

Área de Transcripciones

CONGRESO DE LA REPÚBLICA  
SEGUNDA LEGISLATURA PARA COMPLETAR EL PERÍODO PARLAMENTARIO  
2016-2021

AUDIO N.º 2

CONVERSACIÓN ENTRE EL SEÑOR RICHARD CISNEROS CARBALLIDO  
Y OTROS

*-Inicio del audio.*

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— *El miedo no puede ganarte.*

**La señora** .— *No.*

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— *Quieres que te diga una cosa, mira. ¿Ya tienes un teléfono?, ¿qué, no está a tu nombre?*

**La señora** .— *No, [...?]*

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— *Eso es facilísimo, porque un chip, ahorita podemos ir a comprarlo, un chip en Surquillo te lo vende cualquier operador, y mejor un operador que no tengas tú.*

**La señora** .— *Ya.*

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— *Porque si tienes un teléfono así, que no esté a tu nombre, ese no te lo van a poder chuponear, eso no te lo van a...*

*Puedes tener hasta dos, tres chips distintos y de vez en cuando lo vas cambiando, cada tres días...*

**La señora** .— *Vamos a hablar con total verdad, con total [...?], tú sabes Óscar Vásquez, lo que juega.*

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— *No, explícame, yo quiero escucharte a ti.*

**La señora** .— *No.*

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— *Yo después te voy a decir...*

**La señora** .— *No, no, porque tú sabes bien lo que yo te estoy diciendo y si él está acá es porque es mi abogado.*

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— *Ya.*

**La señora** .— *O sea, tampoco...*

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Es que yo te voy a decir, él se está quedando sorprendido lo que yo estoy diciendo, por eso.

**La señora** .— ¿De qué?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Mira, te voy a decir: Terminé, salí de Cultura, terminó la semana de mayo, son cinco meses hasta el día de hoy, a mí ni siquiera me han dado un sol, ni un sol, y por cuidarlo a él ¿qué hice? Saqué mi computadora, saqué mis dos teléfonos Iphone, saqué mi PC..

**La señora** .— Y todo lo diste.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Lo puse a buen recaudo, porque saqué también todo, todo, todo, lo que es todo lo saqué de mi casa, discos duros. Eso está guardado en tres lugares distintos, hay tres copias distintas, tres a cuatro copias en diferentes lugares de mi seguridad.

Tú sabes las conversaciones tan delicadas que yo he tenido con él, con Miriam.

Todo lo tuyo lo borré.

**La señora** .— Pero escúchame, ahí quiero que le digas, porque él como es mi abogado tiene que saber, ¿ya?

Tú y yo nunca hemos hecho nada en contra ni de Miriam ni del señor.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— No.

**La señora** .— Más bien necesitábamos, porque sabías tú que ella me estaba fregando, te fregaba a ti y fregaba a todo el mundo, y buscar una forma.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Ajá.

**La señora** .— Pero Miriam se ha encargado de poner al señor en mi contra, también a ti.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Ya.

**La señora** .— Ahora yo no sé qué papel juega Óscar, porque Óscar dijo de que se reunía contigo.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Sí.

**La señora** .— ...de que estaba haciendo todo, de que te estaba ayudando, que te había puesto los abogados y todo. A mí también me ha puesto.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Ya.

**La señora** .— Pero yo los he desechado, porque el tener abogados que ellos me ponen significa que ellos sepan todo lo que yo hago.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Ajá.

**La señora** .— Y por eso se han enojado, por eso Óscar dice: "el presidente desconfía de ti porque has cambiado tu manifestación, porque no has ido con los abogados. ¿Por qué? Porque yo me estoy cuidando, porque Óscar no me va a cuidar, Óscar se está cuidando él.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Ya.

**La señora** .— Y ayer me doy con la sorpresa, mira lo que salta de Óscar, de la firma, y ahora qué va a decir.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Él me ha llamado ayer. Te cuento, pues.

**La señora** .— Ya.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Les cuento porque yo confío en ti, Karen.

**La señora** .— Yo también. Yo también.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Y por eso que te digo: "nosotros no podíamos estar alejados.

**La señora** .— Yo nunca he hablado mal de ti.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Lo sé.

**La señora** .— Yo nunca te he negado. Nunca te he negado.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Escúchame, eso lo sé. Nosotros no podemos estar lejos, porque lejos somos débiles.

¿Tú sigues trabajando en Palacio?

**La señora** .— Ya prácticamente no.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Por qué prácticamente no?

**La señora** .— Porque me han mandado a la casa.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— No, diles de que no, de que tú tienes que trabajar hasta el último día de gobierno.

**La señora** .— No, yo tampoco no quiero ya.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— ¿Por qué?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— No, hice una cosa fea, [...?] involucrar.

¿Y cómo vas a vivir?

**La señora** .— Ya veré, ya veré.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— ¿Seguro?

**La señora** .- Sí, de verdad, porque..

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Pero puedes ver después que termine todo.

**La señora** .- Bueno. ¿Qué te ha dicho Óscar?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Bueno, escucha. Entonces, cuando pasa todo eso, yo seguía comunicándome con Martín, porque él... Está apagado su teléfono ¿no? Cuidado ah.

**La señora** .- Sí, sí.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Mira, yo meto bala ah.

(Risas)

No, porque yo tengo todo apagado.

**La señora** .- Sí, sí.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Por qué yo confío en ella.

**La señora** .- Sí, sí.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Porque yo confío en ella, se entiende.

**El señor** .- Está apagado, está apagado.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Okey.

Podemos confiar ¿no?

**La señora** .- Sí, sí.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Entonces, cuando pasa todo eso... Antes que pasara eso, Karen, la estupidez que él habló en Palacio, él sabía todo, y yo se lo advertí. (2)

Le dije: "Mira cara pálida, te van a decir esto y esto y esto", y tú sabes como siempre ¿No? Y tú di esto, nunca lo dijo, Se puso nervioso y dijo la peor pachotada que puede decir un presidente, y a raíz de eso comienza toda la investigación...

**La señora** .- Claro, y lo que yo he dicho siempre, cuando hemos conversado por teléfono. Lo que a mí me molestaba y me dolía, es que un amigo nunca niega a otro...

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Así es.

**La señora** .- Ya, o sea, si tan fácil, él hubiera dicho, sí era mi asesor, etc., etc., todo quedaba ahí...

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Todo quedaba ahí...

**La señora** .- Claro, no pasaba nada...

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Y ni siquiera decir mi asesor, pero yo por supuesto, amigo lo conozco...

**La señora** .- Mira dónde hemos llegado, dónde hemos llegado.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Así es, mira él hubiera dicho, yo por supuesto que lo conozco y yo sé de sus capacidades, es un gran cantautor, es un buen productor, -eso fue lo que le dije- es un gran productor y de hecho por esos laureles es que él está trabajando en el ministerio..

**La señora** .- Y solucionado todo..

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Punto final ¿No? Y sabe qué, y a mí me consta del trabajo que él ha hecho porque en la campaña hizo trabajo espectacular y todo lo sabemos.

**La señora** .- Punto, ahí quedaba todo.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- ¿No quedaba ahí todo?

**El señor** .- Ahí quedaba todo.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Es que a mí me han dado pero con piedra..

**La señora** .- ¿Y a mí has visto?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Pero poquito..

**La señora** .- Pero has visto quién ha..

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Contigo han sido buenas, porque piensan que tú eres así muy buenita, muy tranquila..

**La señora** .- No, no piensan, mucha gente se ha acercado a mí a ayudarme, Richard y eso ha sido pagado, y pagado por Oscar Vásquez, por Miriam y por Mónica, los mismos.

Tú sabes, Richard tú sabes cómo está mi mamá, mi papá, mis hijos, nosotros. No tenemos vida, toda mi vida ha cambiado, y yo ya no quería darle ni un mensaje a Oscar para ti, pero yo quería que tú solamente sepas de mi boca que yo nunca he sido desleal contigo, yo todo lo que, yo sé que tú has conversado, mira yo hace poco conversé con Oscar, y él me dice: "Pero tú dijiste de que le pregunten a Richard, que él sabe la verdad", y le dije un momentito, a mí me están preguntando sobre Richard y yo no tengo nada que decir, lo que yo he dicho es que si me preguntan tanto de él, que le pregunten a él, que él debe contestar eso, no yo..

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- El miércoles sigue el Congreso, ¿sabes no?

**La señora** .- No, y él sabes lo que dice, él dice: "¡Ah ya!, escuchándolo de ti, ahora es sola diferente", o sea, quién le da esa mala información, ¿qué es lo que quiere Oscar?, ¿sabes lo que quiere? Simplemente limpiarse y quedar como héroe delante de Miriam y del presidente, como siempre lo ha hecho, tú sabe que él ha negociado con Petrozzi para que Petrozzi se vaya para allá, tú sabes quién es Patricia Balbuena en este juego, tú sabes, o sea..

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Sí.

**La señora** .- Eso, o sea, yo pienso..

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Ya no está, dice que lo han sacado..

**La señora** .— Pero yo te digo una cosa, si tú tienen cita en el Congreso, es tu oportunidad..

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Así es..

**La señora** .— Para que tú digas las cosas como son, porque yo te aseguro, Richard te aseguro que así como el presidente me ha traicionado a mí, te va a traicionar a ti..

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Sí.

**La señora** .— No le importa, mira cuántos años estoy a su lado y no le ha importado yo, me ha botado prácticamente, si tú supieras lo que me ha dicho..

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— ¿Que te ha dicho?

