— Presente.

El SECRETARIO TÉCNICO.— Presente la congresista Taipe Coronado.

Zegarra Saboya (); Vergara Mendoza (); Bazán Calderón () .

Señora presidenta, ha manifestado asistencia, a través de la plataforma virtual, el congresista Vergara Mendoza.

La señora PRESIDENTA.— Considerarlo, señor secretario.

El SECRETARIO TÉCNICO.— Jiménez Heredia () .

Señora presidenta, ha manifestado su asistencia, a través de la plataforma virtual, el congresista Jiménez Heredia.

DOCUMENTO DE TRABAJO

La señora PRESIDENTA.— Considerarlo.

El SECRETARIO TÉCNICO.— Julón Irigoín ().

Señora presidenta, ha manifestado su asistencia, a través de plataforma virtual, la congresista Edith Julón Irigoín.

La señora PRESIDENTA.— Considerar su asistencia.

El SECRETARIO TÉCNICO.— Zeballos Aponte (); Palacios Huamán.

La señora PALACIOS HUAMÁN (NA).— Palacios Huamán, presente.

El SECRETARIO TÉCNICO.— Presente la congresista Palacios Huamán.

Bazán Calderón ().

Señora presidenta, ha manifestado su asistencia, a través de plataforma virtual, el congresista Jorge Zeballos Aponte.

La señora PRESIDENTA.— Considerar su asistencia.

El SECRETARIO TÉCNICO.— Señora presidenta, han manifestado su asistencia seis señores congresistas.

Por lo que cuenta con el *quorum* de Reglamento.

Eso es todo, señora presidenta.

La señora PRESIDENTA.— Gracias, señor secretario técnico.

Señores congresistas, acreditado el *quorum* reglamentario, en cumplimiento del artículo 33 del Reglamento del Congreso de la República, siendo las 11 horas con 7 minutos del día 4 de abril de 2025, damos inicio a la Cuarta Sesión Ordinaria de la Comisión Especial de Seguimiento Parlamentario al Acuerdo de la Alianza del Pacífico, de manera presencial y a través de la plataforma virtual Microsoft Teams.

Señores congresistas, ponemos a su consideración el acta de la Tercera Sesión Ordinaria llevada a cabo el día 14 de marzo del 2025.

Si no hay ninguna observación, se dará por aprobado.

Señores congresistas, pasamos a la sección Despacho.

DESPACHO

La señora PRESIDENTA.— Se ha remitido, mediante el correo electrónico institucional, oficio circular, agenda y el reporte de documentos emitidos y recibidos para su conocimiento.

DOCUMENTO DE TRABAJO

La documentación mencionada también se encuentra en el Sistema del Trámite Documentario y pueden solicitarlo cuando lo estime pertinente.

Señores congresistas, prosiguiendo con la agenda, pasamos a la sección Informes.

Informes

La señora PRESIDENTA.— Si algún congresista tuviera que realizar algún informe, sírvase manifestarlo.

Señor secretario, ¿en la plataforma?

El SECRETARIO TÉCNICO.— Ningún congresista ha levantado la mano.

La señora PRESIDENTA.— Colegas congresistas, por mi parte quisiera informar lo siguiente.

El 21 de marzo del presente año, en la ciudad de Andahuaylas se ha tenido planificado la realización de la Primera Sesión Descentralizada y Audiencia Pública de la Comisión. Sin embargo, los fenómenos climatológicos no han permitido sostener una señal estable de Internet, lo cual ha dificultado el desarrollo de la sesión descentralizada.

Por lo tanto, tuvimos que pasar a realizar la audiencia pública, lo cual representó un espacio clave para dialogar sobre los avances y desafíos de la Alianza del Pacífico, y se abordaron temas fundamentales para el desarrollo de la región y de todo el Perú.

Los temas que fueron abordados:

Cooperación regional, revisamos los avances en la implementación de programas y proyectos que fortalecen nuestra integración en Chile, Colombia y México, como también educación técnica y becas.

Analizamos las oportunidades de intercambio, financiamiento y capacitación para nuestros jóvenes y docentes.

Exportaciones y diversificación.

Evaluamos estrategias para potenciar los productos peruanos en mercados internacionales con énfasis en la región de Apurímac.

Pymes y cadenas de valor.

Destacamos el papel de las pequeñas y medianas empresas en la economía y su acceso a nuevos mercados.

Durante la audiencia se contó con la participación del doctor Edgar Luis Martínez Huamán, rector de la Universidad Nacional

DOCUMENTO DE TRABAJO

José María Arguedas (UNAJMA), así como de los representantes de los Ministerios de Relaciones Exteriores, Educación, Comercio Exterior y Turismo, y Producción, como también dirigentes, estudiantes y población de la ciudad de Andahuaylas.

Su presencia y compromiso refuerzan la importancia de este espacio de diálogo y de acción.

Señores congresistas, prosiguiendo con la agenda, pasamos a la sección Pedidos.

Pedidos

La señora PRESIDENTA.— Si algún congresista tuviera que realizar algún pedido, sírvase manifestarlo.

Continuamos.

Señores congresistas, pasamos a Orden del Día.

ORDEN DEL DÍA

La señora PRESIDENTA.— Como primer punto de agenda, tenemos la presentación del señor Fabricio Alfredo Valencia Gibaja, ministro de Cultura, para que exponga los avances que ha realizado su sector en el Grupo Técnico de Cultura en cuanto a la participación de espacios de promoción de intercambios de bienes y servicios culturales en el marco de la Alianza del Pacífico.

Señor secretario técnico, de cuenta del oficio correspondiente, por favor.

