

Winston F. Aquije Saavedra – Audio Forense

OFICIO N° 057-2020/WAS

Lima, 14 de setiembre de 2020.



Señor:

Dr. Javier Ángeles Illman
OFICIAL MAYOR.
CONGRESO DE LA REPÚBLICA
CIUDAD./

Ref.: O/S N° 000346 del 10SET2020

De mi especial consideración:


Habiendo finalizado el servicio de peritaje solicitado, adjunto al presente un ejemplar de Dictamen Pericial de Audio Forense, el mismo que consta de veinticinco (25) folios útiles y sesenta y ocho folios (68) de anexos.

Sin otro particular; le expreso mis sentimientos de estima personal.

Atentamente,

WAS/fls


WINSTON F. AQUIJE SAAVEDRA
Perito Judicial
DNI: 09876865

 - 519035

Jr. Joaquín Bernal N° 215 Of. 703 LINCE ZIP 15073 * Tel. (511) 773 8906 * e-mail: pericias@winstonaquijeperito.com



Winston F. Aquije Saavedra – Audio Forense

DICTAMEN PERICIAL DE AUDIO FORENSE

El Perito que suscribe:

Winston Félix Aquije Saavedra

D.N.I. N° 09875865.

Procede a realizar el siguiente Dictamen Pericial de Audio Forense de conformidad a la Procedencia.

I. PROCEDENCIA

- A. ACTA / En Lima, a las 15 horas del 10 de septiembre de 2020, se encuentran presentes en el / Despacho de la Dirección General Parlamentaria los señores Winston F. Aquije Saavedra, /Perito Judicial, identificado con DNI N 009875865, el señor Felipe Raúl Noblecilla Pascual, /Director General de Administración, identificado con DNI N° 10003501, y el señor Hugo Fernando Rovira Zagal, Director General Parlamentario, identificado con DNI N O 06967929; lugar donde se va a realizar la diligencia de revisión y entrega de los archivos de tres (03) audios contenidos en un (01) dispositivo USB con código: N° KC-U7132-6UB C 102-MO4A0OLF5V KF B405345, identificados con código hash: / 1 . 66102831 E60AFCO1 DO609286E65ED98BE38D6D5EOACOC65C837463EA4455D68A/C9FB4C9FDD2CE552EA9C63FA36DCAAED859354FOOO10261 BABD319F5397FO540 / A94EEF98B21 EDB753AF937C8DD5E1 D2CO9237B27DE74FEE44AB70477979103C2 / Se deja constancia que el dispositivo de USB antes señalado fue entregado por el señor congresista Edgar Alarcón Tejada, Presidente de la Comisión de Fiscalización y Contraloría, con facultad de Comisión Investigadora, al Presidente del Congreso de la República, señor Manuel Merino De Lama, en la sesión del Pleno celebrada en la fecha. / Posteriormente, dicho dispositivo USB fue entregado por el Presidente del Congreso al/ Oficial Mayor, con la disposición que se publique en el Portal Web del Congreso. El Oficial Mayor procedió a entregarlo al jefe del Departamento del Diario de los Debates, señor Eduardo Mejía García, con la finalidad que se realicen las grabaciones y transcripciones correspondientes. Una vez finalizada la grabación, el dispositivo fue devuelto al Oficial Mayor, quien procede a entregarlo al señor Winston F. Aquije Saavedra, Perito Judicial, para que descargue los archivos y devuelva el dispositivo al Oficial Mayor. / Se culminó con las diligencias a las 15.40 horas. Siguen firmas. -----



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



Faint, illegible text lines, likely bleed-through or very light printing.

Faint, illegible text, possibly a header or footer line.

Faint, illegible text at the bottom of the page.



II. OBJETO

- A. Determinar si los archivos de audio denominado "1. Ponte la vincha.mp3" con una extensión de 37.834.918 bytes, del 27 de junio de 2020 a horas 17:01.50, individualizado con código Sha 256; 66102831E60AFC01 DO609286E65ED98BE38D6D5EOACOC65C837463EA4455D68A, archivo de audio denominado "2. Swing.mp3" con una extensión de 71.534.131 bytes del 31 de agosto de 2020 a horas 11:18.18, individualizado con código Sha 256; C9FB4C9FDD2CE552EA9C63FA36DC AAED859354FOOO10261BABD319F5397FO540, y archivo de audio denominado "3. Canción de cuna para dormir.mp3" con una extensión de 29.069.478 bytes del 21 de julio de 2020, individualizado con código Sha 256; A94EEF98B21 EDB753AF937C8DD5E1 D2CO9237B27DE74FEE44AB7O4779791O3C2, pueden ser considerados como Archivos originales sujetos de certeza pericial.
- B. Establecer si los archivos de audio mencionados en el punto A han sido materia de manipulación o alteración.
- C. Establecer la identidad del hablante mediante la comparación de las locuciones atribuidas a la persona de Martin Alberto Vizcarra Cornejo que aparecen en los tres audios descritos en el punto A, con sus correspondientes AUTENTICAS.



III. MUESTRAS

A. MATERIA DE ANÁLISIS:

1. Archivo de audio denominado "1. Ponte la vincha.mp3" con una extensión de 37.834.918 bytes, del 27 de junio de 2020 a horas 17:01.50, individualizado con código Sha 256; 66102831E60AFC01 DO609286E65ED98BE38D6D5EOACOC65C837463EA4455D68A.
2. Archivo de audio denominado "2. Swing.mp3" con una extensión de 71.534.131 bytes del 31 de agosto de 2020 a horas 11:18.18, individualizado con código Sha 256; C9FB4C9FDD2CE552EA9C63FA36DC AAED859354FOOO10261BABD319F5397FO540.
3. Archivo de audio denominado "3. Canción de cuna para dormir.mp3" con una extensión de 29.069.478 bytes del 21 de julio de 2020, individualizado con código Sha 256; A94EEF98B21 EDB753AF937C8DD5E1 D2CO9237B27DE74FEE44AB7O4779791O3C2.

B. DE COMPARACIÓN O AUTÉNTICAS:

1. Archivo de Audio y video denominado "Parte 1 – Mensaje Presidencial por Fiestas Patrias (Canal 7) blob:http://plataforma.ipnoticias.com/O42afd26-20ae-46c4-b333-c848588f59cf, conteniendo locución de la persona de



- Martin Alberto Vizcarra Cornejo.
2. Archivo de Audio y video denominado "Parte 2: Mensaje Presidencial por Fiestas Patrias (Canal 7) blob:http://plataforma.ipnoticias.com/e6e0036a-a0f5-429d-bd26-47277876f1b2, conteniendo locución de la persona de Martin Alberto Vizcarra Cornejo.
 3. Archivo de Audio y video denominado "Parte 3 — Mensaje Presidencial por Fiestas Patrias (Canal 7) blob:http://plataforma.ipnoticias.com/3d3d3d75-3e07-475c-8b36-90e8b8cc41d0, conteniendo locución de la persona de Martin Alberto Vizcarra Cornejo.
 4. Archivo de Audio y video denominado "Parte 4 — Mensaje Presidencial por Fiestas Patrias (Canal 7) blob:http://plataforma.ipnoticias.com/64b6d80e-eaf5-47aa-90c2-bf057e2d83c3, conteniendo locución de la persona de Martin Alberto Vizcarra Cornejo.

IV. INSTRUMENTAL UTILIZADO:



- A. Se ha empleado equipo de alta definición, proceso y análisis de audio.
- B. Computadora Apple MACBOOK PRO, con sistema operativo MAC OSX 10.11.6
- C. Analizador de Espectro IZOTOPE RX III
- D. Editor profesional de audio digital no lineal DIGIDESIGN PRO TOOLS.
- E. Identificador de códecs y formatos digitales MEDIAINFO.
- F. Licencia de Avid ProTools No. 8420-30258-01.
- G. Computadora HP profesional HP ENVY 17-j150la Leap Motion SE, Intel Core i7 4702MQ 16 GB RAM DDR5 y tarjeta gráfica dedicada NVIDIA GeForce GT 750M con 4 GB RAM GDDR5.