**La señora** .— Todo, o sea, me humillado de la peor manera, Richard, de la peor manera y testigo es él, solo te digo eso, confía, yo no te estoy mintiendo, te lo juro que no te estoy mintiendo, pero él me ha humillado, se ha burlado de mí, me ha dicho: "¿Ya no has estado diez años conmigo, ya no has ganado, renuncia pues, qué cosa más quieres?" Me han obligado con esas cosas en televisión, me han obligado que yo renuncie, y yo no he querido renunciar porque yo no tengo nada que ocultar, Richard, mi papá está mal, mi mamá está mal, mis hermanos sin trabajo. Richard, tú crees que a él le importa, no le importa, él solo quiere salvarse él, quedar bien, quedar limpio y ¿por qué?, mira Richard, ya tú estás involucrado por ese tema de tu certificado y todo lo demás, ¿él te va a salvar? Ya no confíes en Oscar, no busques esos abogados, búscate otros abogados que puedan creer en ti y te puedan defender sin cobrarte Richard, porque Oscar no está jugando a tu favor. Entiende Oscar es un palabreador, por eso bueno yo te dije, él me dijo, voy a ir a buscar, él me ha querido cambiar todo el tema diciéndome yo estoy metido aquí por salvarte a ti, por cuidarte a ti, y yo le dije: "A mí, estás tú loco", le digo, si a mí el señor me dijo que tú estabas viendo todo el caso.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**— Ya, ahora te voy a contar. Cálmate primero, que a ti nada te va a pasar, porque tú no tienen ninguna responsabilidad. (3)

**La señora** .— Pero me están echando.

**El señor** .— Pero no..

**La señora** .— Ella me ha querido.. otra cosa que me ha dolido..

**El señor** .— Basta que yo diga que ella fue, y punto. Así que tú cálmate.

**La señora** .— Richard. Richard, escúchame una cosa.

**El señor** .— Tranquila, tranquila.

**La señora** .— Escúchame una cosa más.

**El señor** .— Uhum.

**La señora** .- ¿Sabes por qué ha hecho, al punto de la bajeza que ha hecho?, se ha hecho estos días amiga de la señora, para decir que todo es un invento, que le están inventando en Palacio de que ellos tienen una relación. Y sabes lo peor, que ha dicho que la que coqueteaba al señor, la que era la amante era yo.

**El señor** .- Que eras tú, ajá.

**La señora** .- ¿Puedes creerlo?

**El señor** .- Uhum.

**La señora** .- ¿Puedes creer la bajeza?

**El señor** .- Uhum.

**La señora** .- Oye, yo no sé qué explicarle a mis hijos. Mi Maríafer, la que estudia comunicaciones, todos los días no puede ni dormir. Y mis hijos...

**El señor** .- Pero qué importante...

**La señora** .- Y mis hijos te quieren.

**El señor** .- Mira, qué importante importante es estar juntos, ¿no?

**La señora** .- Y mis hijos te quieren...

**El señor** .- Es que nunca hemos debido estar separados, porque yo hubiese sabido eso antes...

**El señor** .- Ahora cambia todo (ríe.)

**El señor** .- ¿No? Tú sabes...

**La señora** .- Y otra cosa, mis hijas han guardado todo lo que tú me has dado de lo que se suponía que podía ser a tu favor, mis hijas sufren. Me dicen: "Mamá, cómo le hacen eso a Richard, si tú dijiste, mamá, que el señor era bueno".

**El señor** .- Uhum.

**La señora** .- "Si él fuera bueno, mamá, Richard estaría protegido, Richard no estaría pasando eso, mamá. Mamá, entiende". Mira, lo que me dicen: "Mamá, entiende, él no es bueno, no es bueno mamá, se está cuidando él, su familia, ¿acaso te está cuidando a ti?, ¿acaso ya no te señalan como que tú te has aprovechado de él? "Mi papá, ellas le dicen papá a mi papá, mi papá, mi mamá en Moquegua, cómo están. La empresa de mi papá, que es una empresa pequeñita, investigada.

**El señor** .- Uhum.

**La señora** .- Ahora, sabes lo peor...

**El señor** .- Y peores cosas pequeñas.

**La señora** .- Y sabes lo peor, Richard, un amigo cercano al Presidente, me llama y me dice "Karem, renuncia, yo te consigo trabajo en la mina".

**El señor** .- Uhum.

**La señora** .- ¡Estás loco, yo no voy a renunciar!, le digo, "¿para qué, para que todo el peso caiga sobre mí, no voy a renunciar".

Pasó un mes. "Karem, te compro la empresa de tu papá". ¿Tú te das cuenta lo que están haciendo, lo que quieren hacer conmigo? O sea, quieren comprar mi silencio. Yo ahorita, te lo puedo asegurar, no le debo ni un sol a Vizcarra, nada le debo, nada, no le debo nada, ni siquiera los abogados, aunque me quede sin plata.

**El señor** .- ¡Qué terrible lo que me cuentas, Karemcita!

**La señora** .- Yo no sé lo que tú vayas a hablar en el Congreso, pero yo solo te digo que pienso en ti, así como Fabio me dice "piensa en ti, antes que en cualquier otra persona, nadie te va a salvar, nadie, ellos no van a ver por nosotros".

**El señor** .- Mira, escúchame. Escúchame, yo he analizado mi panorama, ¿ya? y con otros abogados externos.

**La señora** .- Ajá.

**El señor** .- Porque te cuento, primero para que te rías un poquito, yo no quiero verte llorar.

**La señora** .- Uhum.

**El señor** .- Primero me mandaron a una pareja de esposos jóvenes, con los que fui, y otro señor, pero salió que habían defendido a un narcotraficante y que estaban en una foto en una avioneta de un narcotraficante, imagínate...

**La señora** .- ¿Te han hablado de un fiscal Marco Billalta?

**El señor** .- No.

**La señora** .- ¿Óscar no te ha hablado de él?

**El señor** .- No, por qué.

**La señora** .- ¿Sabes por qué yo cambié de abogado?

**El señor** .- ¿Por qué?

**La señora** .- Disculpa que te corte.

**El señor** .- ¿Por qué?

**La señora** .- Porque Óscar busca con el Estudio JOB, con esos abogados busca a ese fiscal, ya corrupto.

**El señor** .- Ya.

**La señora** .- Y este fiscal corrupto busca al fiscal que está a cargo de nuestro caso para voltear todo, ¿ya?, pero por ahí se han enterado de que ese fiscal corrupto estaba a cargo, y ya no nos podían defender ni a ti ni a mí, y eso lo sabía Óscar.

**El señor** .- Ah, con razón que dice ahí donde está un abogado JOB.

**La señora** .- Ajá.

**El señor** .- Ya no. Esa fue una pareja de esposos, y vino un señor que se llama el abogado, bueno Alejandro Marti... o ese es José.

**La señora** .- Joven.

**El señor** .- Espérate un ratito, porque aquí tengo.

**La señora** .- A ver.

**El señor** .- Alzamero, al JOB.

**La señora** .- JOB.

**El señor** .- Espérate.

**La señora** .- Ajá.

**El señor** .- No, espérate.

**La señora** .- Ajá.

**El señor** .- Ese seguro es el que... espérate..

**La señora** .- Uhum. ¿Un chino?

**El señor** .- No. Ah, es chinito, tú dices JOB.

**La señora** .- Sí.

**El señor** .- No. Ah, vino uno medio cholito y cholito y chino, y entre chinito y cholito.

**La señora** .- Ya. Él es JOB. Él es JOB.

**El señor** .- Espérate. Abogado, abogado José Luis Azañedo, ese es uno.

**La señora** .- ¿Tienes su foto?

**El señor** .- Sí. No, pero este es uno blancón. Mira, este es él, mira ve... Él no es.

**La señora** .- No, no, no, él no es.

**El señor** .- Ya, **(4)** y el otro es... espérate, lo voté como perro.

**La señora** .- Pero por encargo de Oscar.

**El señor** .- No, yo los he votado a los dos.

**La señora** .- Pero por encargo de Óscar ellos han venido.

**El señor** .- Por encargo de Óscar vinieron, porque yo... Mira, espérate. Abogado Gustavo. Este creo que es el que... ¿Este?

**La señora** .- No, tampoco.

**El señor** .- Ya, bueno.

**La señora** .- Ya.

**El señor** .- Y su esposa.

**La señora** .- Ya.

**El señor** .- Entonces, vinieron ellos y, cómo se llama, me entero de eso al día siguiente que voy al Congreso, que le saca el Expreso que ese señor había estado en una foto, en una avioneta con un narcotraficante. Imagínense.

Entonces...

**La señora** .- ¿Y Óscar qué te dice al respecto de eso?

**El señor** .- Yo le dije ¿qué cosa? Yo le dije "mire, ve, don Óscar, me acabo de enterar esto..

**La señora** .- Ya.

**El señor** .- ¿Cómo es posible, en qué momento usted.. Ah, para esto, pasa esto, lo siguiente:

A mí me mandaron callar. A mí me prohi.. Martín me prohibió. Tengo todo guardado lo de Martín.

**La señora** .- Es que tú tienes ya que hablar.

**El señor** .- Ya, yo tengo todo guardado lo de Martín. Todo es todo. Y hay cosas que tú no sabes. Yo tengo conversaciones, conversaciones, audios, desde cuando él, cuando hacíamos todo lo de Canadá.

**La señora** .- Ya ves, y yo no sabía eso.

**El señor** .- Cuando él vino.

Mira, si ese señor está ahí donde está es por este humilde servidor.

**La señora** .- Yo te dije, yo te dije.

**El señor** .- [...?] anónimo, igual que \*Tere\* (Risas)

**El señor** .- ¿Ya? Yo tengo cómo probar eso.

Por eso, como es tan peligroso eso, yo ya grabé..

**El señor** .- Claro..

**La señora** .- Lo tiene a buen recaudo.

**El señor** .- Yo ya grabé tres vídeos también diciendo que si a mí algo me pasa, porque me puede mandar hasta matar.

**El señor** .- Sí, sí, eso es..

**El señor** .- Sería algo fácil, ¿no? ¡Ah!, le robaron, de enemigo lo matan, ¿no?

Entonces, yo sé eso, yo sé los riesgos que uno tiene que correr.

**El señor** .- ¿Estás escuchando? ¿Has escuchado?

**El señor** .- Entonces, por eso mi familia está al tanto de todo. Mi familia, amigos de Estados Unidos, amigos de todo lado. Todos tienen diferentes informaciones por todos lados.

**El señor** .- Claro.

**El señor** .- ¿Ya? Pero yo sí saqué, yo desaparecí de la nube, para que no me hagan lo que esté... Pero yo lo tengo guardado en CPU, ¿me entiendes?, en USB distintos.

Ahí se ve prácticamente que yo hago todo el trabajo con Martín Vizcarra para que él llegue a ser presidente.

Cuando a Martín lo saca... Pero no solo viene desde ahí.