EL SECRETARIO TÉCNICO.— Correcto, señora presidenta.

Lima, 27 de marzo de 2025

Oficio 127/2024-2025-CESPAP-CR

Señor Fabricio Alfredo Valencia Gibaja

Ministro de Cultura

De mi consideración.

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y en mi calidad de presidenta de la Comisión Especial de Seguimiento Parlamentario del Acuerdo de la Alianza del Pacífico, hacer de su conocimiento que el día 4 de abril del presente se realizará la Cuarta Sesión Ordinaria en la sala de sesiones del Congreso de la República, motivo por el cual invito a usted y en especial atención a los funcionarios que designe acompañarlo. El tema a tratar en dicha sesión es sobre los

DOCUMENTO DE TRABAJO

avances que ha realizado su sector el Grupo Técnico de Cultura en cuanto a la participación de espacios de promoción, de intercambio de bienes y servicios culturales, en el marco de la Alianza del Pacífico.

Aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente,

María Elizabeth Taipe Coronado

Presidenta de la Comisión Especial de Seguimiento Parlamentario al Acuerdo de la Alianza del Pacífico.

Eso es todo señora presidenta.

La señora PRESIDENTA.— Gracias, señor secretario técnico.

Señores congresistas, se suspende la sesión por breve término para recibir a los invitados.

El SECRETARIO TÉCNICO.— Señora presidenta, solamente para dejarlo establecido.

Marcó asistencia la congresista Ana Zegarra, a través de la plataforma virtual.

La señora PRESIDENTA.— Considerarla, señor secretario técnico.

El SECRETARIO TÉCNICO.— Gracias, señora presidenta.

También el congresista Bazán Calderón.

La señora PRESIDENTA.— También considerarlo.

El SECRETARIO TÉCNICO.— Gracias, presidenta.

—Se suspende la sesión.

—Se reanuda la sesión.

La señora PRESIDENTA.— Continuamos con la sesión.

Damos la bienvenida a los señores Wilyam Lúcar Aliaga, director del Sistema Administrativo de la Oficina de Cooperación Internacional, y a la señora Rossella Leiblinger Carrasco, directora del Programa Sectorial de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes, quienes nos acompañan hoy como representantes del Ministerio de Cultura.

Le damos el uso de la palabra.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Adelante.

Rossella Leiblinger Carrasco, directora del Programa Sectorial de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes

La DIRECTORA DEL PROGRAMA SECTORIAL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA, señora Rossella Leiblinger Carrasco.— Buenos días, señora congresista María Elizabeth Taipe Coronado, presidenta de la Comisión Especial de Seguimiento Parlamentario al Acuerdo de la Alianza del Pacífico (CESPAP), y a las personas miembros de su Comisión que la acompañan.

Para mí es un placer estar aquí con ustedes en esta sesión de trabajo.

Vengo acompañada por el señor Wilyam Lúcar Aliaga, jefe de la Oficina de Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura.

Quien les habla es Rossella Leiblinger Carrasco. Soy la directora general de Industrias Culturales y Arte, que es un órgano de línea que pertenece al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales.

En esta oportunidad, en primer orden, permítanme, por favor, trasladar el cordial saludo del ministro de Cultura, el doctor Fabricio Valencia Gibaja.

Nos hemos apersonado a esta sesión de trabajo en atención a su gentil invitación para poder dar cuenta y reportar respecto de los avances y acciones que se han adoptado para impulsar el trabajo realizado y que se viene ejecutando por parte del Grupo Técnico de Cultura de la Alianza del Pacífico, así como también para dar cuenta de las actividades de cooperación que se realizan entre los grupos técnicos de los integrantes de esta alianza.

En primer orden, debo indicar que el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General que tengo a mi cargo, y a través también de la Oficina de Cooperación Internacional, ambas áreas forman parte del Grupo Técnico de Cultura de la Alianza del Pacífico.

Este grupo técnico, como ya sabemos, fue creado en julio del año 2015, a partir de la suscripción de la Declaración de Paracas, que se realizó durante la Décima Cumbre de la Alianza del Pacífico.

El objetivo de este grupo de trabajo ciertamente es promover e impulsar el desarrollo de acciones de emprendimientos de las industrias de la cultura y del arte, entendiéndose como toda expresión creativa de cultura por parte de los miembros de este

DOCUMENTO DE TRABAJO

Grupo Técnico de Cultura, creado a partir de la Alianza del Pacífico. (2)

¿Y quiénes forman parte de este Grupo Técnico de Cultura? Los cuatro países que forman parte de la Alianza: Colombia, Chile, México y, naturalmente, nuestro Perú.

Entonces, de lo que se trata, señora presidenta, es de precisamente aprovechar el alto potencial productivo que tienen las industrias de la cultura y del arte para promover una economía sostenible global.

Y con esto, ¿qué se quiere? Bueno, el efecto es procurar dinamizar las economías de estos países y, al mismo tiempo, construir también desde cada país una proyección internacional que permita posicionar a la cultura de estos cuatro países en lo que se puede concebir como la diversidad de la concepción de la Alianza del Pacífico.

Y esto es importante, señora presidenta, porque el Grupo de Trabajo Técnico de Cultura precisamente ha nacido, es decir, tiene su punto de partida en los esfuerzos integrales de estos cuatro países para fortalecer y posicionar las industrias creativas y culturales, pero a partir de una mirada de cooperación regional.

Aquí está el doctor Wilyam Lúcar Aliaga, él puede en cualquier momento, con su anuencia, señora presidenta, ir respondiendo algunas consultas que usted tenga a bien formular, sea en el interín de la presentación o sea también al final de la misma, como usted así lo haya determinado.