V. METODOLOGÍA EMPLEADA

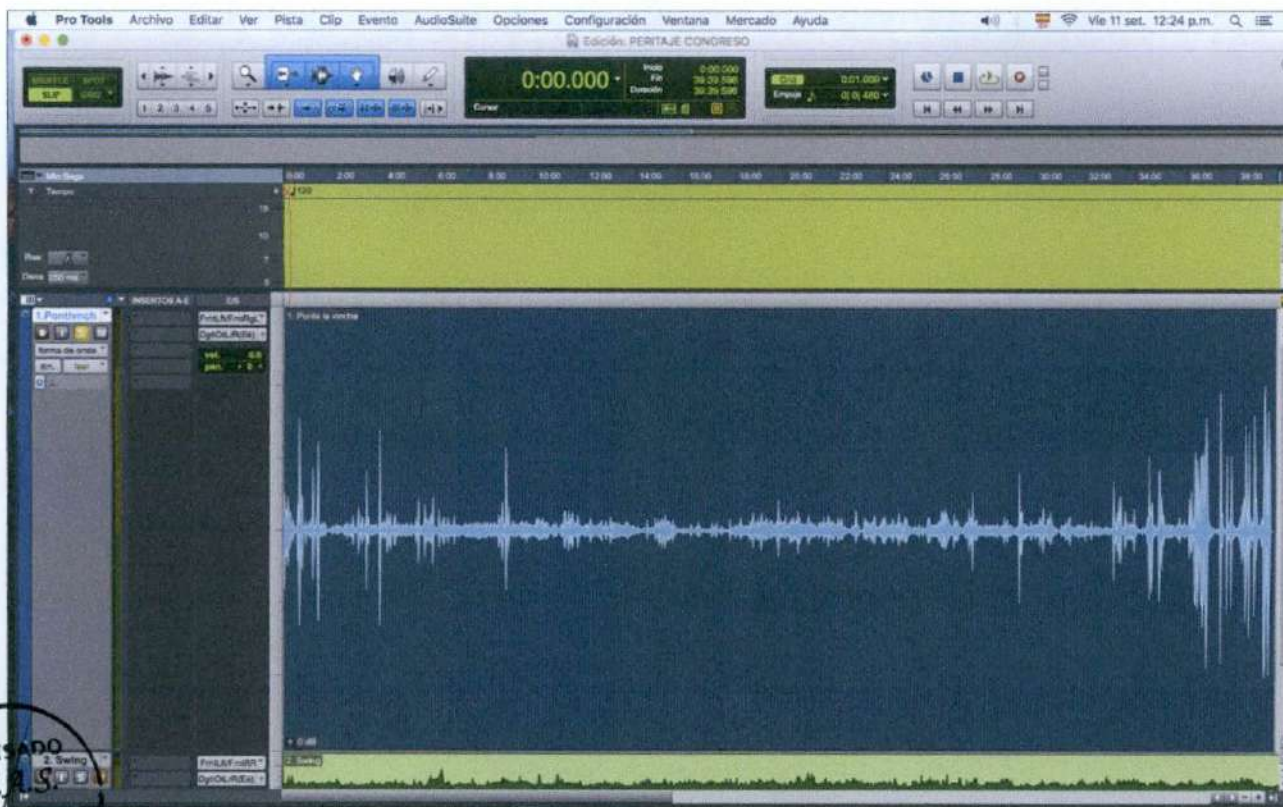
- A. Examen analítico, y cualitativo de audio.
- B. Método descriptivo y demostrativo.
- C. Examen comparativo de identificación.

VI. EXAMEN:

Los audios proporcionados para el presente examen presentan las siguientes características:



A.- Archivo de Audio denominado Ponte la vincha.Mp3, con una tasa de bits de 128 kbps, frecuencia de muestreo de 44100 Khz y 37.8 MB, de 39 minutos 39 segundos y 596 milésimos de duración.



(Fig. 01)

B.- Archivo de Audio denominado Swing.Mp3, con una tasa de bits de 128 kbps, frecuencia de muestreo de 44100 Khz y 71.5 MB de 74 minutos, 59 segundos y 73 milésimas de segundo.



(Fig. 02)



A - Amino Acids
B - Biotin
C - Calcium
D - Vitamin D
E - Vitamin E
F - Folate
G - Vitamin G
H - Vitamin H
I - Vitamin I
J - Vitamin J
K - Vitamin K
L - Vitamin L
M - Vitamin M
N - Vitamin N
O - Vitamin O
P - Vitamin P
Q - Vitamin Q
R - Vitamin R
S - Vitamin S
T - Vitamin T
U - Vitamin U
V - Vitamin V
W - Vitamin W
X - Vitamin X
Y - Vitamin Y
Z - Vitamin Z

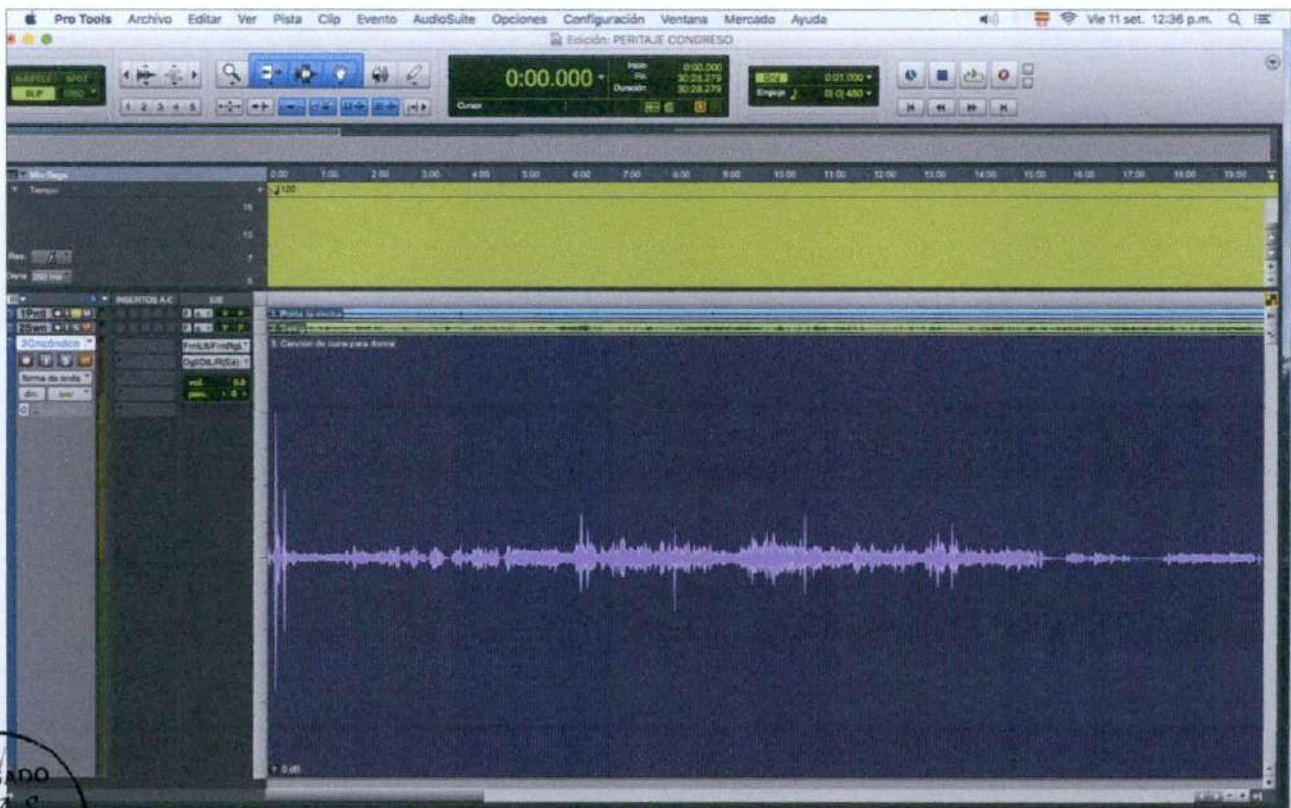
Item	Quantity	Price	Total
Vitamin A	100 mg	0.50	50.00
Vitamin B1	100 mg	0.50	50.00
Vitamin B2	100 mg	0.50	50.00
Vitamin B3	100 mg	0.50	50.00
Vitamin B5	100 mg	0.50	50.00
Vitamin B6	100 mg	0.50	50.00
Vitamin B7	100 mg	0.50	50.00
Vitamin B9	100 mg	0.50	50.00
Vitamin B12	100 mg	0.50	50.00
Vitamin C	100 mg	0.50	50.00
Vitamin D	100 mg	0.50	50.00
Vitamin E	100 mg	0.50	50.00
Vitamin K	100 mg	0.50	50.00
Vitamin L	100 mg	0.50	50.00
Vitamin M	100 mg	0.50	50.00
Vitamin N	100 mg	0.50	50.00
Vitamin O	100 mg	0.50	50.00
Vitamin P	100 mg	0.50	50.00
Vitamin Q	100 mg	0.50	50.00
Vitamin R	100 mg	0.50	50.00
Vitamin S	100 mg	0.50	50.00
Vitamin T	100 mg	0.50	50.00
Vitamin U	100 mg	0.50	50.00
Vitamin V	100 mg	0.50	50.00
Vitamin W	100 mg	0.50	50.00
Vitamin X	100 mg	0.50	50.00
Vitamin Y	100 mg	0.50	50.00
Vitamin Z	100 mg	0.50	50.00



1998-1999

Item	Quantity	Price	Total
Vitamin A	100 mg	0.50	50.00
Vitamin B1	100 mg	0.50	50.00
Vitamin B2	100 mg	0.50	50.00
Vitamin B3	100 mg	0.50	50.00
Vitamin B5	100 mg	0.50	50.00
Vitamin B6	100 mg	0.50	50.00
Vitamin B7	100 mg	0.50	50.00
Vitamin B9	100 mg	0.50	50.00
Vitamin B12	100 mg	0.50	50.00
Vitamin C	100 mg	0.50	50.00
Vitamin D	100 mg	0.50	50.00
Vitamin E	100 mg	0.50	50.00
Vitamin K	100 mg	0.50	50.00
Vitamin L	100 mg	0.50	50.00
Vitamin M	100 mg	0.50	50.00
Vitamin N	100 mg	0.50	50.00
Vitamin O	100 mg	0.50	50.00
Vitamin P	100 mg	0.50	50.00
Vitamin Q	100 mg	0.50	50.00
Vitamin R	100 mg	0.50	50.00
Vitamin S	100 mg	0.50	50.00
Vitamin T	100 mg	0.50	50.00
Vitamin U	100 mg	0.50	50.00
Vitamin V	100 mg	0.50	50.00
Vitamin W	100 mg	0.50	50.00
Vitamin X	100 mg	0.50	50.00
Vitamin Y	100 mg	0.50	50.00
Vitamin Z	100 mg	0.50	50.00

C.- Canción de cuna para no dormir.Mp3, con una tasa de bits de 128 kbps, frecuencia de muestreo de 44100 Khz y 29.1 MB.