**La señora** .- Ya.

**El señor** .- Todo viene desde Chinchero.

**La señora** .- Ya.

**El señor** .- ¿Por qué no ha salido la visita que le hice, que te hice, ah?

**La señora** .- En MTC.

**El señor** .- En MTC. ¿Por qué no ha salido esa información? ¿Tú pusiste que te fui a ver a ti o a él?

Yo no quise hablar mucho sobre eso, ¿sabes por qué?

**La señora** .- No, no, no, esa...

**El señor** .- Porque yo dije te voy a perjudicar a ti.

**La señora** .- Esa visita que hiciste a MTC fue a su nombre, normal.

**El señor** .- ¿Y por qué no ha salido? Si me han buscado hasta por la sombra. ¿Tú puedes conseguir eso?

**La señora** .- Voy a preguntar, ya.

**El señor** .- Pídelo, ¿ya?, y filtrémoslo.

¿Por qué no filtramos una fotito mía? Tú sabes los selfies que tengo yo con él, ¿no?

**La señora** .- No. Es que tú eres bien... O sea, así como él tiene mucha información, no es que él todo me ha dicho. O sea, él ha guardado información del señor.

**El señor** .- Martín me tomaba...

**El señor** .- [...] Claro, todo [...]

**El señor** .- Martín me tomaba, él, los selfies en Palacio, con él y con la esposa.

¿Qué pasaría si salgo en la foto así? ¿Se vuelve loco, no?

**El señor** .- Claro.

**El señor** .- ¿Sí o no? Se vuelve loco, ¿no?

**La señora** .- Claro.

Pero, bueno, ya...

**El señor** .- Yo podría decir que han chuponeado mi teléfono.

*Pero, bueno, te cuento cómo va la cosa. Entonces, porque como hemos dejado de vernos, hay que actualizarnos.*

**La señora** .- *Sí.*

**El señor** .- *Martín, yo le decía "Martín, esto va a pasar. Ellos ya saben que yo soy tu asesor. Todos lo saben -le dije-periodistas". Porque yo soy asesor, señor, y no soy asesor de un día.*

**El señor** .- *Tan simple era.*

**El señor** .- *Entonces, no, si yo tengo un don, es de anticiparme.*

*Yo siempre le pasaba, Karemcita, mira lo que le he dicho y mira lo que va a pasar. Mira lo que le he dicho y mira lo que va a pasar. Yo siempre... Esa es mi función, anticiparlo a peligros, a riesgos.*

*Ese señor cerró el Congreso porque yo se lo ordené. También otra cosa que nadie lo sabe.*

*Ese señor se metió en Chinchero porque le dio la gana de hacerlo y no me creyó cuando le dije que iba a quedar como el peor delincuente de la historia. Tengo las pruebas, y se lo he dicho mil veces a él. (2)*

*Nunca me ha dicho de que no. Yo estoy contigo desde el principio.*

*Y cuando yo decidí a él apoyarlo como asesor -porque Karem es \*testiga- yo entré por una canción Supuestamente, ¿no? Pero después de la canción...*

**La señora** .- *Hasta con Maximiliano te has reunido.*

**El señor** .- *Por supuesto.*

**La señora** .- *Ahí en Barcelona.*

**El señor** .- *Claro.*

**La señora** .- *Con todos, con todos lo han recibido.*

**El señor** .- *Yo les expuse a ellos lo que iba a pasar e iba a pasar si no cambiábamos de actitud.*

*Y tanto fue, que cuando yo pude reunirme con Vizcarra, porque acá mi comadre me dijo: va a llegar, ya va a llegar, que espérate, no te vayas, él te va a recibir. Mentira, él me hizo pasar a la oficina para que le explique a todos, y ahí estaba Óscar, estaba Max, estaba Manchego, estaba él.*

*Lo que yo le había dicho afuera, la sacó a Karem, o creo que tú te quedaste.*

**La señora** .- *No, me sacó.*

**El señor** .- *Te sacó, y nos reunimos media hora. Y después yo era el chico de los fólderes azules, siempre, desde el primer momento. Eso fue desde el primer debate.*

Yo mandé directamente lo que PPK tenía que decir, lo que Keiko tenía que decir, lo que Keiko le iba a decir, lo que PPK tenía que contestar. Y yo se lo dije a Martín.

La orden de De Soto es matar al viejo de un infarto en el debate.

**La señora** .- Y ahora De Soto nuevamente se está lanzando.

**El señor** .- Y De Soto a mí me conoce y sabe lo inteligente que yo soy.

Entonces, es lo que yo siempre he sido tranquilito, perfil bajo, porque yo siempre quería vivir en paz, con tranquilidad.

Cuando no me querían meter a Susana de la Puente, Susana de la Puente conversa conmigo porque acá me pasa el teléfono y desde la primera conversación que yo tuve con ella, ella creyó en mí. Ella fue con los fólder azules a la casa de Pedro Pablo, ella me mandó la foto diciéndome que estaban ahí, que todos se habían reunido con la Asesoría, que había mandado, que le parecía inteligentísimo lo que estaba mandando.

Eso fue para el primer debate que no me hicieron caso, en el segundo debate cambiaron todo. Cuando Keiko lo deschaba a Martín diciendo que tenía esos cuarenta y tantos denuncias, yo fui a buscarlo al día siguiente a Barcelona. Y qué le dije: denúnciala o has tu conferencia, ¿tú tienes eso?

(Rooom) Me mandó todos sus casos, algo que ya sabía, uno tras uno, (taca taca taca, taca, taca).

Entonces, ¿qué esperas para denunciarla? -Le dije- te está lapidando.

Un poquito, unos detalles, unos recordares, para que sepa usted todo lo que yo he hecho por el Presidente Vizcarra, y todo está documentado, porque yo no borré una sola A ni una sola B del WhatsApp, ni las fotos que él me ha mandado, ni los audios que tengo con él cuando él viene de Canadá. Eso no sabía ella porque a ella la alejaron de mí.

Cuando pasa lo de Chinchero, yo le dije que iba a quedar como el peor corrupto de la historia, cuando me reuní con él, qué le dije: quiero hablar contigo un ratito. Estaría Molinelli, pero yo ya había estado con Karem porque Karem no sabía qué hacer para que él cambie de decisión.

Supuestamente no sabía cuál era, yo sí pues he negociado, con Sabana, con PPK y él, ¿no? Para qué, para qué, no entiendo.

Entonces, pero yo tenía que hacerme el que pensaba que era una persona correcta, honesta, siempre le he hecho creer eso, que yo creo eso de él. Mira, siempre lo he hecho. Y a ella misma yo le he hecho creer eso, que yo creo que él no es ningún ladrón, cuando yo sé que es todo lo contrario.

**La señora** .- Qué decepción.

**El señor** .- Y ya sabe los problemas que hemos tenido, las peleas que hemos tenido, y él hasta el día de hoy no me puede bloquear, no me puede desaparecer de su vida.

**La señora** .- ¿Tú sigues con ese mismo número?

**El señor** .- Sí, pero por WhatsApp. Y ese va a ser un tormento para él porque él piensa que yo ya no tengo ese número. Karem, vamos a terminar y después te voy a trazar todo porque todo tenemos que recordar para ver qué decisión vamos a tomar.

**La señora** .- Primero tiene que prometerme que vas a buscar otros abogados para salvarte tú. **(3)** Y es más, si vas a ir al Congreso no necesitas decirle a Óscar lo que vas a hablar o lo que no vas a hablar. Sí ya sé. Por último, tu entras solo, y no necesitas abogado. Tú hablas..

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**- Ya. Quiero que me digas qué has dicho tú. Espérate un ratito. Porque no quiero que a los dos días me veas muerto y mudo (ininteligible). Espérate. Hay que ir con calma.

**La señora ROCA LUQUE.**- Ya.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**- Yo puedo lanzar dos cosas importantes en el Congreso.

**La señora ROCA LUQUE.**- ¿Cuáles?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**- Que Mirian sí fue la que llamó para conseguir mi trabajo.

**La señora ROCA LUQUE.**- Claro. Con eso es suficiente.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**- Tráfico de influencias.

**El señor** .- Claro. Eso es obvio.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**- Que Mirian... Porque me van a preguntar.

**El señor** .- Claro.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**- Pero Mirian supuestamente ha dicho.. Pero Mirian era... ha dicho de que, no te conocía, que solamente.. Bueno, es que Mirian no dice la verdad. Porque ella fue la que llamó para que consiga trajo.

**El señor ROCA LUQUE.**- ¿Y por qué usted la primera vez que vino acá dijo que no.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**- Porque no recordaba. Así poco a poco estoy recordando.

**El señor ROCA LUQUE.**- Ajá.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**- Quiero dejar bien en claro, públicamente, que si algo me pasa a mí...

**El señor ROCA LUQUE.**- Exacto.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**- Quiero que el Perú lo sepa que si a me mandan matar, o si algo me pasa a mí, yo le echo la culpa al

presidente de la República o a la persona que está atrás o a la secretaria general.

**El señor** .- Sí o sí. Blindado bien.

**El señor ROCA LUQUE.**- Es que él tiene que protegerse.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**- Pero podemos ser más sublimemente inteligentes. Espérense.

Esa es una... Yo puedo decir que fue Martín y ya, vacancia al día siguiente...

**El señor ROCA LUQUE.**- Sí.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**- Yo tengo la prueba. Martín en un correo me dice: "Richard, mira...". Porque yo siempre le hablaba de mi trabajo pues, ¿no? Porque a mí siempre me demoraban, me la hacían larga. "Richard, ¿ya solucionaste tu trabajo?" Mira, me decía eso. "No, todavía". "No te preocupes. Yo hoy día veo a la mi... Hoy día lo veo con la ministra".

"Martín, ya hablaron conmigo. Gracias, que por aquí, que por allá".  
¿Qué es eso? ¿Tráfico?

**El señor** .- Corrupción.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**- Corrupción.

**El señor ROCA LUQUE.**- Y aparte, te acuerdas que...

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**- Y vacancia inmediata...

**El señor** .- Corrupción es inmediato.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**- Vacancia inmediata...

**El señor ROCA LUQUE.**- ¿Te acuerdas cuando Mirian te pidió que tu hables con él para que disimuladamente le digas que ella podía ser ministra?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**- Yo tengo todo eso.