Y esto es importante, porque desde la Oficina de Cooperación Técnica Internacional del Ministerio de Cultura venimos desarrollando como sector esta mirada integradora de cooperación regional.

Entonces, este Grupo Técnico de Cultura viene implementando sus acciones a partir de los mandatos presidenciales, que así lo han sido establecidos.

Y comento precisamente que en la Declaración de Santiago, suscrita en el año 2020, desde el Ministerio de Cultura del Perú nos hemos integrado para promover la participación de la Alianza del Pacífico en espacios de promoción e intercambio de bienes y servicios de cultura.

Por ejemplo, tenemos el Gran Foro de Artes, Cultura, Creatividad y Tecnología de Colombia; el Mercado CHEC, que es el encuentro de las economías creativas de Chile, así como también otros espacios u otros foros internacionales que van, también, a sumar

DOCUMENTO DE TRABAJO

en esta proyección de mirada integradora que debemos tener los cuatro países que formamos parte de la Alianza del Pacífico.

Y esta Declaración de Santiago pone de manifiesto algo bien importante, que tiene que ver con el impulso y la generación de las capacidades, entendidas estas capacidades no solamente como las cognitivas, sino también competencias sociales que nos permitan formar parte de una gran red de intercambio de experiencias y de conocimientos o de aprendizajes, que se dan a partir de los actores o de los agentes de cultura de estos cuatro países, precisamente para poder reconocer y poder lograr la circulación y la comercialización de estos bienes y servicios de cultura.

También tenemos otro mandato presidencial, que se nos ha sido dado a partir de la Declaración Presidencial de Colombia, del año 2022, que pretende precisamente fortalecer esta economía cultural y creativa de la Alianza del Pacífico, de la cual les estoy comentando.

Un poco para hacer un recuento muy brevemente, señora presidenta, si usted me lo permite.

En el año 2024, la Presidencia Pro Tempore de este Grupo Técnico de Cultura, del que comento, estuvo a cargo de Chile.

Pero ya para este año, la PPT, es decir, la Presidencia Pro Tempore, recae en Colombia.

Y comento esto, porque precisamente el 25 de marzo pasado, en una modalidad virtual, tuvimos la primera reunión de trabajo del año 2025, que tuvo como propósito exponer o dar a conocer los ejes temáticos o las líneas del plan de trabajo que se tiene que desarrollar a lo largo de este año.

Inclusive, también fue el escenario propicio para poder conversar respecto a la participación en el Congreso Iberoamericano de Cultura y cómo a partir de este congreso pues nace la necesidad de ir articulando esfuerzos a nivel de estos cuatro países y con otros grupos técnicos también para fomentar el intercambio cultural.

Y naturalmente fue también el escenario para que Colombia informe que, durante este año, se va a llevar a cabo un importante proyecto de formación y de fortalecimiento de capacidades en lo que es autonomía y confianza en mujeres, específicamente en las zonas rurales.

Y naturalmente, esta suerte de elaboración, de términos de referencia o de criterios técnicos para la contratación de los servicios que van a generar estos proyectos, corren por cuenta

DOCUMENTO DE TRABAJO

de Colombia, que es quien finalmente tiene la Presidencia Pro Tempore.

Este es un proyecto bien bonito, señora presidenta, porque en esta suerte de esfuerzos globales para fortalecer la autonomía económica y social de las mujeres eminentemente de zonas rurales y étnicamente diversas de estos cuatro países de la Alianza del Pacífico, lo que se pretende es precisamente coadyuvar a partir del desarrollo de sus competencias productivas y también organizativas.

Porque finalmente lo que pretende este proyecto es armar una suerte de un modelo de negocio para el sector rural y de gestión asociativa.

Y qué mejor que se haya pensado en que se tenga como beneficiarias a 200 damas de las zonas rurales de cada país.

Y en nuestro caso puntual, se ha planteado focalizar la atención de este proyecto en 50 mujeres residentes en el Perú.

¿Y de qué regiones? De cuatro regiones. De Huancavelica, de Cajamarca, de Amazonas y de Apurímac.

Que, como ya sabemos, señora presidenta, son regiones bastante deprimidas económicamente hablando y que también requieren de una suerte de su economía.

Y qué mejor que se pueda trabajar a partir de este proyecto, esto que le comento, porque eminentemente hay artesanía en estas regiones.

Qué mejor que empoderar a las damas de estas zonas para que ellas, con los miembros de sus comunidades que las acompañan, puedan desarrollar un modelo de negocio, pero no cualquier modelo de negocio, sino un modelo de negocio con una mirada de emprendimiento sostenible.

Es decir, se les dan las herramientas técnicas de empoderamiento, de capacidades, para que ellas puedan a lo largo del tiempo desarrollar en las zonas o en las localidades donde ellas residen un negocio con carácter sostenible y también amigable con el ecosistema.

Ahora, esta suerte de determinación de estas regiones surge, señora presidenta, a partir también de la información que se recoge en el Censo de Población y Vivienda Rural del año 2017.

Pero hay un requisito indispensable que se tiene que cumplir, que estas 50 mujeres de estas cuatro regiones tengan necesariamente acceso a la Internet.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Entonces, en esta reunión del 25 de marzo pasado que comento, y que fue además en formato virtual, se ha presentado el paso a paso de este proyecto y se ha indicado también cómo desde Colombia se estarían construyendo los términos de referencia para la contratación de los servicios que genere este modelo de gestión y de emprendimiento asociativa para mujeres eminentemente de zonas rurales y también con una amplia diversidad cultural.