(Fig. 03)

REVISADO
W/A.S.
G

D. Preámbulo.-

Es importante establecer en este análisis, el formato de audio en que ha sido grabado el archivo; y esto se basa en lo siguiente:

1. Tasa de bits.-

- a) La tasa de bits (bitrate) es la cantidad de datos consumidos para transmitir la secuencia de audio por unidad de tiempo. Así, una tasa de bits de 128 kbps (kilobits por segundo) significa que un segundo de sonido se codifica con 128.000 bits (1 byte = 8 bits). Si conviertes esto en kilobytes, un segundo de sonido ocupa alrededor de 16 KB.
- b) Por lo tanto, cuanto mayor sea la tasa de bits de una pista, más espacio ocupará en el equipo. Un audio MP3, con tasa de bits de 256 kbps proporcionará una calidad de sonido mucho mejor que la tasa de bits de 64 kbps, pero ocupará más espacio de disco, lo que no es conveniente para una grabación encubierta.
- c) Debido a que el espacio en el disco duro en un trabajo incógnito es vital, estas grabadoras digitales graban en formato aac o wav con una tasa de bits de 32 o 64 kbps, pero para efectos de copia y edición, el software lo convierte a

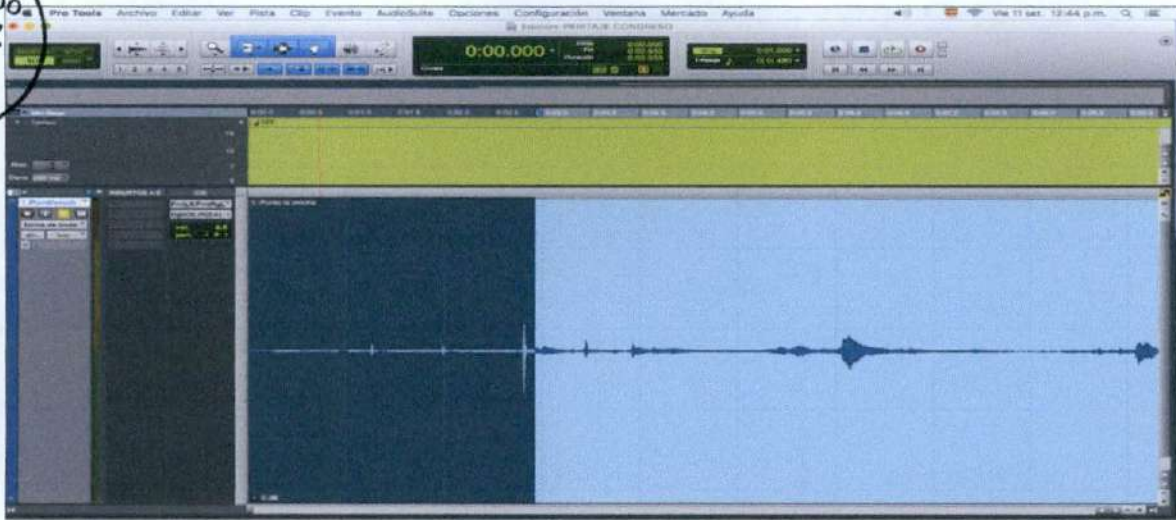


MP3 con una tasa de bits de al menos 128 kbps o superior. Los audios proporcionados tienen tasa de bits de 128 kbps, lo que implica su evidente conversión al ser usado en un software de EDICIÓN. Los celulares smart graban en formatos Aac y Opus según sean Android o Apple.

- d) Así, los intervalos que son simples en términos de codificación utilizarán una tasa de bits inferior, mientras que los intervalos más complejos se codificarán con una tasa de bits más alta. El uso de una tasa de bits variable permite lograr una mayor calidad de sonido sin aumentar el tamaño del archivo.

E. Análisis de los elementos. -

REVISADO
W.A.S.



(Fig. 04)

1. El audio denominado "Ponte la Vincha" (Fig. 04) al iniciar, presenta un espacio que registra ruido ambiental con acústica amplia (Habitación grande); en el fragmento de los 2 primeros segundos 933 milésimas, se aprecian ruidos correspondientes a la manipulación de grabadora y su ubicación estratégica en el ambiente para iniciar la grabación de audio.



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the success of any business and for the protection of the interests of all parties involved.

The second part of the document provides a detailed overview of the various methods and techniques used in the field of accounting. It covers topics such as double-entry bookkeeping, cost accounting, and financial reporting. The author explains how these methods are applied in practice and how they contribute to the overall financial health of a company.

The following table illustrates the relationship between the different components of the accounting system.



The final part of the document concludes with a summary of the key points discussed. It reiterates the importance of accuracy and transparency in financial reporting and encourages the use of sound accounting practices to ensure the long-term success of any enterprise.

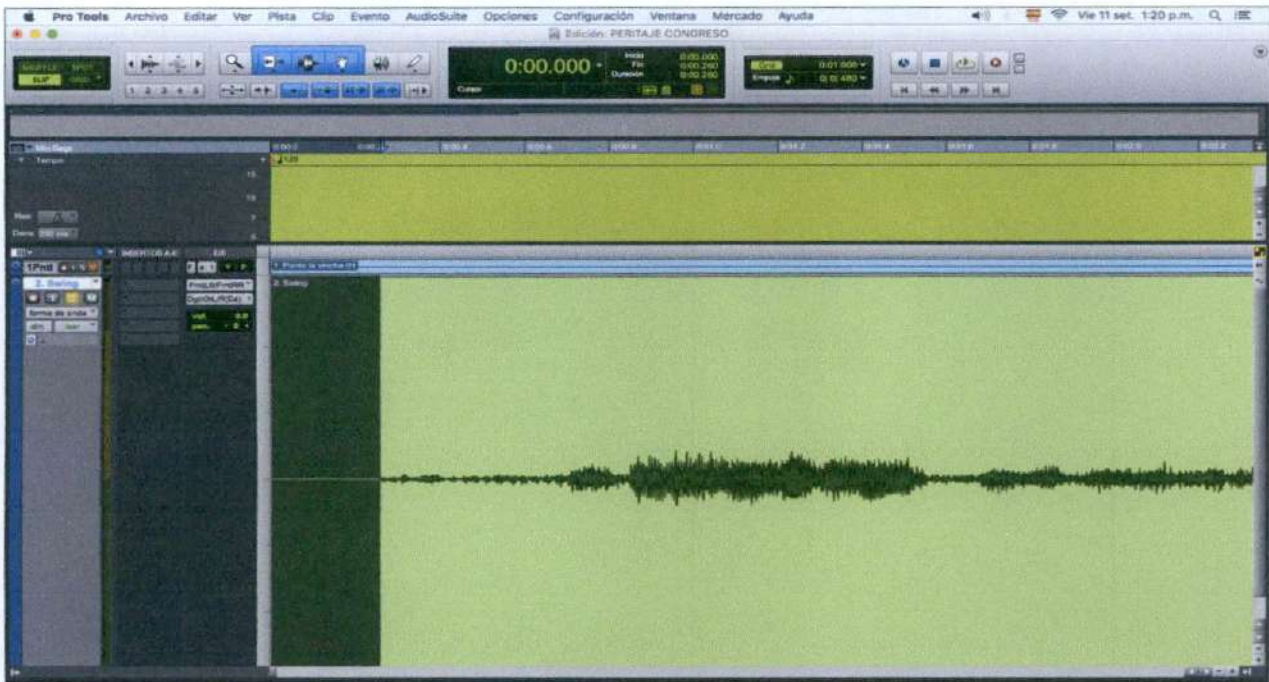


(Fig. 05)

REVISADO
W.A.S.

2. El desarrollo del audio (Fig. 01) indica la presencia de 3 personajes en la habitación: 2 femeninos y 1 masculino. A los 2 segundos 766 milésimas ingresa un 4 personaje de género masculino. El audio se desarrolla mostrando sonidos de manipulación de artefactos sobre una mesa grande, adicional al ruido "rosa" o ambiental, que es continuo y no presenta variaciones significativas adicionales que sugieran algún recorte o edición.
3. Los diálogos establecen cercanía entre los participantes, con momentos de elevación tensional y calma, pero en ningún momento se pierde la coherencia comunicacional.
4. En el mismo audio a los 36 minutos 22 segundos 400 milésimas (Fig. 05) se aprecia un ruido de manera plosiva seguido de varios de contacto plosivo también, por la movilización del personaje femenino que aparentemente procede a abandonar la habitación, la misma que, luego de unas frases finales desactiva la grabadora y que culmina con 14 segundos 796 milésimas de silencio, final propio de una copia.



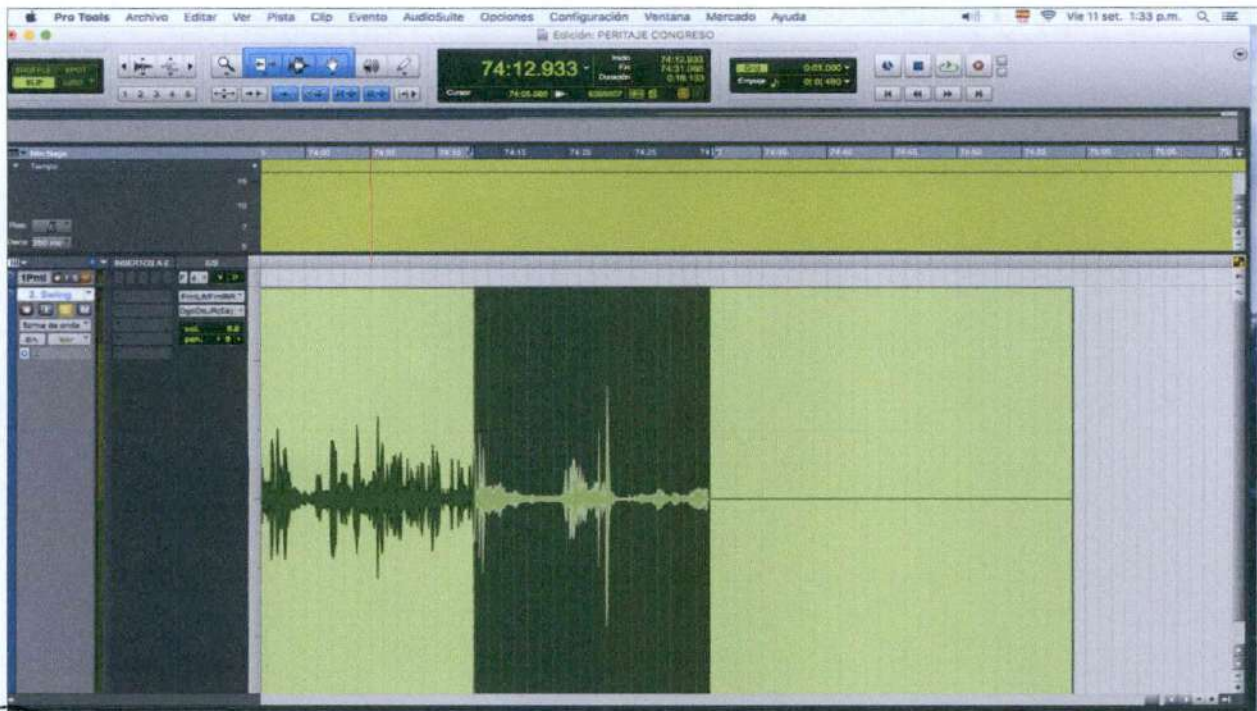


(Fig. 06)