**El señor ROCA LUQUE.**- Ya. Y ella dice que nunca ha hablado nada, que ella nunca ha querido ser nada.

Tú no sabes cómo me ha refregado todo en la cara.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**- Oye, Mirian... sería un día para sentarnos a revisar todo lo que tengo de Mirian.

"Richard, tranquilo, ya hablé con la ministra". "Papi, ¿ya te llamaron?". "Ya". "Mañana mismo empiezas. Todo humo blanco, tranquilo".

¿Qué es eso?

**El señor ROCA LUQUE.**- Y la Patricia Balbuena también que se ha negado a todo.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**- No. ¿Qué es eso?

**El señor** .- Igual, tráfico de influencias, corrupción de funcionarios.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**— ¿Sí o no?

**El señor** .— Claro.

**El señor ROCA LUQUE.**— ¿Y tú puedes llegar a ser un testigo ya? O sea, puedes convertirte a testigo protegido, no sé, algo, diciendo la verdad.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**— Ya, Karem, pero hagamos... seamos inteligentes. ¿Es el momento de hacer eso, cuándo él tiene el poder?

**El señor ROCA LUQUE.**— No, ya no...

**El señor** .— Un poquito hay que esperarnos.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**— Así es.

Mira, tú tienes un buen corazón, y la emoción te está ganando. Espérate un ratito.

Sigamos pensando. Miren..

**El señor ROCA LUQUE.**— ¿Óscar te ha buscado, dime?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**— Claro que sí.

**El señor ROCA LUQUE.**— Y qué quiere hacer con lo de su firma, si está fregado con eso.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**— ¿Qué dice Óscar? Primero, yo lo busqué a él, porque yo he sido responsable con mi ahorro, ¿no?

**El señor ROCA LUQUE.**— Ajá.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**— Pero yo vivo en un departamento alquilado. No tengo carro siquiera, ¿no?

**El señor ROCA LUQUE.**— Uhu.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**— Yo soy una persona... A mí no me van a encontrar ni un sol. Yo nunca le he depositado nada a nadie. Yo he hecho mi trabajo cumplido, puntual. Un trabajo bien hecho, ¿no? Si yo digo eso, yo no voy a tener ningún problema. Porque no fui yo... el que sea funcionario...

**El señor** .— Tu eres un civil.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**— Yo soy un servidor. O sea, a mí... no tengo nada.

**El señor** .— Esa es la diferencia, Karemcita, quiero que entiendas.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**— ¿Ves?

**El señor** .— Él es un civil y sale...

Quiénes están...

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**— Solo ellos dos.

**El señor** .— Ustedes, Mirian...

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**— Y a Óscar lo tengo grabado todo, porque él confía en mí. Y me llama con el nombre de un tal picaflor, ¿sabes?

**El señor ROCA LUQUE.**— No, no.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO.**— No he traído, cómo se llama el... Porque en mi otro teléfono lo he grabado, y te vuelvas loca. Esa es una noticia pero para Hollywood.

Porque yo le digo, ¿qué ha pasado? Entonces, yo estoy cero soles, y ellos son tan brutos...

La señora ROCA LUQUE, Karem.— Y no te dan nada.

El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.— Que no se dan cuenta que deberían tenerme a mí tranquilo. Deberían decirme: "Richitar, no te preocupes, ya has perdido tu sueldo, nosotros te lo vamos a dar mensual hasta que termine el gobierno".

Karem, yo tuve que poner todo eso a buen recaudo y un poco más he tenido que rogarles para que me compren una laptop. ¿Sabes qué me dice Óscar? "Es que el presidente no tiene plata, es pobre, él no tiene nada de dinero, Todo lo que dicen es mentira, yo he tenido que comprar la laptop".

Yo le dije, ¿cuánto cuesta el teléfono? Yo me compré un teléfono 11 Xpro, y tenía otro 10, que ya sabe que yo tenía, no ve que sabe, ¿no?

El 11 Xpro vale más de 5000 soles y el otro vale cerca de cuatro mil y tanto. Le dije: "devuélvanme mis herramientas de trabajo".

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**— ¿Te han devuelto?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— No, solamente...

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**— Pero me dijo que ya te había dado.

El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.— Escúchame, escúchame, me compró una laptop Acer, cuando la mía es MAC, y mi PC era MAC.

Y lo saqué y no me han comprado ninguna PC, perdón, a los dos meses de eso me compró una laptop barata, Acer, que bueno le agradezco porque ahí está.

Y yo le dije cuánto costaba mi teléfono, ¿sabes qué me dijo? "No, es imposible, dice". Yo le dije: "Yo no quiero soles, cómprenme el teléfono, aunque sea uno de los teléfonos".

¿Por qué?, porque yo tenía todo allí, porque yo cada vez que conversaba con él, yo lo enviaba al otro para tener las evidencias, eso hace siempre un asesor.

En realidad, yo con el único que era honesto, siempre ha sido con ella, porque yo sabía quién es buena, porque yo me daba cuenta de eso, solo que tenía mucho miedo, mucho temor, y por eso se alejaba de mí.

Pero con todos los demás, yo siempre las grabé.

Miriam pensaba que borraba lo que escribía. Yo le decía a ella, ella escribía y yo, ¡puaj!, le capturaba el pantallazo ni bien terminaba de escribir, y cuando lo borraba ya era demasiado tarde. Y le sacaba el pantallazo del borrado para que coincida con lo que puso, letra por letra, porque eso sale, aprende.

Entonces, Martín me manda otra vez a callar. A mí me estaban sepultando, estaban clavando mi cadáver...

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**— Yo veo ahora cómo te hacían.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Y yo sabía que a la primera entrevista yo bloqueaba todo.

No, mátalos con tu indiferencia. Tengo las palabras de Martín Vizcarra.

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**— Obvio.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Mátalos con tu indiferencia, ellos no están a tu nivel, no tienes nada que decir, tranquilo, a ti nada te va a pasar.

¿Nada me va a pasar? Yo dije, ya, bueno pues. Y encima, a pesar de ser supremamente sabio, caigo en el error de dejarme grabar por mi amigo, que supuestamente estábamos matándonos de la risa, ¿no?, y jodiéndonos, mariconeando, y toda la cosa. Y me graba este hijo de puta, ¿coordinado con quién?, con Magaly, con Panorama y con Beto Ortiz.

Yo ya lo sé, sí, porque sabían. Esto lo hicieron a través de Tomate Barraza, que ellos sabían que a él yo le tenía confianza, que siempre nos bromeábamos así, como he bromeado con mucha gente.

A pesar de eso, pero a mí ya me habían matado diez días antes, eso fue solamente la última semana. Yo le decía, ¿hasta cuánto más debo esperar? Mira lo que están haciendo conmigo, me están destruyendo la vida, mi reputación está por los suelos.

Era tan fácil que tú digas, y esto es por tu culpa —le dije así—, y por culpa de esa ministra de porquería que es una inepta. Dale la orden que ella diga.

Ya, ya la cagaste —así se lo he escrito—, pero que ella no la cague más, que diga que ha investigado todo y que el trabajo es idóneo, que el trabajo es muy bueno, como lo han dicho varias personas que han ido, que han hablado sobre mi trabajo y han dicho que mi trabajo era espectacular en el Congreso.

**El señor .**— Sí, eso asesores que no hacen nada.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Amigas que me han visitado que me han dicho eso.

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**— ¿Oye, y la Tamashiro?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— La Tamashiro debe estar muda. ¿Viste la foto que le han sacado? (2) Karem cómo han sacado esa foto, si esa foto yo no la he posteado nunca...

**La señora** .- ¿Dónde la has tenido esa foto?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- La tomé de mi teléfono, del 98240676, la saqué, la tenía en ese teléfono y yo se la pasé a ella...

**La señora** .- Entonces a ella pues...

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Porque nos tomamos tres o cuatro fotos. Por qué digo yo, si ellos pudieran haber tenido acceso a mi teléfono, qué cosa crees, yo tengo cantidades de fotos, tengo con Martín en el ministerio de Transportes y Comunicaciones, recuerda que nos tomamos ahí varias fotos, las tengo, yo nunca las he publicado, qué no tengo de Martín, y me trata así.

Él piensa que yo soy muy, él piensa que yo soy, ¿me parece no? Yo iba a escribir mi novela, "El amigo en las sombras" se llama, es más ya voy por la número 26, va a ser 100 páginas, porque yo pensaba contar todo ahí, pero cuando él esté débil, para darle la última...

**La señora** .- Y ahora que vas a ir al Congreso, es tu oportunidad...

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Sí, porque después ya no va a hacer chance, aunque yo creo que siempre voy a tener chance yo ¡Ah!

**La señora** .- Sí, pero es tu oportunidad de que el Congreso, te escuche...

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Yo voy a decir, saben que aquí lamentablemente a mí me han dicho de todo, a mí y en verdad, el presidente sí es amigo mío, \*Minio Morales también, yo no sé por qué lo niega, pero eso no tiene nada que ver con mi trabajo.

Hay muchas cosas que ahora vamos a pensar...

**El señor** .- [...?]

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Claro porque ellos se mueren si yo digo eso...

**El señor** .- Claro.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Me cierran si yo digo eso, y Kareem, me dieron un mes dos mil quinientos soles.

**La señora** .- ¿Quién?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Oscar, y sabes que me dijo, dice el jefe que te compres un teléfono pues como cualquiera, un teléfono de cualquier humano, ese tipo de máquinas porque cuestan un montón, y más bien si puedes, me das el otro teléfono pues.

**La señora** .- ¿Que le entregues?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Que le entregue, ¿no?

Yo lo miré y le dije, creo que no te he escuchado bien, porque yo lo desahuevo de frente, creo que no te he escuchado, porque él quiso, una vez me quiso ver si yo lo estaba grabando, algo así, yo

le dije no, usted tampoco está grabando ¿No?, le dije, yo no lo creo le dije, pero grabe nomás.

Yo sé que él me daba todo, pero me llama como [...] pero para que me diga todo lo que él, si graba todo y..

**La señora** .- Pero ahora está el frito con lo de Sofía.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Y si él piensa que yo no lo grabo, ahora sabes por qué es, porque yo hice que él confíe en mí. Él me cuenta todo supuestamente ¿No?

**La señora** .- ¿Te ha contado de que él mismo me ha hecho la camita esa?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- No, dice que, ¿él ha discutido contigo?