Como podemos ver, señora presidenta, no solamente es este proyecto, camino de saberes importante como parte de los esfuerzos integradores en esta alianza global de los cuatro países de la Alianza del Pacífico, sino que también este grupo...

—Se escucha coordinaciones internas para proseguir con la exposición.

La DIRECTORA DEL PROGRAMA SECTORIAL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA, señora Rossella Leiblinger Carrasco.— También es importante mencionar que no solamente los esfuerzos de esta alianza están puestos en este proyecto de mujeres, sino que también, como parte de los mandatos que ha recibido el Perú, venimos articulando con otros grupos de trabajo en distintos temas, como el desarrollo de la micro y pequeña empresa, en temas de educación y formación para el trabajo, en temas de modelos sostenibles de trabajo temporal o permanente.

Incluso, desde el año 2024, estamos hablando del último trimestre del año 2024, se llevó a cabo la Semana Digital sobre el Mercado Digital Regional, que también se llevó a cabo en formato virtual, y esto se organizó por parte de Chile.

Y acá se contó con una gran participación de la sociedad civil.

¿Y cuál es el objetivo de trabajar la Semana Digital en el Mercado Digital Regional? Precisamente impulsar estrategias digitales para fortalecer las economías digitales, que son tan importantes para el desarrollo de aspectos claves, como son el fortalecimiento de las capacidades, la productividad, la competitividad, cómo automatizar los procesos en plazos más cortos, en tiempos más reducidos, cómo poder facilitar el comercio regional a partir precisamente del desarrollo de mercados digitales regionales.

Es así que, en esta suerte de estrategias digitales, es que voy a hacer un breve recuento de algunas iniciativas importantes que se desarrollaron durante el bienio 2023-2024 y que precisamente tiene que ver con parte de las funciones de este grupo y su

DOCUMENTO DE TRABAJO

articulación a partir de una plataforma más conocida como Retina Latina.

Esta es una iniciativa, un sitio web en realidad, que congrega a películas de los países miembros de la Alianza del Pacífico, así como de otros países latinoamericanos.

La sede de Retina Latina está en Colombia.

Precisamente, nos ha permitido posicionarnos en conversatorios o en ciclos de cine temas muy importantes para la juventud.

En este caso, hemos llevado a Retina Latina como parte de un calendario cultural digital que precisamente quiere fortalecer la circulación internacional de las películas.

Una, denominada *Juventudes, Miradas Diversas*, en el año 2024, 2023, perdón, así como también otra denominada *Óperas Primas de Cine Latinoamericano* en el año 2024.

Lo que se pretende en esta suerte de calendario cultural digital es precisamente un acceso de carácter público, a partir del cual se pueda conocer actividades culturales y artísticas que se vayan desarrollando en el seno de los cuatro países de la Alianza del Pacífico.

De la misma manera, durante ese bienio, pues también en el marco del V Foro de Cooperación de la Alianza del Pacífico, que se llevó a cabo el 19 de marzo del año pasado, tanto en Lima como en Cusco, en el eje de industrias culturales y creativas, pues se han llevado una serie de actividades o de foros de capacitación en los cuatro países de la Alianza del Pacífico.

A saber, por ejemplo, el *Taller de formación, convención sobre la promoción y protección de la diversidad de las expresiones culturales*, que ha puesto aquí en la vitrina pública el trabajo que se hace con los promotores y con la gente y con agentes de la cultura.

Esto se llevó a cabo online y de manera presencial en octubre del año 2023.

Luego, hubo otra gran actividad, el *Seminario Abrir la Gobernanza de la Cultura* mediante la participación de la sociedad civil.

Esto tuvo su sede en Chile. Fue una actividad online en octubre del año 2023.

Y en septiembre del año pasado hubo **(3)** una importante actividad denominada "Taller sobre la cuenta satélite de la cultura", que precisamente tiene por objetivo dar a conocer cómo la cultura contribuye en la economía y en la gestión cultural de un país.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Ahora, estos cuatro países que forman parte de la Alianza del Pacífico también tienen una serie de acciones que desarrollar en el plan de trabajo que precisamente fue presentado el 25 de marzo pasado.

Y, por ejemplo, como parte de las actividades del plan de trabajo hay una serie de tareas que tenemos que desarrollar, como la actualización del calendario cultural digital, que es esta suerte de ciclos de actividades artístico-culturales que se tienen que poner en vitrina para diversificar la cultura y hacerla accesible.

De la misma manera, llevar a cabo la Edición Octava del Cine y Conversatorio en los Países de la Alianza del Pacífico.

Y también algo muy importante, que voy a explicar muy brevemente, es aquello que tiene que ver con la declaratoria de la Alianza del Pacífico dentro del MONDIACULT.

El MONDIACULT es la Cumbre Mundial, es la Cumbre de Políticas Culturales, que este año precisamente se va a llevar a cabo en Barcelona - España.

¿Qué es el MONDIACULT? Es una conferencia mundial sobre políticas culturales y desarrollo sostenible.

Y este MONDIACULT se va a llevar a cabo entre el 29 de setiembre y el 9 de octubre.

Entonces, aquí Barcelona va a acoger a 194 Estados que forman parte de la Unesco, para constituir una agenda mundial para la cultura, y para el seguimiento de los objetivos definidos, en el anterior MONDIACULT, que se llevó a cabo en México, en el año 2022, y que ha sido, además, suscrita por 150 países.

Pero, en el actual MONDIACULT de Barcelona 2025 hay un objetivo primordial, que es precisamente presentar el primer informe mundial sobre el estado de la cultura.