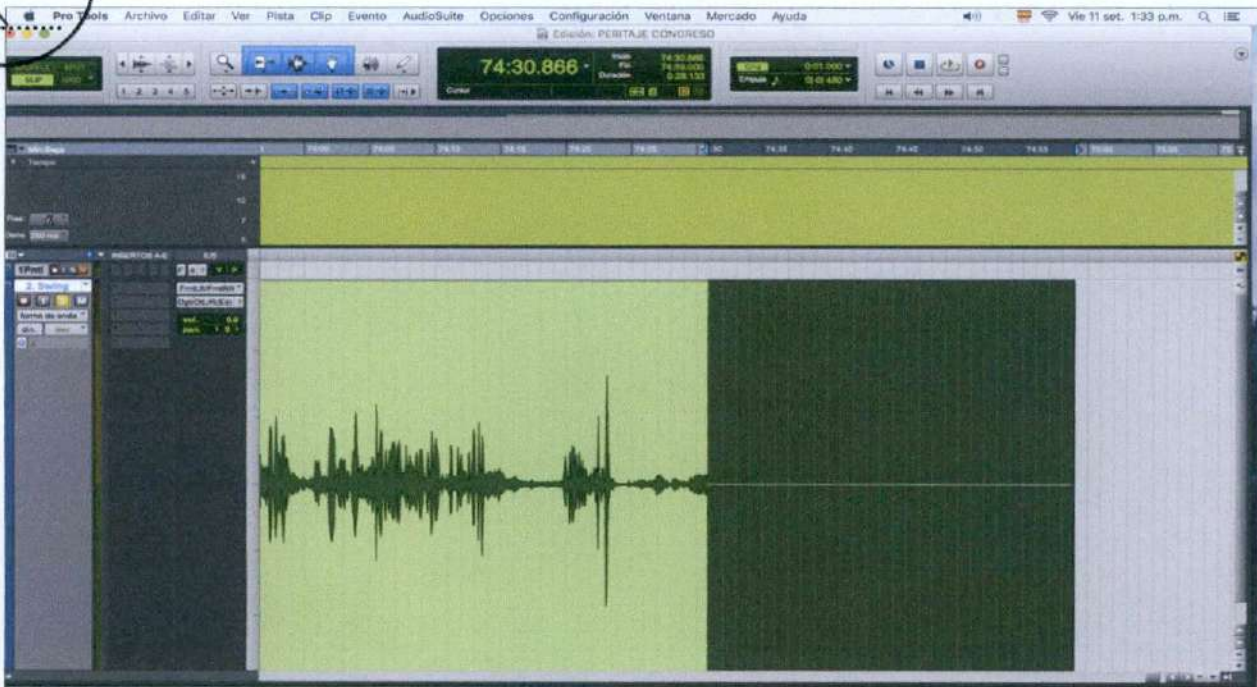
1. El audio denominado "Swing", inicia con silencio electrónico de 260 milésimas de segundo, (Fig. 06) inmediata y abruptamente inicia voz de 2 personajes, masculino y femenino en tono de excitación, sin presencia de saludo protocolar o coloquial, sugiriendo tanto en las frases que se dejan apreciar como en el tono de ambas voces que la conversación inició mucho antes de lo que se aprecia ; Carece de sonidos iniciales de manipulación de artefactos o ubicación, lo que indudablemente indica que pertenece a un archivo de mayor tamaño que ha sido editado o recortado al inicio del mismo.
2. A los 37 segundos 866 milésimas, se escucha la frase "Claro", en la voz de un tercer locutor masculino.
3. Este se desarrolla en un entorno acústico de material absorbente y poroso poco amplio, con ruido de vibración que sugiere vidrio; equivalente al interior de un vehículo estacionado en la calle.
4. Los 3 interlocutores desarrollan una conversación la mayoría del tiempo, adicional a llamadas telefónicas en altavoz con 2 personajes adicionales: masculino y femenino. El ruido de un elemento aparentemente un maletín con cierres que el 1er personaje masculino manipula una y otra vez no afecta el entendimiento. La coherencia lingüística y las características del ruido no sugieren recorte intermedio.
5. El ruido "rosa" sumado al ambiente es variable pero dentro de una secuencia lógica y constante.





REVISADO
W.A.S.

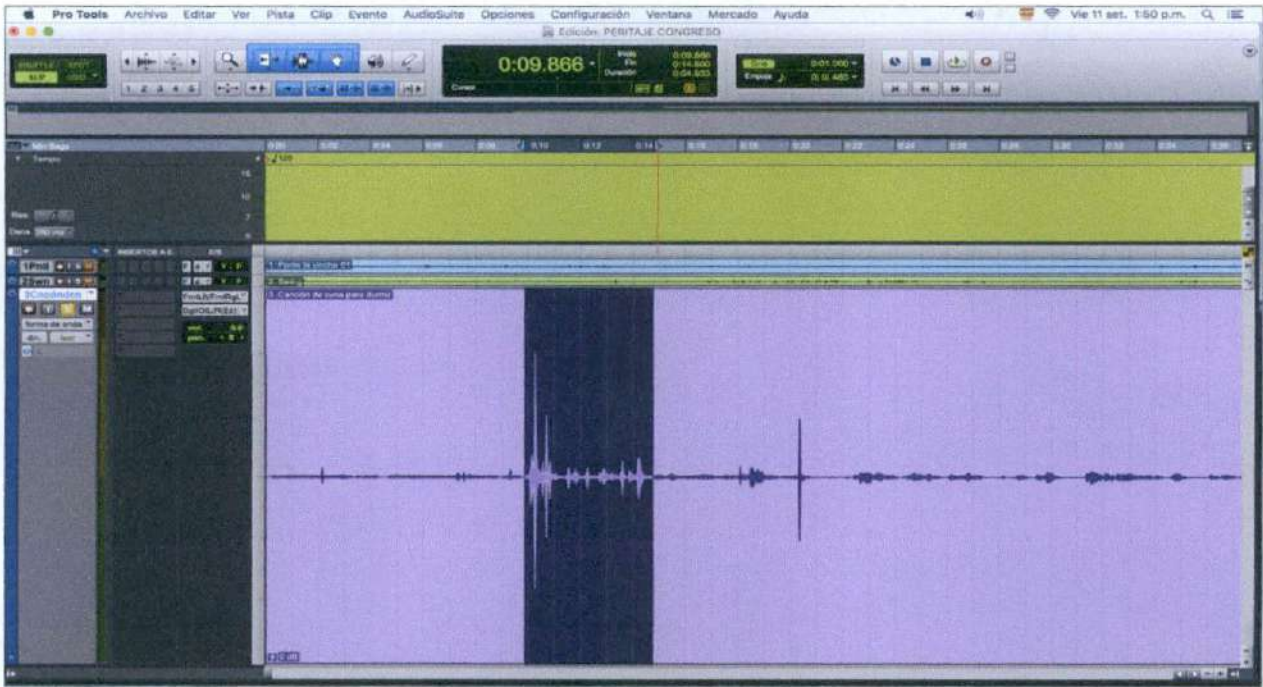
(Fig 07)



(Fig 08)

6. A los 74 minutos, 12 segundos, 933 milésimas (Fig. 07), se escucha la apertura de la puerta del supuesto vehículo, donde uno de los personajes masculinos abandona el mismo y los 2 personajes que permanecen dentro conversan en voz baja hasta el corte abrupto, con silencio electrónico de 28 segundos 133 milésimos de duración final (Fig. 08).