**La señora** .- Nunca ha discutido.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.**- Algo así me dijo, porque tú te querías pelear con el número uno, o que quería ponerte en contra de él, te digo lo que me ha dicho ¿No? Karem le dije, ustedes tienen que cuidar a Karem, le dije, y Karem debe estar ahí igual que Miriam, tampoco pueden sacar a Miriam, le dije, y Karem y Miriam, aunque no se pasen, tienen que estar como hermanitas hasta el último día del gobierno, le dije así, eso es por el bien del jefe.

Qué pasaría si una de estas dos personas, hablara todo lo que sabe, ¿dónde quedaría el jefe?, vacado y preso, ¿no quedaría así?, vacado y preso.

Entonces, porque ya sacándonos las caretas sabemos pues las cosas que ha hecho él en Chinchero, sabemos las cosas que ha hecho en Panamericanos, por eso a mí mandó a callar en el tema del deporte, yo le desnudé la corrupción en el deporte con anticipación, ¿me hizo caso? Me mandó a callar, me dijo que nunca más le hable sobre ese tema.

Yo tengo esas pruebas, y muchas cosas más. Entonces, y a las dos semanas siguientes vino, me dice, oye ya vas a estar cargoso por qué, porque todavía yo lo tengo grabado, hoy día vengo y me manda y me cita sabes por dónde, que me dio hasta miedo, por la avenida Colonial, por Antonio Lishner, la cuadra 1851 y cada vez que yo voy, yo le aviso a mi familia, porque yo otra vez ahí me mete a una cochera, a un sótano de un edificio, que parece que él tiene acceso a ese edificio, (3) y hablamos en el sótano, en esa parte de aquí, no entra ningún tipo de señal, ni de nada; y ahí me da la plata, ¿y sabes qué hace él?, me escribe, cuando hay cosas delicadas, para que yo lea.

**La señora** .- Uhm.

**El señor** .- ¿No?

**El señor** .- Así es este..

**El señor** .- Pero espérate.

**La señora** .- Pero él te está apoyando económicamente, entonces, algo te está dando.

**El señor** .- Te he dicho que no.

**La señora** .- Ah.

**El señor** .- Lo único que me han dado es de mi teléfono.

Mira, yo confío en ti.

**La señora** .- Ajá.

**El señor** .- ¿Ya? Mira. Martín ya no me responde.

**La señora** .- Uhm.

**El señor** .- Pero me lee todo.

**La señora** .- Uhum.

**El señor** .- Porque don Óscar, me dijo "dice que te va a bloquear", ¿ya?, "dice que te va a bloquear", y un día vino y me escribió así, me dijo lo siguiente: "Dice, me escribía, ¿no?, ¿sabes leer bien, no, sí? "Dice que te va a bloquear, no por ti, sino porque piensan que a él lo está chuponeando Contrainteligencia, que él está seguro y que por eso mejor ya no va a escribir".

**La señora** .- Uhum.

**El señor** .- Este... ¿Y lo de tu laptop?, me pone. "Sí", "lo de tu teléfono", "sí", yo le dije "¿Y mi trabajo?", ¿no?, yo solamente le pedí eso, "¿qué hago ahora?", ¿no? "Hay tres, hay tres posibilidades", le di las tres posibilidades: una, le dije, "que creo que es la más viable, que me consiga un trabajo en una empresa privada, con un buen sueldo, ¿no?, y yo trabajo ahí sin ningún problema", él favores le ha hecho a medio mundo, ¿no? ¿Cierto o no? ¿Estamos claros o no?

**El señor** .- Sí, sí.

**La señora** .- Ajá.

**El señor** .- Y me he quedado tranquilito, ¿no? Al menos, hasta el último día, estamos en una pandemia, le digo.

Número dos, le dije "que en dos meses yo regrese al Estado pero al deporte, ¿por qué?, porque yo al haber sido deportista calificado de alto nivel tengo derecho entre comillas "a trabajar en el Ministerio de Educación o en el IPD...

**La señora** .- Ajá.

**El señor** .- ... Y hay una plaza importante donde puedo ganar diez mil, quince mil, y yo me llevo a Kareem". Yo le dije así, porque yo le he dicho eso. Ah, qué me ha dicho Óscar, me lo ha jurado así "que yo soy congresista sí o sí en el 2021", y que él me va a apoyar para eso.

**La señora** .- Se está burlando de ti.

**El señor** .- Espérate.

Entonces, "mira Richard... después te voy a contar qué me ha dicho. Entonces, yo agarré y le dije -aquí está, mira, para que tú lo veas-, ya no lo tengo como Martín, lo tengo como AC, por qué AC, a ver, Alberto Cornejo, pues (ríe.) ¿Ya? ¿Ah? Sí.

"¿dónde estás compadre, no te me escondas?". Señora, usted se está enterando cosas que no deben, no está grabando, ¿no?

(Risas.)

**La señora** .- No, no, olvídate.

**El señor** .- Es muy delicado, ¿ah?

**La señora** .- Ajá.

**El señor** .- Mira, ve. ¿Desde que fue ese teléfono, desde el 23 de julio de 2020, él ya no me responde. Hasta esa fecha él me respondía, ¿ya?

Este...

**La señora** .- Uhum. Y está en vídeo...

**El señor** .- Sí, claro.

**La señora** .- Ajá.

**El señor** .- "Ayer hablé con el señor O, te he enviado mensajes. Sabes por demás que siempre podrás confiar en mí, lealtad, pero por favor resuelve el tema laboral, y el de mis herramientas. Tú puedes hacerlo". Mis herramientas, Segundo Tollo, ¿no?

**El señor** .- Sí, sí, sí.

**El señor** .- "No me dejes solo en esto, yo confío en ti como siempre. La lealtad es y debe ser mutua, hasta en los peores momentos, y más golpes no me han podido meter. Yo sé que tú eres una buena persona, estoy recién operado, porque me operaron, después te cuento...

**La señora** .- Ajá.

**El señor** .- ... Ya te contaré, ya te contará. No estoy bien por todo esto. Los deportistas calificados de alto nivel tenemos puntos a favor para trabajar en el deporte, pedí, no habría nada de malo. Si te es complicado por lo de la investigación preliminar, podrías darme una mano en algún sector privado, y se acabó este tema. Yo seguiré ayudándote como siempre en silencio.

Necesitas ayuda de tu gente incondicional, porque lo que este Congreso quiere es alejarte de todas, por eso los atacan y seguirán haciéndolo, consigue otro número que no esté a tu nombre y que muy poca gente sepa, por si acaso los enemigos quieran hacer daño, que parece que para eso nomás tienen vida. Debemos estar conectados siempre para darnos la mano en todo momento, porque es a ti a quien quieren dañar, y la decisión que tomé de retirar mis herramientas laborales fue para cuidarte y protegerte, (4) yo no tengo nada que perder, ya después de cómo me han destruido la vida sin haber hecho

nada incorrecto, ni legal. Yo soy inocente de todo, no he cometido ningún delito.

Y sugiere, por favor, al nuevo ministro de Cultura que deje de estar haciendo leña del árbol caído, hablando cosas malas de mí, como si me conociera diciendo públicamente que se va a encargar que no haya más casos como ese en el ministerio, comprometiendo con sus declaraciones al propio Gobierno. Hasta ahora su única labor ha sido dejar sin trabajo a medio ministerio, dañando a trabajadores inocentes y despidiéndolos en plena pandemia en una cacería de brujas total.

Hay un informe positivo, altamente satisfactorio sobre mi último trabajo y mis órdenes de servicio. Pero parece que no le conviene informarlo.

Si en verdad el ministro Neyra quiere ser serio, que se dedique a trabajar y revise informe por informe, entregable por entregable, orden por orden; y verá que las veintiún órdenes, fueron presentadas a tiempo, con la amplitud, con el servicio requerido producido y ejecutado con idoneidad y con una aprobación satisfactoria con los resultados de la auditoría interna hecha por Bienestar Social y Control Institucional Interno.

Con esa declaración e informe pondrías punto final al cuestionamiento público. Es saludable para todos que sea prudente, por favor, y respete el debido proceso de la investigación preliminar.

Le digo a don O, que es Óscar, que Miriam puede estar tranquila, yo jamás diré nada de nada.

Te repito, este número no está a mi nombre y yo borro todo después de que te escribo, haz lo mismo tú.

Saludos.

Tu amigo.

Borraré para mí después que leas.

¿Ya borré? No borré, ¿no?

Ya.

Y así ha sido varias cosas, le sigo dando cosas para que siga él leyéndolo.

Espero que tengas una excelente elocución en el Parlamento hoy, trata de leerlo aunque sea una vez antes que no se encuentren contratiempos, mucho carácter al hablar, pero por encima de ello corazón —que fue lo que cambió— mirando a las cámaras de frente, hablándole al corazón de cada uno de los peruanos. Es importante que sientan en sus corazones tu compromiso y amor al país, llamado sincero a la unidad —que fue lo que dijo— solidaridad con los más vulnerables que en su mayoría son los que están dejando, y muchas veces son los que más quieren vivir y se cuidan.

Llamado a la seriedad y propósito de vivir y sobrevivir al 2021, falta poco para lograr la vacuna, cuidémonos y llamémonos de corazón con nuestra [...?]

Invoco a la sabiduría divina del Espíritu Santo de Dios para que todos tengamos sabiduría e inteligencia nacional y espiritual, para saber actuar con carácter y tener el carácter es hacer lo correcto, hermanas y hermanos peruanos.

Háblales así, debemos tener listo tu discurso técnico y estoy seguro que estará bueno, pero siempre hay que ponerle corazón y pasión a tu propósito y tu liderazgo debe brillar hoy, mañana y siempre. El liderazgo es tu marketing político, te lo he dicho en muchas veces, plantea soluciones en todo momento.

Bueno amigo, ojalá puedas leer (tatata).

Lo leyó y lo hizo, y así, mira ve. Así sigo, sigo, sigo, con la única diferencia que él piensa que yo ya no tengo el otro teléfono.

Mira ve. Lo he informado, mira lo del Congreso, mira ve. Mira lo que le he pedido últimamente, mira. Lo de las cartas notariales que estoy haciendo.