Y esta actividad, además de presentar el primer informe mundial sobre el estatus de la cultura, también tiene otro objetivo grande, que es precisamente la defensa y la cultura como bien público global, porque la cultura debe ser declarada como bien público global.

Y esto que comento, señora presidenta, tendrá una incidencia muy fuerte en lo que podría ser la creación de un nuevo objetivo de desarrollo sostenible.

Pero, claro, específico y para la cultura.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Por eso, es importante que como país o como Estado peruano se realicen los mayores esfuerzos para posicionar en el MONDIACULT la cultura de cara a su declaración como un bien público global.

Para ello, naturalmente, se requieren los esfuerzos intersectoriales, para que haya este objetivo y para que haya una presencia con personas físicas en este MONDIACULT.

Esto es lo que yo, como parte de la Dirección General de Industrias Culturales y Arte, he preparado para ofrecerles y para ponerles también en contexto de lo que implica desde ahora trabajar en lo que es parte del plan de trabajo para la cultura a partir de la Presidencia Pro Tempore, que ahora la tiene Colombia, y también de cara a trabajar en estos objetivos que podrían servir como un apalancamiento de esto que le comento, señora presidenta, de que la cultura sea declarada un bien público global.

Eso es todo, señora presidenta.

Y quedamos atentos para las consultas que usted y las personas que la acompañan tengan a bien realizar.

Muchas gracias, señora presidenta.

La señora PRESIDENTA.— Agradecemos a la señora Rossella Leiblinger Carrasco, quien es directora del Programa Sectorial de la Dirección General de industrias Culturales y Artes.

Si hubiera algo que agregar, también le cedemos la palabra al señor Wilyam Lúcar Aliaga, de la Oficina de Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura.

Adelante.

EL DIRECTOR DE SISTEMA ADMINISTRATIVO III DE LA OFICINA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL DEL MINISTERIO DE CULTURA, señor Wilyam Abelardo Lúcar Aliaga.— Muchas gracias, señora presidenta.

Muy buenos días, por intermedio suyo, a los señores congresistas integrantes de esta Comisión Especial de Seguimiento, y a nuestros colegas que también nos acompañan.

Quería solo hacer breves comentarios sobre el Grupo Técnico de Cultura de la Alianza del Pacífico.

Como ya mencionó nuestra colega, el Grupo Técnico está focalizado en lo que son las industrias culturales y creativas, en el momento que se crea solo el foco de estas industrias culturales y creativas.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Lo menciono porque lo comparo, por ejemplo, con el Mercosur, con la Comunidad Andina.

El Mercosur cultural es un espacio, por ejemplo, que cuenta con todas las áreas vinculadas a la cultura: Museos, arqueología, en fin, la diversidad cultural. En algunos casos también de interculturalidad.

En el caso, por ejemplo, de la Comunidad Andina tenemos un comité técnico de cultura.

O, perdón, el Comité Andino de Asuntos Culturales que ve también una multiplicidad de temas.

En este caso, en el Grupo Técnico de Cultura solamente se ha focalizado en las industrias culturales y creativas.

Nuestro rol como Oficina de Cooperación Internacional, nosotros acompañamos a la Dirección General de Industrias Culturales y Artes precisamente por eso, porque el foco es industrias culturales y creativas.

Quería comentar también que esto, como todo bloque regional, tiene presidencia pro tempore.

En el caso del Perú, en el año en que nos tocó asumir nuevamente la Alianza del Pacífico y particularmente el Grupo Técnico de Cultura, estamos hablando de octubre del año 2023.

Si ustedes recordarán, en enero de ese año debimos recibir la Presidencia de manos de México. Pero creo que es conocido que hubo algunos problemas por parte de nuestros colegas y recién la obtuvimos de manos de Chile...

O sea, México se la traslada a Chile, y Chile nos la pasa a nosotros. Una cosa media rara, pero así fue la historia.

Y luego la tuvimos hasta marzo. Es decir, en aquella época tuvimos solamente cinco meses para trabajar. O sea, fue la verdad una PPT muy extraña.

Y en esa PPT pudimos hacer algunas cosas con lo que nos dio el tiempo, porque ese fue el mandato del Perú, particularmente el Ministerio de Cultura del Perú y en alianza con la DGIA pudimos sacar...

Lo que siempre hacemos en la Alianza y particularmente en el Grupo Técnico de Cultura son ciclos de cine.

Entonces, ya vamos, me parece, por la novena u octava edición para este año bajo la PPT Colombia, en este caso.

DOCUMENTO DE TRABAJO

En aquella oportunidad hicimos un ciclo de cine llamado *Juventud, miradas diversas*. Se hizo en noviembre de aquel año, de noviembre a diciembre. Duró un mes.

Y el 15 de noviembre del 2023, se hizo un conversatorio con los directores que presentaban las cuatro películas. Una película por cada país.

En el conversatorio solo estuvieron tres directores. No pudo estar Colombia, por diversas razones, eso fue el 15 de diciembre de aquel año.

Y la PPT terminó en marzo del año 2024, el año pasado.

En aquella PPT, juntamente con la Cancillería se hizo un encuentro de los grupos técnicos de cultura aquí en Lima.

Y sí participaron los colegas de nuestro grupo. Vino una colega de México, una colega de Colombia, una colega de Chile, y también participamos nosotros.

En aquella oportunidad presentamos un proyecto, que justo lo comentó nuestra colega, vinculado a las capacidades institucionales para todo lo que es capacitación en industrias culturales y creativas.

Y ha habido algunos avances, y quedó ahí.