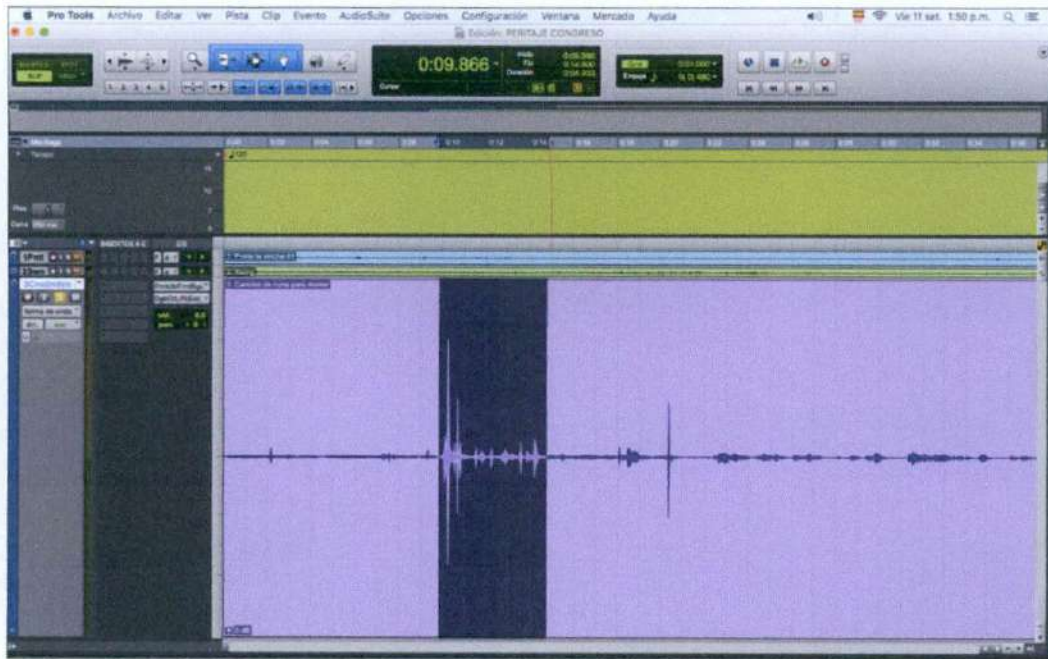




(Fig. 09)

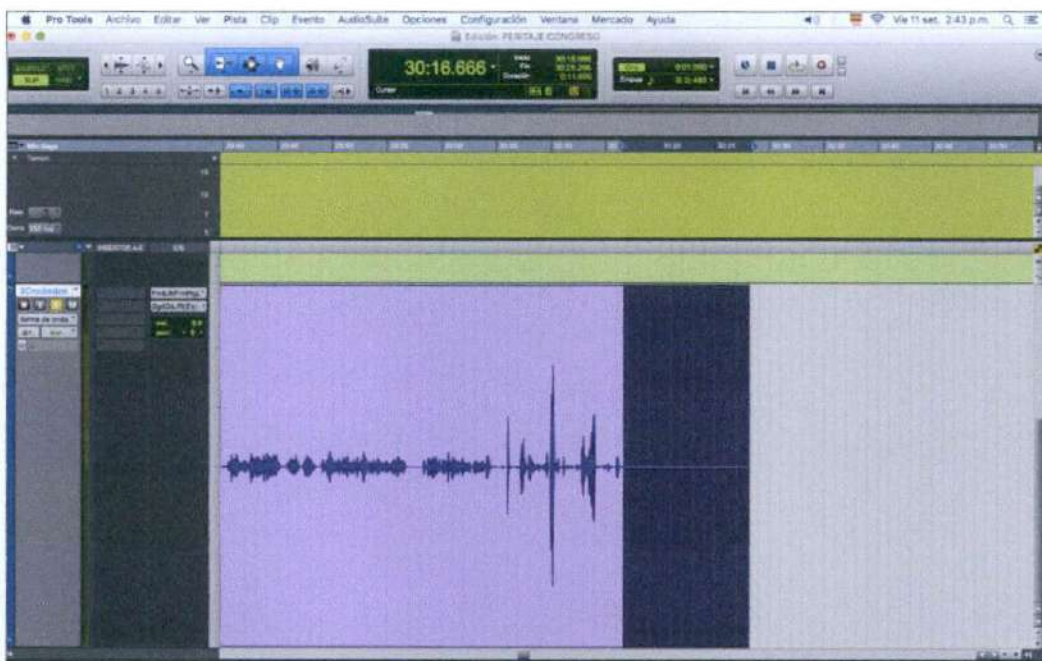
REVISADO
W.A.S.

1. El audio denominado "Canción de cuna para dormir" (Fig. 10), se escucha la grabación iniciada con acción de breve desplazamiento; a los 9 segundos 866 milésima se aprecia el sonido de la apertura de una puerta, con el posterior saludo e ingreso de la aparente portadora de la grabadora. Se desarrolla con pausas largas y espacios lingüísticos coherentes y pragmáticos a pesar de los evidentes cambios de estado emocional de los participantes; no sugiere edición.



(Fig. 10)





(Fig. 11)

REVISADO
W.A.S.
.....
.....

- Al final del archivo de audio (Fig. 11), se aprecia un espacio o silencio electrónico de 11 segundos, 600 milésimas, lo que corrobora su calidad de copia. La totalidad de este episodio, muestra evidente coherencia lingüística pragmática fruto de un diálogo continuo, con pausas emocionales prolongadas, llamadas telefónicas, luego de lo cual vuelve al standard de velocidad, intensidad y volumen inicial, hasta el desenlace altamente emocional, sin dejar de seguir siendo coherente con todo lo escuchado anteriormente. Veamos el siguiente cuadro explicativo:

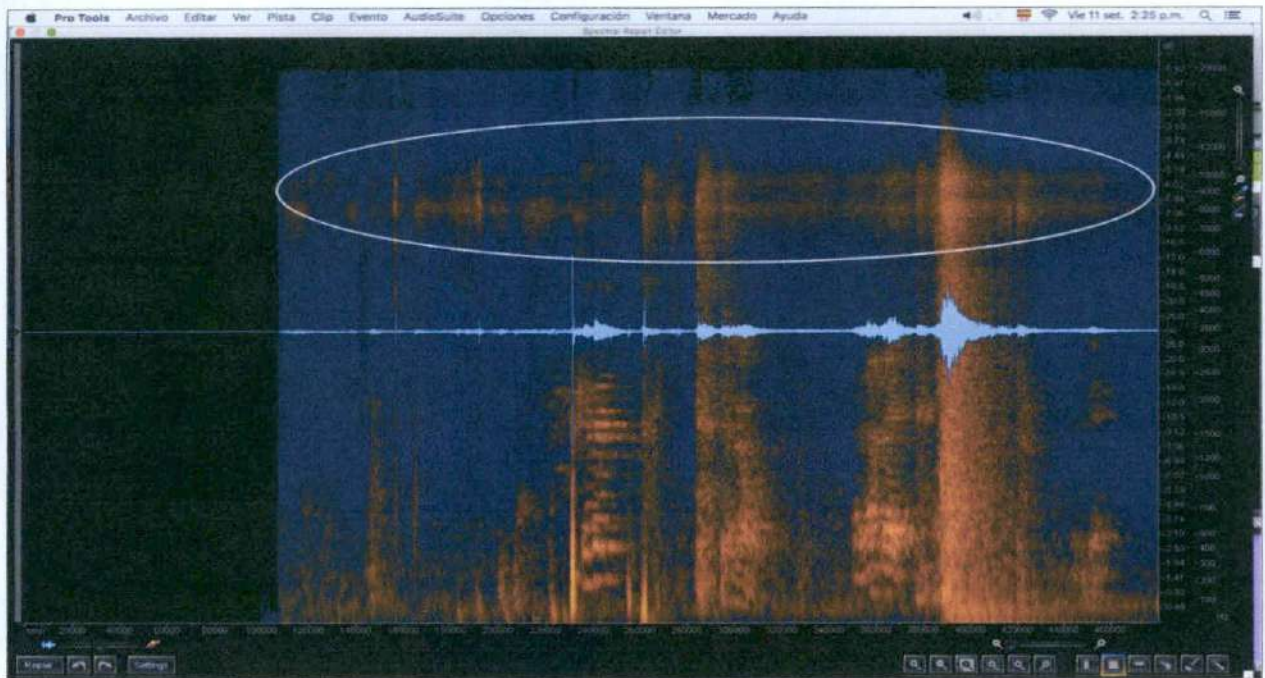
REQUISITOS TEXTUALES

- Para que una secuencia lingüística pueda ser considerada como texto, debe poseer **coherencia pragmática**, semántica y estructural. Es decir, debe tener un tema, una organización textual y una finalidad comunicativa globales.



F. EXAMEN ESPECTROSCÓPICO. -

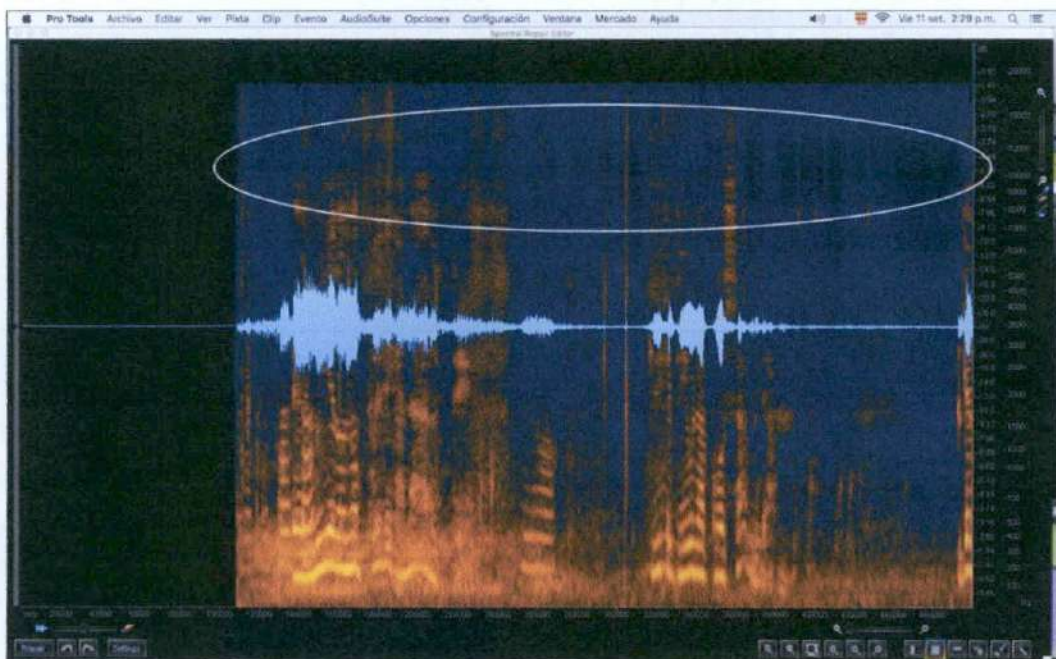




(Fig. 12)

REVISADO
W.A.S.
[Signature]

- A. Realizado el examen de espectro del archivo de audio denominado Ponte la Vincha (Fig. 12), podemos apreciar en la parte superior de la ilustración, la continuidad del ruido ambiental o "Ruido rosa", el mismo que se muestra constante y estable, a pesar de lo fluctuante de las otras frecuencias actuantes.