Ayer me reuní con don O. Le he pedido que te diga, por favor, que necesito de tu apoyo, son cuatro meses sin trabajo y sin poder hacerlo aún hasta que todo se aclare.

Te doy las gracias por lo del teléfono. Pero ello fue para recuperar uno de los teléfonos al igual que mi PC, y laptop que pude poner a buen recaudo solo por precaución y cuidarte.

Se lo vuelvo a repetir.

He tenido y tengo problemas serios de salud, y por ello he sido intervenido y estoy mejorando gracias a Dios.

Este tiempo he usado mis ahorros, ya que son cuatro meses sin nada de ingresos y pensé que se iba a resolver mi tema laboral en menos tiempo. Pero sigo aquí, firme y leal como siempre, necesito empezar a trabajar, por favor.

Todas siguen trabajando y el único que ha perdido todo soy yo, no solo he perdido mi trabajo sino también mi buena reputación y es difícil conseguir algún trabajo artístico porque esto no está autorizado, y aún ni siquiera puedo salir al extranjero, empezar.

Ya, bueno.

Le pido que me mande 10 mil soles, le digo dónde puedo trabajar, como en [...?] todo, ¿no?

Y le digo otra cosa, que si a él yo no tengo ni que pedirle nada, que me retribuya todas mis madrugadas. Le pongo así. Todas mis horas.

Señor, yo trabajaba asesorándolo a él, a las tres, cuatro de la mañana yo me levantaba a hacer informes y diariamente le advertía todas las cosas.

A mí nunca él me ha dado un Sol, (2) nunca me ha dado una contratación, nunca me ha dado nada, y encima he tenido que mendigarle mi trabajo.

Entonces, le doy una sugerencia, le digo: "Oye, veo que hay muchas personas —eso ha sido el 26 de agosto, hace dos días— que no han recibido ningún tipo de bono, sobre todo lo de universal, porque cuánta gente se queja de eso. Se podría hacer una link y plataforma para identificarlos con DNI a través de RENIEC y que reciban al menos un bono universal", ¿no?". "Por favor, no olvides hacerme llegar tu respuesta sobre lo que le solicité". "Martín, necesito una respuesta".

Ayer, ya le puse Martín, vez "necesito una respuesta, por favor, a lo que te pedí, ya que tengo urgencias en salud y para presentar las querellas es un montón. Yo necesito retomar mi trabajo y puede ser en IPD, ese apoyo sería solo hasta que empiece a trabajar, que espero sea lo antes posible.

Ahora me queda el objetivo de ganar esas querellas lo antes posible, sobre todo antes que termine el Gobierno.

Yo vivo en depa alquilado, y hasta que se resuelva lo de la fiscalía no puedo perder arraigo domiciliario y aquí tengo más de siete años, te he pedido diez mil soles que me servirá para pagar los aranceles de todas las querellas y para los gastos que se hacen al presentarlas, y no tengo para ese tema. Si quieres puedes tomarlo como un préstamo. Mira, hasta que empiece a trabajar. Ustedes pueden ver cómo justificar ese tema sin problema, amigo.

Mira lo que yo le digo a la hora de salida, porque ellos manejan caja chica, pues, ¿no? "Dame una respuesta, por favor, con don Óscar, te lo pido con mucha humildad, que haga una chanchita con Mirian, pues, ya que la salvo de todo y ella mete la pata, mucha soberbia, debe dejarse aconsejare, y Karen (falla en el audio) las dos se están dando golpes en lugar de estar unidas, aunque no se pasen. Aquí el propósito principal es salvarte y protegerte a ti de todos y de todos, porque tú eres nuestro jefe y a ti te debemos lealtad hasta el final. Conoce mi corazón por demás. Sabes que puedes contar conmigo para todo y en todo.

Ayer me llamaron de Punto Final, querían que echen a don Óscar, mira, con lo de la firma del diploma, y 'naranja huando sin pepa' le puse. Les dije que yo no había sido ni él tampoco, porque así debemos ser siempre. Lo puse al toque entre aviso. Bueno, amigo, te dejo esperando tu respuesta positiva. Estoy desesperado porque, bueno, hasta hablo del Congreso, que me han citado para el día miércoles. Pero no creo que no voy el miércoles, voy a ir viernes, voy a cambiar.

Hoy vinieron del Congreso a mi departamento, el miércoles (falla en el audio) le dije que voy a ir. Y le digo, mira, lo que le hablaba de cómo se enfrenta el coronavirus de verdad, ese es un aeropuerto de china, ¿no? Y acá piensan que con la mascarita vamos a estar bien.

Ahora, mira y acá le pongo dos cosas que a pesar de todo le sigo mandando. Le dije: Mira, Martín, tú ayuda necesitas. Así le puse ¿no? Tú siempre vas a necesitar ayuda porque tienes poca gente que te quiere ayudar y que te quiere bien. Entonces, qué te parece – le digo– si yo te sigo ayudando en la sombra, pero ya con horarios y cosas, y tú me haces llegar una platita mensual con don Óscar. Ni una ni otra, ni otra, dice que esperes dos meses más que van a ver, quieren que salga limpio.

**La señora** .- ¿Quién?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, RICHARD.** – Dicen que Martín y Óscar. Dicen, no, quieren que salgan limpio ellos y que yo salgo limpio de la investigación. Ellos dicen que yo no voy a tener ningún problema. Y yo le creo, porque sé que no voy a tener ningún problema.

**El señor** .- Porque tú eres el (falla en el audio)

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, RICHARD.**– Ni corrupción de funcionarios, ¿por qué? Porque yo nunca he sido funcionario.

**El señor** .- Después me lo entregaron a mí el diploma, yo no sé.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, RICHARD.**– Negociación incompatible. No, el diploma para mi es una cosita.

Negociación incompatible, ¿por qué? Porque yo pertenezco a los supuestos excluidos y yo no soy parte de una negociación, yo no soy parte de un TDR. A mí solamente me requirieron, que fue todo legal, yo me cuidé eso. Recibo el requerimiento, responder mi cotización, hacer mi trabajo a tiempo, y siempre hubo, pues, todo el protocolo.

En todo caso qué va a haber, aquí va a haber un tema administrativo, ¿de repente para quiénes? Para los de Cultura, porque yo me he cuidado, yo he sido claro y he dicho que ella no es, yo he dicho bien claro que ella no es. Yo fui hablar para algo con ella, que fueron otras cosas. Y eso lo voy a decir siempre, y mañana, el miércoles es lo primero que voy a aclarar.

**La señora** .- Pero a mí ya me están preguntando, me siguen preguntando sobre este tema. Que cuando tú fuiste, se reunió, o sea todas las veces que tú has ido a Palacio, y tú sabes.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, RICHARD.**– Yo he hablado con Martín.

**La señora** .- Hablaste con él.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, RICHARD.**– Claro, yo me reuní con él.

**La señora** .- Ya, y ahora nos hemos repartido los temas de que yo te recibí por cortesía, (3) mire yo recién me he enterado y eso quiero que me digas, yo no sabía que tú habías ido a una ceremonia, que Mirian te había llevado a una juramentación de ministro, ¿tú has ido a una juramentación de ministros?

**El señor RICHARD.**– No.

**La señora KAREN.**— O sea, porque las fotos que dice, Mirian dice, que zonza, ella habla y a veces no se da cuenta lo que habla, y ella misma ha dicho que te ha llevado a una juramentación de ministros.

**El señor RICHARD.**— ¿En dónde?

**La señora KAREN.**— Ahí en Palacio.

**El señor RICHARD.**— ¿Cuándo?

**La señora KAREN.**— No sé pues, yo dije cuando...

**El señor RICHARD.**— No, en la juramentación, la juramentación de ministros es cuando fue en el patio.

**La señora KAREN.**— Ah entonces hablará de esa.

**El señor RICHARD.**— Claro, pero a mí ella no me invitó, tú sabes que Martín dio la orden que yo vaya, y Martín mismo me mandó la invitación, como Martín mismo me mandó la invitación para la misa en Nazarenas, como Martín mismo me mandó la invitación para ir al cócktel. Claro, que [...] ella, pero el mismo me hacía la invitación, yo tengo todas esas pruebas.

Ahora, a qué voy, mira ve, mira humildemente lo que yo les estoy pidiendo, es increíble y sabes qué me dice Óscar, el hombre no tiene plata, yo he querido hacer una chancha entre todos, entre todas; Óscar le digo, no sabía que tú ya no estabas trabajando.

Le digo, Mirian sí agarró su sueldazo, Karen sigue trabajando, tú sigues trabajando, Martín sigue trabajando, y el único que no sigue trabajando soy yo, y encima me han cagado la vida, le dice, ¿por qué?, por defender a un presidente que no está haciendo leal conmigo. Por eso, yo le estoy pidiendo que la lealtad es mutua...

**La señora KAREN.**— De ida y vuelta.

**El señor RICHARD.**— ... ¿no?, la lealtad es mutua, se lo digito tres veces y ayer le he vuelto, tengo que estar mendigándole diez mil soles.

**La señora KAREN.**— Pero, todo estás confiando y creyendo en Óscar, cuando Óscar no te está ayudando.

**El señor RICHARD.**— Yo no creo en Óscar...

**La señora KAREN.**— Ya, él lo único que quiere ahorita de ti, porque con este tema de las firmas a mí también me ha llamado, y me dice, yo me voy a negar, porque voy a decir que es falsa esa firma.

**El señor RICHARD.**— Él ya me lo dijo, primero me dijo eso, yo lo llamé y lo grabé...

**La señora KAREN.**— Y, cómo sabes que es verdadera...

**El señor RICHARD.**— ... por supuesto, claro, el firmó, él lo firmó delante de mi cara en Lince, porque las diplomas estaban listas, y eso me lo van a preguntar...

**La señora KAREN.**— Eso te lo van a preguntar.

**El señor RICHARD.**— ... claro, eso me lo van a preguntar de hecho, me van a preguntar de Miyashiro, van a preguntar de eso...

**La señora KAREN.**— Todo evalúa bien lo que vas hablar, porque te digo que ahí ya no puedes jugar, a mí me mandaron con la misiva diciendo que...

**El señor RICHARD.**— Mira, ya te cuento, la asesora ya sabe, todos saben que es la firma de Óscar Vásquez, lo han pasado a peritaje.