Pero todo depende mucho de las presidencias. Cómo las presidencias ejercen su mandato.

En este caso, Colombia está asumiendo recién, prácticamente hace una o dos semanas, es un poquito tarde, y se ha previsto una serie de actividades, entre ellas un ciclo de cine, como es típico en nosotros.

Un calendario cultural, que, dicho sea de paso, fue iniciado en la época en que nosotros fuimos Presidencia. Dejamos las bases de la idea del calendario cultural.

La idea es que albergara todas las actividades vinculadas a industrias culturales que se desarrollan: Ciclos de cine, esculturas, exposiciones, museos, conversatorios, talleres, todo se incluye ahí.

Y ya que nosotros sentamos las bases. Y nos alegra ver que ahora estamos en la etapa de actualización.

Sobre el tema de MONDIACULT, algo que nos interesa es que MONDIACULT se va a desarrollar en setiembre en Barcelona.

Es una reunión de ministros de Cultura, y auspiciada por la Unesco.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Lo interesante es que el 2022, el último MONDIACULT, que fue en México, se adoptó una declaración muy importante, con algunos puntos, pero el central o principal es consolidar el hecho de que la cultura sea considerada como bien público global por mérito propio.

¿Y por qué este énfasis? Porque nosotros sabemos que existen los objetivos de desarrollo sostenible.

Y cuando se estuvo discutiendo en esta Conferencia de Desarrollo de Naciones Unidas cuáles son los ODS, como se les llama en diminutivo, se nos dijo que cultura era tan importante que está en todos. Tanto está en todos que tampoco está en ninguno.

Entonces, cuando usted lo lleva a las políticas públicas, sobre todo les explica a nuestros colegas del Ministerio de Economía, sin molestar a los colegas de Economía, nos dicen: "Pero qué ODS es el tuyo".

Entonces, tenemos que inventarnos por ahí cómo nos metemos por la ventana.

Y la misma discusión la hemos tenido con los colegas de otros ministerios de Cultura de Mercosur, de la Alianza del Pacífico.

Entonces, se acordó en este MONDIACULT en México que, por favor, se incluya ahora la cultura como un objetivo propio. Es importantísimo.

Entonces, hemos estado tratando de hacer esfuerzos para que ahora, en el MONDIACULT que viene...

Desde el año pasado en Cultura hemos estado tratando de mover el tema de qué vamos a decir en MONDIACULT. No solo en la Alianza del Pacífico, lo hemos dicho también en Mercosur, que es un espacio importante.

El año 2023 tuvimos también la Presidencia del Comité Andino de Asuntos Culturales, que eso es obviamente la Comunidad Andina, hubo una declaración especial sobre MONDIACULT en aquella oportunidad, bajo Presidencia peruana se hizo acá en Lima, con algunos ministros de Cultura.

Y ahora, bajo nuestra sugerencia, porque el plan de Colombia, obviamente cada PPT tiene su plan, nosotros usualmente lo aceptamos. Por ahí que sugerimos algo, pero depende, la verdad, de la Presidencia.

Y le sugerimos que incluyera el tema de MONDIACULT, porque también es importante que como bloque tengamos algo que decir en industrias culturales, que es uno de los componentes de la cultura, que es una expresión gigante de la humanidad.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Por ejemplo, en el Foro Cusco, que es un foro vinculado al...

Disculpen que involucre varios temas, pero creo que es importante conocer, me parece que es del 27 al 28 de mayo, en Cusco se va a hacer un evento conjuntamente con la Unesco sobre lo que es defensa del patrimonio.

Vienen 15 ministros de Cultura, y entre ellos autoridades muy importantes como la directora general de Unesco.

Entonces, este foro ya está pensando en MONDIACULT. Ojo que es foro de todo lo que es la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

Nosotros somos unos de los más afectados, al menos en Latinoamérica, por este fenómeno, y ellos ya están pensando en qué posición van a adoptar frente a MONDIACULT, en el campo de lucha contra el tráfico ilícito.

La idea de ponerlo era: "Muy bien, ¿y en industrias qué vamos a decir?".

Alianza del Pacífico tiene algo que decir.

Entonces, se nos ha aceptado muy gentilmente, la verdad, esta sugerencia, y pensamos trabajar en qué es lo que vamos a poner en estos párrafos para llevarlos allá a Barcelona.

Obviamente, la discusión ya comienza desde ahora. No es setiembre que vamos a hacer.

Eso quería comentar, señora presidenta.

Y muchas gracias por su atención.

La señora PRESIDENTA.— Muchísimas gracias.

Creo que es muy importante resaltar este tema cultural.

Agradecemos que estén haciendo un trabajo que pueda reconocerse a nivel mundial, lo que es la cultura, sobre todo reconocerlo con el nombre que usted ha mencionado es muy importante.

Agradecemos a la señora Rossella como también al señor Wilyam Lúcar.

De verdad, muchísimas gracias por su exposición. Po

Pasaremos a algunas preguntas.

Colegas congresistas, si tuvieran algunas preguntas, sírvanse manifestarlo, por favor.

DOCUMENTO DE TRABAJO

De mi parte, quisiera realizar algunas preguntas. **(4)**

Como bien ustedes han manifestado, la realización del Quinto Foro de Cooperativa, realizado el 19 de marzo del 2024, donde el Ministerio de Cultura lideró la presentación del grupo técnico de Cultura, exponiendo sobre el Programa de Formación Cultural Virtual, para fortalecer la etapa de comercialización de los emprendimientos de los agentes de industrias culturales y creativas.