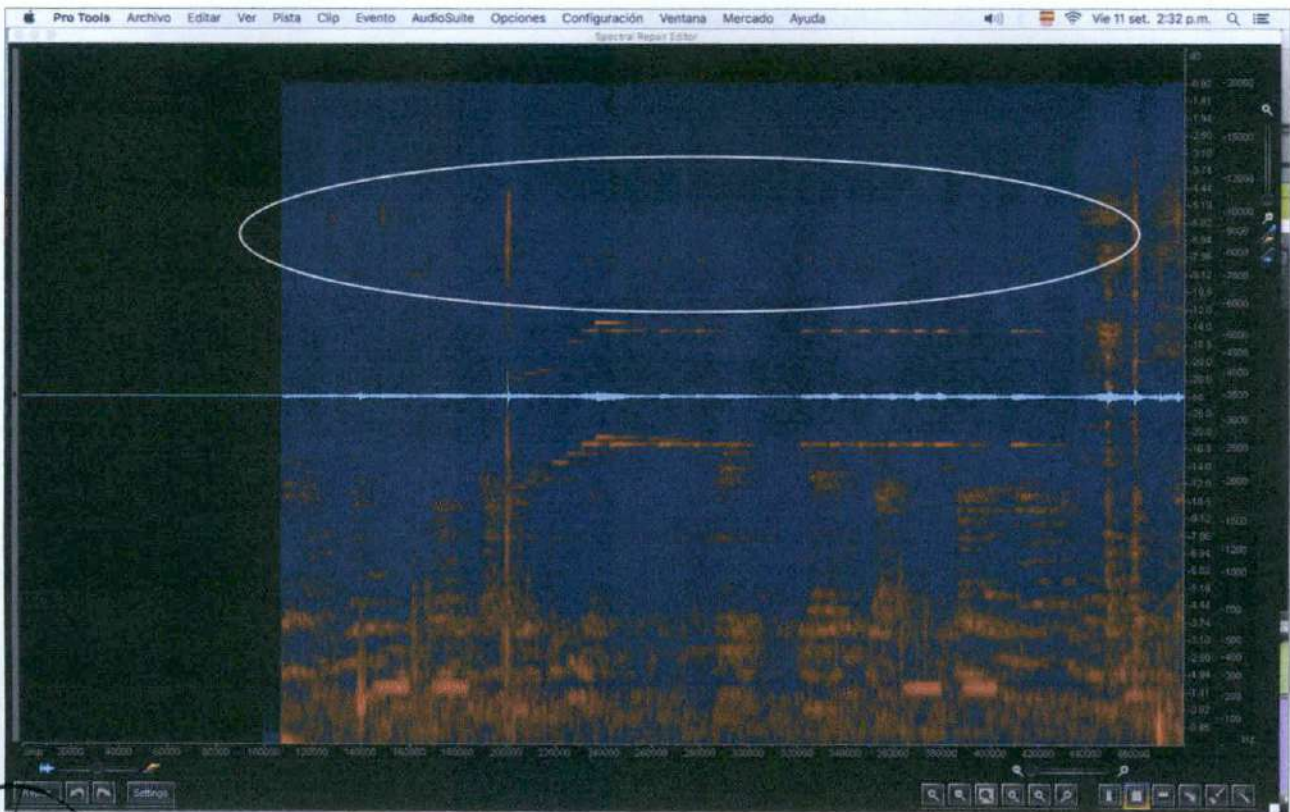


(Fig. 13)

- B. Realizado el examen de espectro del archivo de audio denominado Swing (Fig. 13), podemos apreciar en la parte superior de la ilustración, la irregularidad del ruido



ambiental o "Ruido rosa", el mismo que se muestra casi nebuloso con picos de frecuencias medias, acompañando a las otras frecuencias actuantes. Esto implica una intromisión sonora abrupta e inestable, señal de corte previo o edición.



(Fig. 14)

REVISADO
W.A.S.
S

- C. Realizado el examen de espectro del archivo de audio denominado Canción de cuna para dormir (Fig. 14), podemos apreciar en la parte superior de la ilustración, una secuencia de fragmentos sonoros sugiriendo un eco imperceptible al oído humano. A pesar de la intermitencia del ruido ambiental o "Ruido rosa", se muestra constante y estable, a pesar de lo fluctuante de las otras frecuencias actuantes.

VII. DEL EXAMEN COMPARATIVO DE IDENTIFICACIÓN. -

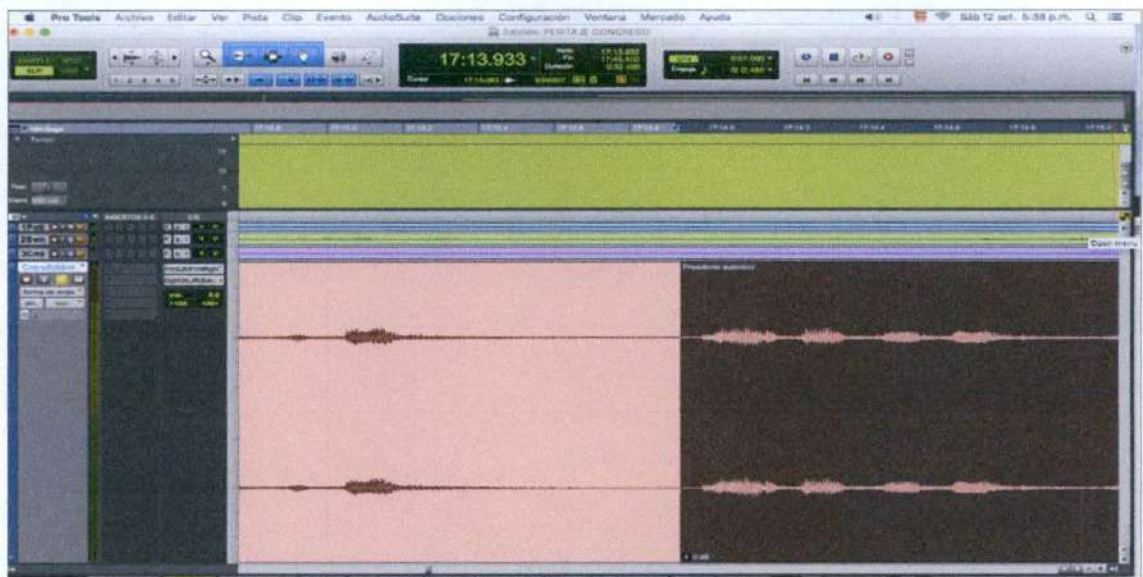
- A. En dos (2) de los audios analizados se sugiere la participación de la persona de Martín Alberto Vizcarra Cornejo. Para iniciar el examen se ha tomado fragmentos del saludo por fiestas patrias de la persona de Martín Alberto Vizcarra Cornejo, a ser identificadas como muestras de Audio con contenido espontaneo y locución auténtica del mismo.
- B. Este audio se ingresó por fragmentos de frases con similar contenido acústico y se compararon auditiva y gráficamente con 2 de los audios proporcionados para el presente examen en los que se comprobarán las características que determinarán si existe autenticidad o diferencias.



C. COMPARATIVO.-

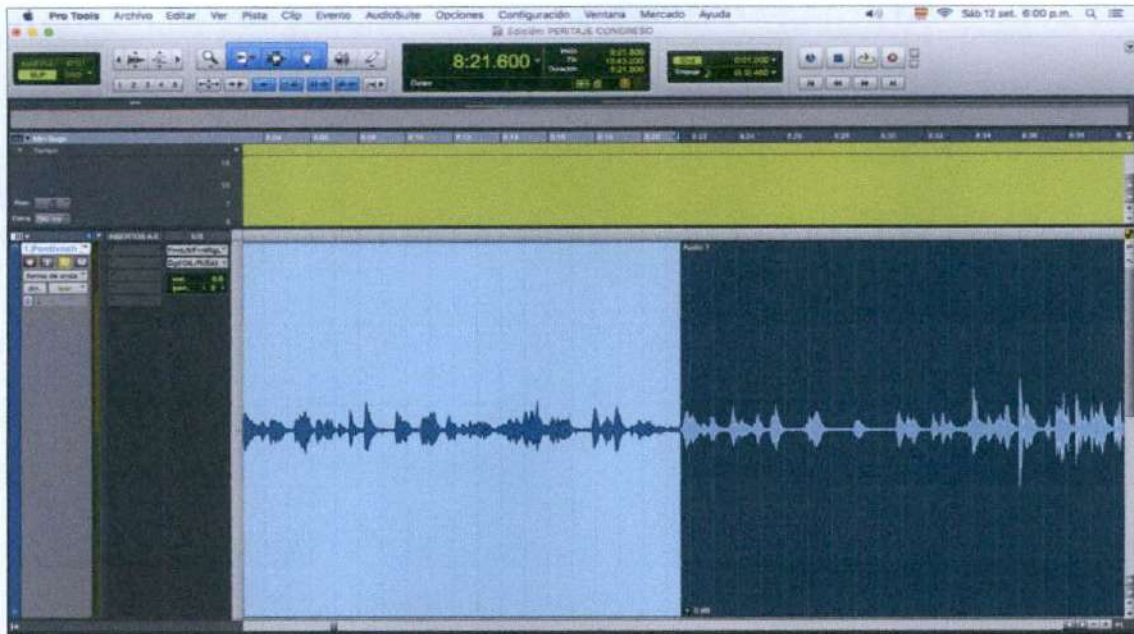
1. En el audio denominado con voz autentica de la persona de Martín Alberto Vizcarra Cornejo, se identifica con registro de Barítono dramático, resonante en frecuencias graves con aparente Dislalia leve; se hace mención de esta propiedad ya que la persona tiende a distorsionar su pronunciación; esto se refleja en la omisión o trastorno de la articulación de algunos fonemas. Es importante porque hemos encontrado señales posibles de este tema en la forma de hablar de la persona de Martín Alberto Vizcarra Cornejo que nos ayudarán a su identificación. Esta característica se aprecia, por ejemplo, en la frase "Mediante decretos" en la voz de la persona de Martín Alberto Vizcarra Cornejo ubicada en el archivo auténtico a los 17 minutos 13 segundos, 933 milésimas; así, se escucha: "MEANTE DECRETOS"

REVISADO
W.A.S.