**La señora KAREN.**— ¿Y, ahora?

**El señor RICHARD.**— Ahorita voy a llamar [...?]

**El señor** .— Ya le ha hecho peritaje hace rato.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Ya se jodió.

Sí.

Entonces, cuando a mí me ha hecho eso, yo dije, "ah, qué bueno".

Primero, el que me dijo, yo no le dije al de Punto Final que no había sido él, sino dije, "entonces, la señora Delta, entonces, yo le dije eso a él, la señora Delta me pedirá perdón". Yo tengo grabado todo que él ha sido el que ha firmado.

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**— ¡Ujú!

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Karem...

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**— Está suficiente...

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Sí, espérate. Este... corta ahí. Esta es la asesora del cómo se llama... del Alarcón.

—Suenan un teléfono.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— ¿Aló?

**La señora** .— Richard, ¿te puedo llamar en unos diez minutos, no seas malito, que estoy en Metro?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— ¿Estás comprando, creo? He visto unas botellas. Estamos con ley seca, ¡ah!... (Risas)

**La señora** .— ¿Cómo sabes que estoy con botellas?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— ¡Ah!, ve, porque yo soy brujo, te estoy viendo acá.

**La señora** .— O sea, que estás medio brujo.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Estoy visualizando.

**La señora** .— No, no.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Estoy tan brujo que creo que me van a preguntar por la firma del Oscar Vásquez, ¿no?

**La señora** .— Ah... No sé, no sé. Es que yo no hago preguntas.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— (Risas)

**La señora** .— La buena gente, la que atiende, la educada, nada más.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Tú eres la buena de todos esos malos.

**La señora** .— Yo no comparto, no comparto muchas cosas, así que nomás tranquila. (...?)

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Pero escúchame, una pregunta, María. ¿Verdad que le han hecho peritaje del señor?

**La señora** .— Es de él.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— ¡Es de él!

**La señora** .— Sí.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— ¿Y eso es un delito?

**La señora** .— Claro, porque está pasando la firma de otra persona que no es él, (...?)

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Entonces, está jodido.

**La señora** .— Esa es falsedad genérica, creo que se llama.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— ¡Uh!, diosito.

Bueno, qué bueno, porque así ya saben que yo soy un chico correcto, pues, ¿no?

**La señora** .— Yo siempre lo he dicho.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Qué bien.

**La señora** .— Yo soy la única que apuesta...

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— ¡Gloria a Dios!

No, no, el señor también me dijo, "tú vas a salir en hombros del Congreso, me dijo, quédate tranquilo".

**La señora** .— Sí, sí, Luisito también es otro de tus fans.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Sí, qué bueno. Dios hace justicia.

**La señora** .— Así será, amigo, así será.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Qué te iba a decir. Le dije, por favor, que necesitaba hablar media hora.

**La señora** .— ¿Que necesitan qué?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Necesito hablar media hora, porque ustedes ni se imaginan lo que yo voy... Ustedes ni se imaginan lo que yo hablar ese día.

**La señora** .— Cómo se llama esto... Tenerlo todo claro.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Ya. Pero que no me corten los feos.

**La señora** .— Pero eso no depende ni de mí ni de Luis.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Ya.

Del señor Alarcón, ¿no?

**La señora** .- ¿Ah?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**- Del congresista Alarcón, pues, de él.

**La señora** .- Mira, ¿cómo dices tú?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**- Eso depende del congresista, digo, del presidente, ¿no?, de la comisión.

**La señora** .- Repíteme, Richard.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**- María preciosa, que eso depende del presidente Alarcón.

**La señora** .- Claro, claro.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**- Otra cosa más, mamacita. Mira, ve...

**La señora** .- Te puedo... dame cinco, que estoy pagando.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**- Ya. Llámame en cinco, llámame en cinco, llámame, llámame, tenemos mucho que hablar. Chau.

**-Hablan en voz baja.**

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**- Para que veas, las asesoras y los asesores del Congreso, todos me aman. (Risas)

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**- Y todos te habrán dicho lo que yo siempre he dicho.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**- Que diga la verdad.

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**- ¡Ujú!

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**- Porque no digo la verdad, todos te niegan y tú los proteges.

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**- Pero sabes que la única persona que no te ha negado soy yo.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**- Sí, claro que sí.

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**- Ya.

Y yo he hablado hasta de tus cualidades personales.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**- También... también sabes quién ha sido. Apoloni, el secretario general.

Entonces, yo por eso...

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**- Pero Apoloni se ha vendido a Mirian.

**El señor** .- (...?)

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**- Sí, ya me voy.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**- Tienes que llamar ahora.

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**- Ya.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**- No graben ustedes, por favor.

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**— No, pero (...?) ha pagado todo.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— No, yo (...?)

**El señor** .— (Risas.)

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**— No, no, no.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Por favor, ni...

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**— No. Yo estoy confiando en ti también.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— (...?), ¿no estás grabando?, ¿no?

**El señor** .— Lo prendo.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— No. Te voy a contar que tiene este teléfono como picaflor. Ya.

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**— ¡Ujú!

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Mira ve. Ahí, por ahí hablamos todas las porquerías.

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**— ¡Ujú!

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Porque le he mandado a botar...

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**— ¿Qué número es ese?

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Es que él lo cambia. Después te lo voy a dar.

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**— Sí.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Ya ves, picaflor, picaflor. (...?)

Él lo cambia cada tres, cuatro días, ah, porque tengo como cuarenta picaflores de él. Este es el número. Ya, 933140971.

**La señora ROCA LUQUE, Karem.**— Habla.

**El señor CISNEROS CARBALLIDO, Richard.**— Ya.

Voy a timbrarlo. Cállense, voy a hablar de todo un poquito.

**(Suenan un teléfono). (2)**

**El señor** .— Así es la operación, mira ve.

**La señora** .— Ujú.

**El señor** .— (Risa). No me contesta.

**La señora** .— Ahorita, seguro, te va a contestar.

**El señor** .— [...?] dejado al Picaflor en el Palacio. Espérate, voy a llamar a don Óscar y aparte tengo de Óscar Vásquez. Mira ve, aquí, y por aquí también hemos hablado, no te imaginas, no te imaginas. Mira, ahí está donde me reúno con él. A qué dirección, por favor, para pedir taxi [...?]. Naciones Unidas, Cercado de Lima [...?] ahí me mandan cosas que yo estoy diciendo cuando ya estaban tiradas varias cosas, ¿no?

**La señora** .- Ujú.

**El señor** .- Mira, ese ha estado contra los deportistas [...?] varias cosas hemos hablado por ahí un montón.

Ahora voy a llamarlo, y ese doctor Varillas, sabes qué, que él no es amigo de Óscar, ¿ya?

**La señora** .- Ujú.

**El señor** .- Él ha venido porque un pata lo ha presentado, pero cuando me ha conocido dice que soy una gran persona y que no le importa lo que le digan a él, que él siempre me va a aconsejar mi bien. No le creo, pero gracias me ayuda en todo. Es un señor mayor, inteligente, pero es medio flojón, porque yo tengo que ayudarle a hacer las cosas correctas.

**La señora** .- Ujú.

**El señor** .- Bueno, yo también soy tremendo y le digo las cosas cuando falla.

Entonces... Óscar Vásquez.

**-Se hace una llamada telefónica.**

**El señor** .- Aló.

**El señor** - Buenas tardes. Buenas noches.

**El señor** .- Buenas.

**El señor** .- Estaba que le llamaba a Picaflor, pero no contesta.

**El señor** .- Ah, está en otro lado. Sí, sí..

**El señor** .- Ah, lo ha dejado allá.

**El señor** .- Lo he dejado en Palacio. No, lo he dejado por... sí, Palacio.

**El señor** .- Ya. Una consultita, ¿el jefe le dijo algo o no?

**El señor** .- No lo he visto. Con todos estos problemas que hay, no lo he visto.

**El señor** .- Porque le escribí y le decía que tenía apuros, don Óscar. En verdad, tengo problemas.

**El señor** .- Están con todo el problema este del Covid y toda esa cuestión.

**El señor** .- Ya. Yo ya le he escrito claro a él, ¿no? Es más, le he pedido una cantidad, que él ya sabe, que incluso todo esto que se solucione, nada más, lo de mi tema laboral, que, por favor, me ayude con eso le he pedido, ¿no?

Entonces, le he dicho que me mande el mensaje con usted, ¿ya?

**El señor** .- Ya.

**El señor** .- A ver, dígame, pues, ¿ya? Oye, Richard, me ha llamado, me ha dicho que si tienes un mensaje para mí, ¿ya? Ah, y

después le cuento una del Congreso que me han dicho sobre lo de la firma, ya le paso la voz, más tarde lo llamo, ¿ya?

**El señor** .- Ya, ya.

**El señor** .- Ya, porque es algo peligroso, dicen que han mandado a hacer dos peritajes, que por aquí, por allá, ¿ya? Y eso ya le cuento, ahorita le voy a sacar la información, más bien, y le paso la voz, ¿ya?

**El señor** .- (Risas). Ya, Okay.

**El señor** .- Chau, chau.

Entró la llamada [...?]. ¿Has visto?

**La señora** .- Ujú. Él no, él se cuida de hablar contigo ahora.

**El señor** .- [...?]. No, no, porque [...?] teléfono.

**-Realiza otra llamada telefónica.**

**El señor** .- Ya. ¿Te puedo cantar una canción?

**La señora** .- Aló.

**El señor** .- Sí, aló.

**La señora** .- A ver, espérate Richard, voy a poner mi... Ahora sí.

**El señor** .- ¿Puedo hacer concierto para ti? Uh...

**La señora** .- ¿Cómo dices?

**El señor** .- Quiero hacerte un concierto para ti.

**La señora** .- Uy, ¡qué bello! Gracias.

**El señor** .- (Risas). ¿Cómo hacemos para hacer un concierto?

**La señora** .- ¿Qué vas a hacer, Richard? Para que haya gente unida en público va a pasar un año, por lo menos.

**El señor** .- No. Yo quiero hacer mi concierto el día que voy a ir a cantar, porque esta vez sí voy a cantar y voy a contar todo.

**La señora** .- Tú no puedes ir a cantar. Primero tienes que ir a darte una alimentación.

**El señor** .- Pero voy a cantar todo, qué más quieren.

**La señora** .- Ah, a cantar. Oye, de verdad, que deberías de una vez mandarlos a la miércoles a todos, de verdad. Deberías tirarte todo el repertorio.