Mi consulta es, ¿cuáles han sido los avances en el fortalecimiento de capacidades de los agentes culturales en las competencias dirigidas a comercialización de bienes y servicios culturales? ¿Qué competencias interculturales se han integrado?

Seguidamente, la otra pregunta sería, como bien sabemos, el Perú es un país culturalmente diverso, con presencia de población de pueblos indígenas, afrodescendientes, entre otros. En ese marco, y considerando que el sector cultural trabaja el tema de interculturalidad, ¿el Grupo de Trabajo de Cultura con su otro viceministerio para transversalizar el enfoque intercultural en las iniciativas de industrias culturales y creativas que han impulsado o vienen impulsando?

La siguiente pregunta sería: Desde el sector cultura se ha planteado la necesidad de la transversalización del enfoque intercultural entre los grupos técnicos de la misma naturaleza con países integrantes de la Alianza y otras. Expliquen el fortalecer el trabajo en el desarrollo cultural.

Esas serían las tres preguntas.

Agradecemos las respuestas.

Gracias.

La DIRECTORA DEL PROGRAMA SECTORIAL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA, señora Rossella Leiblinger Carrasco.— Gracias, señora presidenta.

Con el colega Wilyam Lúcar vamos a proceder a dar respuesta a sus tres preguntas.

En lo que respecta a la primera pregunta –porque las otras dos van a estar a cargo del colega Wilyam Lúcar– debo reportar que, a ver, las acciones y las actividades que realiza el Perú como parte de la Alianza del Pacífico en materia de cultura, ¿no?, hay el mandato, ¿cierto?, y el objetivo de que el Perú, en el rubro del mercado de las industrias culturales, participe activamente a partir de sus plataformas de servicios y productos culturales más importantes.

DOCUMENTO DE TRABAJO

¿Y esto cómo se hace? Se hace en espacios o en foros de encuentro donde el Perú presenta toda la oferta cultural que tiene respecto a los productos y servicios que ofrece.

El Ministerio de Cultura tiene programas y tiene estrategias. Hay una estrategia muy importante del sector Cultura, que se denomina Conecta. A partir de esta estrategia, todos los agentes culturales del país, a partir de los productos y de los servicios que ofrecen, coadyuvan a que la sociedad civil en su conjunto pueda comprender cómo la cultura dinamiza la economía, y cómo la cultura también sirve, o mejor dicho, cómo esta estrategia sirve para mejorar la gestión y promocionar al sector cultural, ¿no?

Estos encuentros o espacios, además de que buscan dinamizar la economía para el sector artístico, también busca visibilizar redes, redes de agentes culturales, ¿no? Y estas redes trabajan, por ejemplo, ruedas de intercambio, ruedas de mentorías, ¿no?, para agentes de la industria musical, ferias de artistas, ferias de emprendedores, charlas para fortalecer lo que está en vías de desarrollo, que se conoce con el nombre de "sector de economía creativa", talleres para adultos, talleres para niños, talleres que ayudan a la formalización de creadores y de artistas en general, ¿no?, sean músicos, sean escultores, sean pintores, cualquiera que sea la expresión de cultura.

Además también, a partir de la estrategia Conecta, el Ministerio de Cultura desarrolla espacios o desarrolla programas de capacitación cultural virtual y/o presencial –que puede ser también– y que permite precisamente en primer lugar dotarle de herramientas para que los emprendedores de productos o de servicios de cultura desarrollen sus capacidades. Y en segundo lugar también, para que una vez que se desarrollen estas capacidades, se vaya al siguiente paso que es precisamente poner en vitrina sus productos y sus servicios a través de la comercialización de estos emprendimientos de cultura y de creatividad.

También se concretan actividades, en su gran mayoría en formato virtual, para llegar a distintos públicos a través de exposiciones, a través de ferias del arte, donde se exhiben manifestaciones culturales tradicionales con características o peculiaridades propias de la zona donde se desarrolla esta actividad cultural.

Y, bueno, naturalmente eso también sirve como vitrina para posicionar al turismo, porque el arte, en cualquiera de sus manifestaciones, es una vitrina para vender cultura. Y el Perú como Estado, tiene mucha oferta cultural, tiene mucho que vender.

Entonces, hay una suerte de a partir de esta estrategia de intercambio de esfuerzos y de sinergias para promover también, a partir de la cultura, el turismo en el país.

DOCUMENTO DE TRABAJO

También naturalmente, como parte del desarrollo de la industria del cine y audiovisual, pues se generan una serie de ciclos de cines gratuitos a través de esta plataforma Retina Latina, que claro, tiene su punto de encuentro en los cuatro países de la Alianza del Pacífico, pero también a nivel nacional el cine se lleva a las regiones a través de una estrategia muy conocida que se llama Butacas Abiertas, donde el Ministerio de Cultura lleva el cine a las regiones y lleva el acceso público al cine, mostrando o exhibiendo películas, ¿no es cierto?, que han sido declaradas por el Ministerio de Cultura como beneficiaria de un estímulo económico para el desarrollo de una película que va a formar parte del cine peruano.

Entonces, hay una serie de estrategias, de programas, de actividades que no solamente coadyuvan al fortalecimiento de las capacidades, sino que también buscan comercializar el producto o el servicio del emprendimiento que se genera a partir de este fortalecimiento de capacidades.

Eso es, señora presidenta.

EL DIRECTOR DE SISTEMA ADMINISTRATIVO III DE LA OFICINA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL DEL MINISTERIO DE CULTURA, señor Wilyam Abelardo Lúcar Aliaga.— Sí, muchas gracias, señora presidenta.