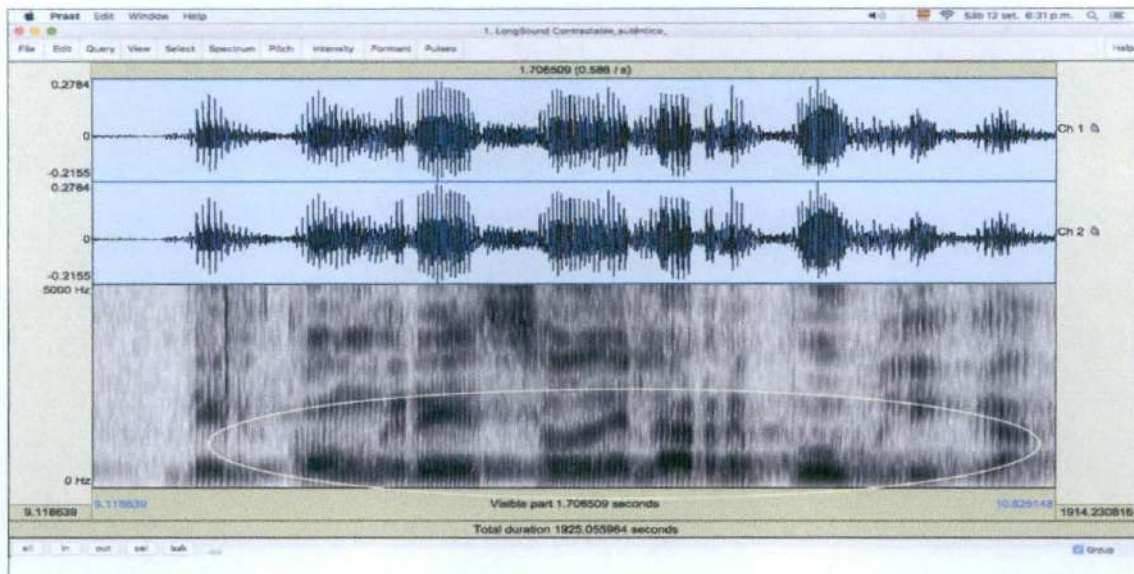
2. En el audio No. 3 proporcionado, a los 9 minutos, 10 segundos 483 milésimas, en la frase "Todo un problema", en la voz del locutor se escucha "TOO UN PROBLEMA", con una característica similar a la voz de la persona de Martín Alberto Vizcarra Cornejo en el audio auténtico.



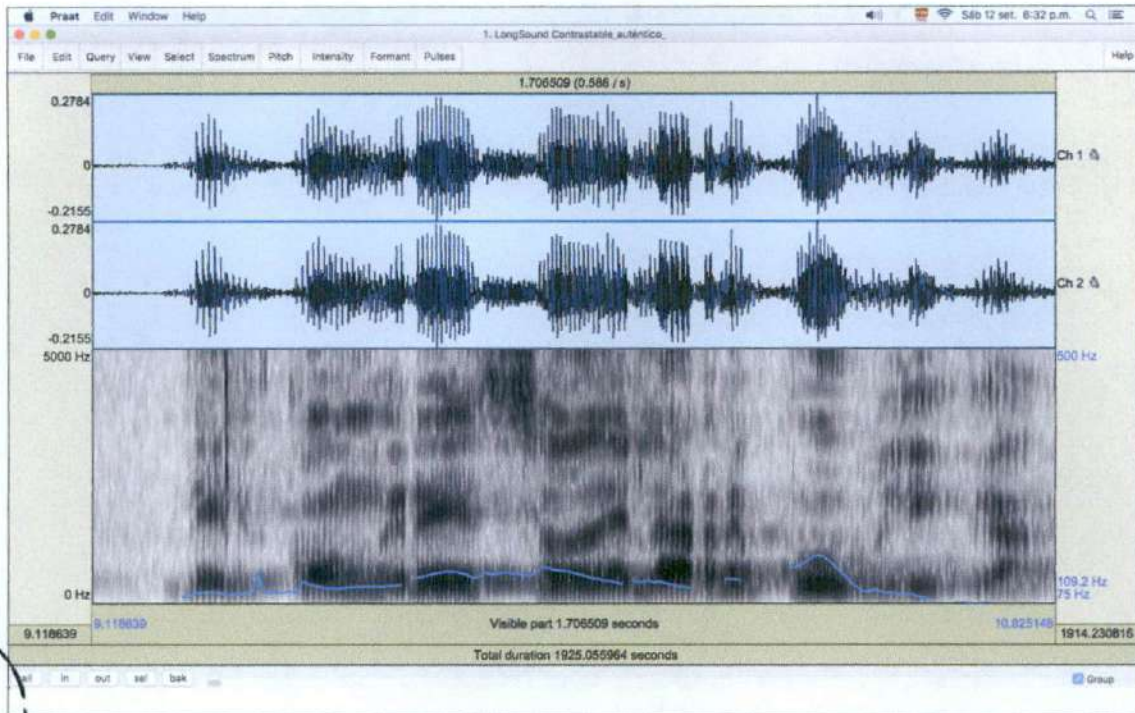


REVISADO
W.A.S.

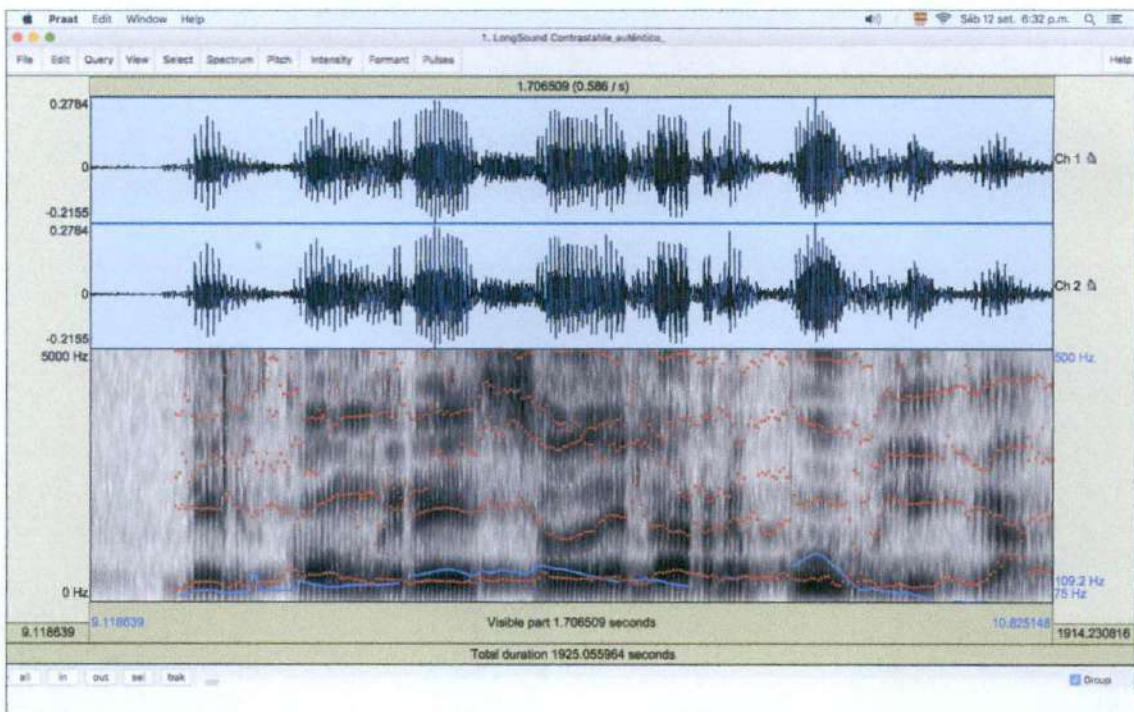
3. En el Audio proporcionado 1, a los 8 minutos, 21 segundos, 600 milésimas, la frase "Quedan dos" se escucha: "QUEAN DOS", con una característica similar a la voz de la persona de Martín Alberto Vizcarra Cornejo en el audio auténtico.
4. Al utilizar el software de análisis forense, encontramos las características o FORMANTES que identifican a una voz.



- 5. En la ilustración, se muestra un fragmento de la voz de la persona de Martín Alberto Vizcarra Cornejo en el audio auténtico; nótese la característica de los formantes oscuros hacia la parte inferior del gráfico, propio de frecuencias de resonancia grave.