**El señor** .- De una vez hago todo el show.

**La señora** .- Ya te entendí, ya te entendí.

**El señor** .- Por eso, quiero ir a cantar. ¿Me van a dejar cantar? (3)

**La señora MARÍA.**- Por supuesto.

**El señor RICHARD.**- Ya, pues, pregunten todo ustedes. Todo es todo. Ya.

**La señora MARÍA.**— Ya, está bien. Está bien.

**El señor RICHARD.**— Más claro. Arrincónenme.

**La señora MARÍA.**— Acepto sugerencias.

**El señor RICHARD.**— Claro, pongámonos de acuerdo.

**La señora MARÍA.**— Ya, está bien. Yo, a ver, si el lunes me doy una vuelta por ahí.

**El señor RICHARD.**— Otra cosa más. Otra cosa más. Mamita, el lunes seguro que va a ir un abogado, dos abogados, que se van a apersonar. Necesito los audios. ¿Tú crees que me lo puedas conseguir para el lunes?

**La señora MARÍA.**— ¿Los audios de tu sesión?

**El señor RICHARD.**— No, mío no. Yo sé lo que he dicho. Lo que han hablado los demás.

**La señora MARÍA.**— Ah, por eso, los audios de la sesión, pues.

**El señor RICHARD.**— Sí. Sobre todo me interesa saber qué ha dicho Mirian Morales, ¿ah?

**La señora MARÍA.**— ¿Ah?

**El señor RICHARD.**— ¿Verdad que ha dicho que a mí no me conoce Mirian Morales?

**La señora MARÍA.**— Sí.

**El señor RICHARD.**— ¿Qué dijo, recuerdas?

**La señora MARÍA.**— No me acuerdo porque yo no estuve en esa sesión; pero la sesión que te podemos dar es la tuya. O sea, toda la tuya.

**El señor RICHARD.**— O sea, ¿ustedes no me puede dar los audios de las otras?

**La señora MARÍA.**— No. Solo la tuya.

**El señor RICHARD.**— Ya.

¿Y recuerda qué dijo la señora Karem Roca?

**La señora MARÍA.**— Tampoco. Yo no estuve. Es que en esas sesiones yo he estado. En la única que he estado ha sido en la tuya.

**El señor RICHARD.**— Puchalada, ¿porque me han dicho que hay contradicciones?

**La señora MARÍA.**— Eso es lo que yo no sé. Tendría que leerlo. No, no he visto.

**El señor RICHARD.**— ¿Y Yo puedo solicitar eso, lo que han hablado? ¿Ya está transcrito?

**La señora MARÍA.**— Te averiguo el lunes, porque yo sé que tú puedes solicitar todo el expediente; pero no sé si es tuyo o también puedes solicitar algunas copias de lo que han dicho otros, eso no sé. Pero lo averiguo el lunes y te informo.

**El señor RICHARD.**— Quiero saber porque estoy bien molesto.

(Risas).

**La señora MARÍA.**— Escúchame.

**El señor RICHARD.**— Escúchame.

¿Y al presidente Vizcarra lo van a citar?

**La señora MARÍA.**— Sí.

**El señor RICHARD.**— ¿Qué día?

**La señora MARÍA.**— No sé todavía.

**El señor RICHARD.**— Pero lo van a citar.

**La señora MARÍA.**— Sí, esta semana.

**El señor RICHARD.**— Ummm. Después de lo que diga, de hecho que lo van a citar.

**La señora MARÍA.**— Ya.

(Risas).

Escúchame.

Yo te agradecería que me mandes un WhatsApp mañana diciéndome qué lo que quieres que te averigüe.

**El señor RICHARD.**— Tráeme todo lo que han dicho. Sácame una copia de todo y me lo traes por debajo para revisarlo mañana. Tú puedes salir.

**La señora MARÍA.**— ¡No, pero yo no puedo salir!

**El señor RICHARD.**— Ya. Lunes. Lunes.

**La señora MARÍA.**— El lunes, pero tú mándame qué necesitas para yo..

**El señor RICHARD.**— Lo que ha dicho, sobre todo Apoloni, lo que ha dicho Mirian Morales, lo que ha dicho Karem Roca, lo que ha dicho Patricia Balbuena y lo que ha dicho Liliana Chanamé y lo que ha dicho la ministra Guillén. Lo demás no, porque no los conozco, pues no sé quiénes son.

**La señora MARÍA.**— Liliana Chanamé es la última que estuvo.

**El señor RICHARD.**— Sí. ¿Qué dijo ella?

**La señora MARÍA.**— No sé, es que yo no voy a las sesiones, porque yo..

**El señor RICHARD.**— Ya no va a haber nadie más de Cultura, ¿no? Creo que solamente quedo yo y el presidente, ¿no?

**La señora MARÍA.**— Ya se acabaron las invitaciones.

**El señor RICHARD.**— Solamente faltó yo y el presidente.

**La señora MARÍA.**— Faltan ustedes. Así es.

**El señor RICHARD.**— Ya, Mariíta, pero consígueme eso con anticipación para poder leer antes de ir, pues.

**La señora MARÍA.**— Ahora lo consulto y te informo para decirles a tus abogados o tú me avisas..

**El señor RICHARD.**— El lunes lo van a pedir ellos mismos, pero para que lo tengan listo, al toque, para que se lo des. ¿Ya?

**La señora MARÍA.**— Okay. Yo lo consulto.

**El señor RICHARD.**— Besotes. Chau. Cuidate mucho.

**La señora MARÍA.**— Cuidate mucho. Chau.

**El señor RICHARD.**— Chau, mi amor. Chau.

**La señora KAREM.**— Yo, lo único que he dicho yo es...

**El señor RICHARD.**— ¿Qué has escuchado?

**La señora KAREM.**— Ajá.

**El señor RICHARD.**— Y está bien grabada acá.

**El señor** .— Y ahí está todo cuando te hagan las preguntas, las contradicciones.

**La señora KAREM.**— Ajá.

**El señor RICHARD.**— A ver, ¿dime tú qué has dicho?

**La señora KAREM.**— Ya. De ella nada más.

**El señor RICHARD.**— Ya.

**La señora KAREM.**— De que ella es mi jefa.

**El señor RICHARD.**— Mirian.

**La señora KAREM.**— Ella me ordena.

Que sí. Todas las visitas que han...

**El señor RICHARD.**— Yo estoy con ganas... ¿sabes de qué tengo ganas? De orinar.

(Risas).

Me orino.

En el grifo. Vamos a un grifo.

**El señor** .— Vamos.

**La señora KAREM.**— Claro, vamos.

**El señor RICHARD.**— Sí, porque si no me voy a orinar acá.

(Risas).

Acá tengo una botellita.

(Risas).

**La señora KAREM.**— Ya, vamos, vamos.

**El señor RICHARD.**— Vamos a un grifo.

Tú quedas aquí tranquila, nada más.

**La señora KAREM.**— Mira, escúchame una cosa.

**El señor RICHARD.**— ¿Qué has dicho tú?

**La señora KAREM.**— Yo he dicho de que ella ha sido la que me dijo que ponga en la agenda todas las reuniones, y que ella era... '¿usted cree que ella haya sido la que haya dirigido la contratación?' Sí, le dije.

**El señor RICHARD.**— Sí.

Guau.

(Risas).

**La señora KAREM.**— Sí.

**El señor RICHARD.**— Kareem, tú eres terrible. Ya.

**La señora KAREM.**— No, pero como la voy a [...] a ella.

**El señor RICHARD.**— Ya, está bien. Ya.

**La señora KAREM.**— Después de todo lo que me ha hecho.

**El señor RICHARD.**— Ya. Escúchame.

**La señora KAREM.**— ¿Que yo creo que ella tiene un poder? Sí, sí tiene un poder.

**El señor RICHARD.**— Ya. Has dicho que sí.

**La señora KAREM.**— Ajá.

**El señor RICHARD.**— De razón te han sacado.

(Risas).

¿No?

**La señora KAREM.**— Ajá.

**El señor RICHARD.**— Yo quiero que aunque sea me den mis diez mil y después traicionarlos.

Mira, si ellos no me dan mis diez mil antes del miércoles, uy, Dios mío, que se cuide mí.

Pero mira, ve, mira, Kareem, si yo les estoy pidiendo algo que no sea justo, ¿no?

**La señora KAREM.**— Ajá.

**El señor** .— Es increíble, de veras.

**El señor RICHARD.**— ¿No?

**La señora KAREM.**— Pero, ¿y si te dan?

**El señor RICHARD.**— ¿Es increíble o no?

No me lo van a dar.

**La señora KAREM.**— Sí\* te van a dar, pues. (4)

**El señor RICHARD.**— No me lo van a dar.

Si me dice que no tiene plata, y ahorita le estoy metiendo yo la vaina al compadre este, porque le digo "oye, te voy a salvar, huevón", ¿no? ¿Me entiendes, no?

**La señora KAREM.**— Sí.

**El señor RICHARD.**—¿No? "Consígueme mi plata".

Aquí hay grifo, a la izquierda.

**La señora KAREM.**— Debe haber. Sí debe haber.

**La señora KAREM.**— Sí, ya.

**El señor RICHARD.**— ¿Ya?

Le estoy diciendo "oye, huevón, te estoy salvando", ¿no?

Pero eso tiene que ser, Karem, no como tú piensas que se tiene que hacer. Hay que ser estratégico, poco a poco.

**La señora KAREM.**— Pero tienes que pensar en ti también.

**El señor RICHARD.**— Poco a poco.

Karem, pueden matarme.

**El señor** .— Así es.

**El señor RICHARD.**— Sí, ¿sí o no?

**El señor** .— Sí, sí, sí, es peligroso.

**El señor RICHARD.**— Es peligrosísimo, porque lo voy a traer pero al piso, ¿no?

**La señora KAREM.**— Ya, anda, anda.

**El señor RICHARD.**— Déjame pensar, ¿ya? Un ratito.

Pero tú [...?] regresar a trabajar ahí...

**El señor** .— ¿Te diste cuenta, Karemcita, cómo es la jugada?

Ahora ya tengo...

**—FIN DE AUDIO.**