La pregunta que nos hicieron, la segunda, está vinculada a la coordinación, entiendo, por el tema de la interculturalidad.

Nosotros somos un país, obviamente y culturalmente hablando, diverso; sin embargo somos un país integrado por varias culturas.

Y precisamente ese es un tema central dentro del ministerio. El ministerio tiene —bueno, solo quería recordarlo— son dos viceministerios: el Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, y el Viceministerio de Interculturalidad. Y sí conversan —a veces se piensa que no— sí conversan y sí se coordina.

Entonces, por ejemplo una actividad interesante que nos puso en el foco a los peruanos fue la APEC el año pasado. Sólo quiero comentarlo para que vean cómo se hizo esa coordinación. Y Cultura, si bien es cierto no es parte de un comité en APEC, en este Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico, sin embargo sí participamos activamente en el APEC.

Entonces, ¿qué hicimos? Nosotros tenemos una feria conocida que se llama Ruraq Maki, que es una feria que busca promocionar el arte y la promoción del patrimonio inmaterial, el patrimonio ancestral, el conocimiento originario, ¿no?, y usualmente está vinculado obviamente a los pueblos indígenas también.

DOCUMENTO DE TRABAJO

Entonces se hizo Ruraq Maki en Trujillo, donde fue una de las ciudades sedes de APEC, se hizo Ruraq Maki en Pucallpa y también se hicieron en Lima en dos oportunidades, más o menos mirando el trayecto de las reuniones APEC.

Y no solamente fue eso, también enviamos nosotros a nuestro ballet folclórico tanto a Trujillo, como a este Pucallpa, como también en Lima, y se hicieron actividades muy interesantes vinculadas a las costumbres y tradiciones y bailes de todas las culturas, ¿no?, digamos que de los pueblos indígenas también.

Entonces, fue un evento muy interesante, porque si bien es cierto en algún momento estaba enfocado en los visitantes del extranjero —porque obviamente teníamos visitantes— pero también había eventos abiertos al público, incluso la orquesta sinfónica también fue enviada a Pucallpa. Fueron eventos, la verdad, muy muy hermosos y muy interesantes y ahí se pudo ver esta combinación de conocimientos de culturas, para los extranjeros y también para nosotros, ¿no?

Entonces, fueron eventos muy bonitos —vamos a ver si podemos enviarles alguna información luego— y nos dejó muy bien, ¿no?

En el último caso nos mencionaban al enfoque intercultural dentro del Alianza del Pacífico. Y ahí quería comentar que, si bien es cierto nosotros vemos los temas de industrias culturales, pero siempre teniendo consideración a diversos enfoques. Y uno de ellos es el enfoque del comité de género.

Hay un comité de género dentro de la Alianza, tenemos coordinación constante con ellos, pero también, dicho sea de paso, hicimos un ciclo de cine sobre la mujer, ¿no?, en coordinación con ellos. Pero sobre este tema puntual hicimos también un ciclo de cine y creo que fue el mejor momento, porque recordemos que en la pandemia todos estábamos en casa, y entonces lo que hacíamos era usualmente ver películas, ¿no?

Y decidimos en aquel entonces —porque no dejamos de reunirnos en la Alianza, las reuniones eran virtuales obviamente, como son ahora, pero ahí no había ni idea de reunirnos físicamente— hicimos un ciclo de cine que les voy a decir cómo se llamó: “Ciclo de cine indígena”. En noviembre del 2020 duró hasta el 31 de enero de 2021, con 16 películas.

Fue un ciclo de cine indígena *online*, usamos lo que dijo nuestra colega, la plataforma Retina Latina que, en realidad, la plataforma le pertenece a los colombianos pero siempre nos la ceden, siempre hacemos este ciclo de cine ahí, y cada país pone sus películas.

En este caso las películas fueron diversas, pero sí permitieron mostrar la realidad de los pueblos indígenas, porque era, “o

DOCUMENTO DE TRABAJO

sobre el tema indígena, o con directores indígenas". Me acuerdo que estuvo, en nuestro caso fue, me parece, el director que es muy conocido, Roger Rumrill, creo que ustedes lo conocen también, si no me equivoco fue él, no tengo la información en este momento. Pero sí se hacen algunas actividades y, obviamente, la parte interesante de los cuatro países es que los cuatro tenemos pueblos indígenas (los chilenos, los colombianos, los mexicanos y nosotros)

Entonces, es un lugar común que no dejamos de mencionar.

Incluso lo que mencionó la colega sobre el proyecto que se piensa hacer, no es para capitales, es para el interior del país, y posiblemente pueda beneficiar también a población indígena.

Entonces, hay sí un interés de tratar de trabajar todos los temas de la manera en que se nos permita.

En eso estamos.

Gracias, señora presidenta.

La señora PRESIDENTA.— Muchísimas gracias.

Agradecemos tanto la exposición como también las respuestas, tanto a la señora Rosella, como también al señor Wilyam Lúcar.

Gracias por su participación el día de hoy en la presente sesión.
(5)

Bueno, pueden dejar la sala cuando lo estime pertinente.

Señores congresistas, continuamos.

No habiendo ya más puntos que tratar, solicitamos la dispensa del trámite y aprobación del Acta para ejecutar los acuerdos adoptados en la presente sesión.

Si no hubiera ninguna oposición, se da por aprobado.

Ha sido aprobado por unanimidad.

Agradezco la presencia y participación de los señores congresistas.

Siendo las doce y cinco minutos de la tarde del día viernes 4 de abril del 2025, se levanta la sesión.

Muchísimas gracias.

—A las 12:05 h, se levanta la sesión.