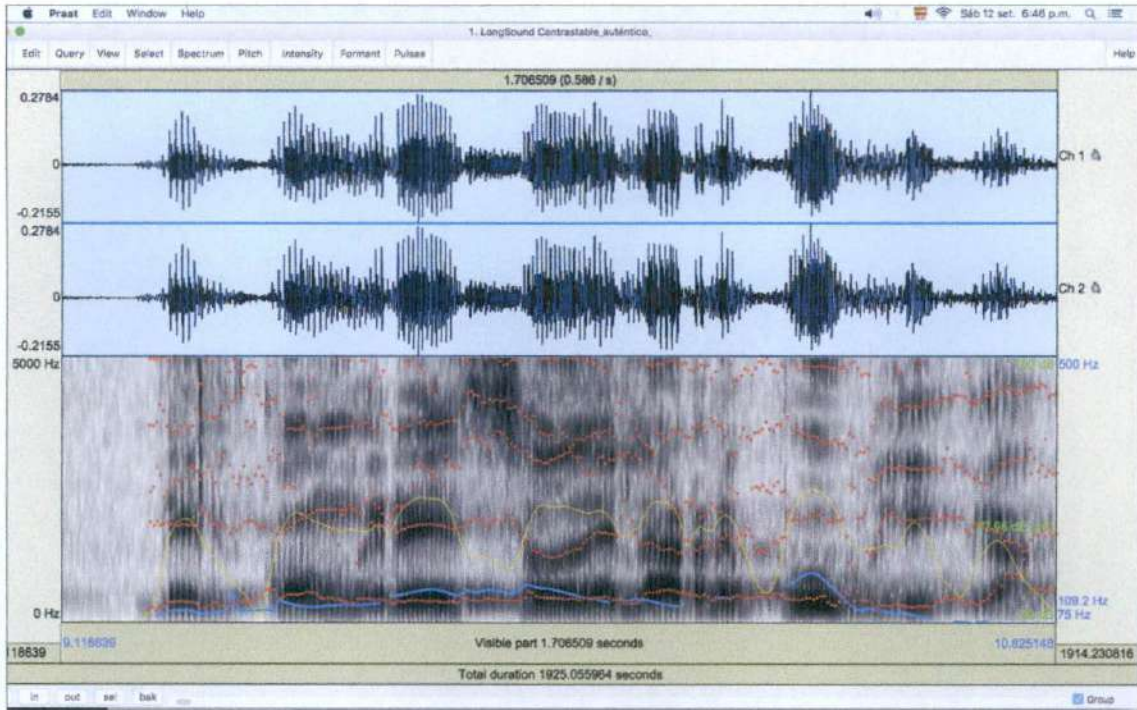


- 6. En el siguiente gráfico se aprecia la línea inferior azul con la oscilación del formante entre las frecuencias de los 75Hz hasta los 109.2 Hz



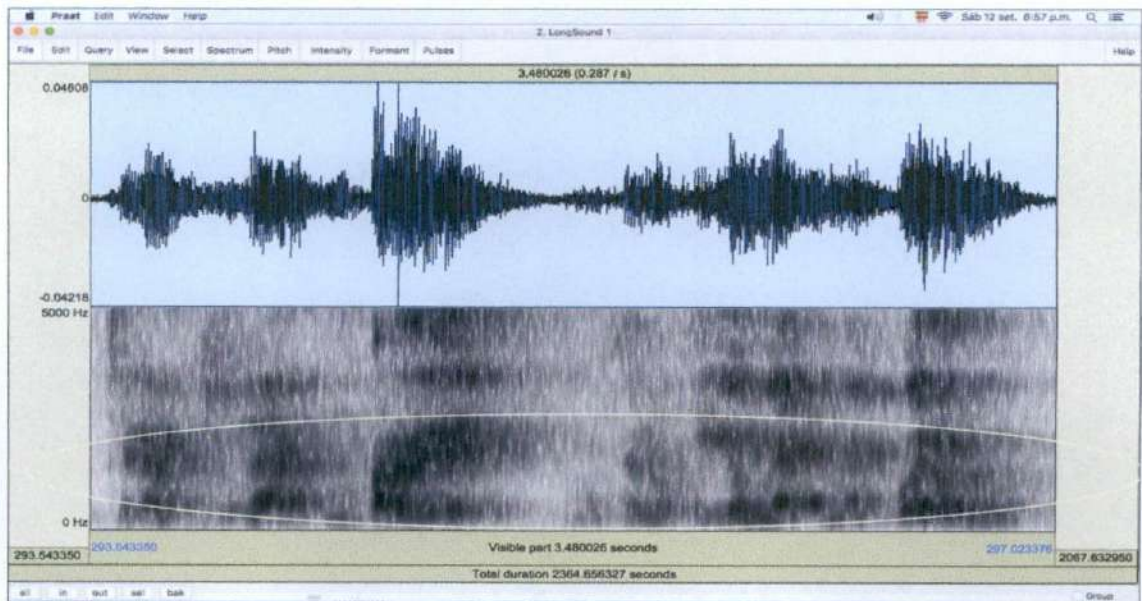
- 7. En el siguiente gráfico se aprecian en líneas rojas las frecuencias agudas que tienen como máximo desempeño hasta los 500Hz.





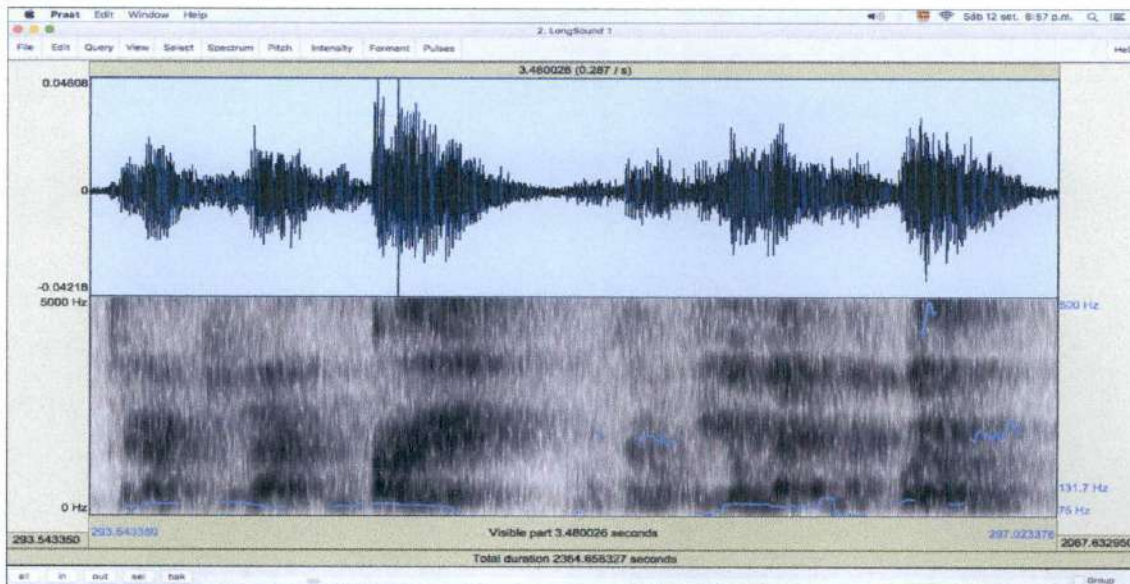
REVISADO
W.A.S.
S

8. En el siguiente gráfico, se aprecia la intensidad (potencia) presente en cada frecuencia, desde 50db, 67.98db hasta 100db; la duplicidad en los indicadores corresponde a un audio de 2 canales.

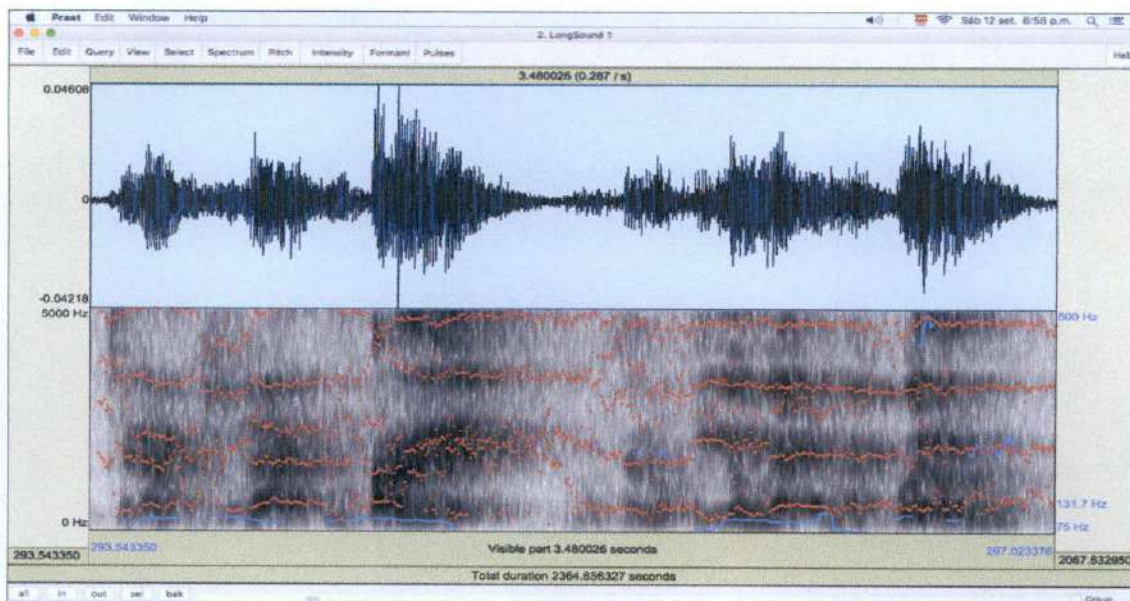


9. En el presente gráfico, se ha tomado una muestra de audio (Audio 1) con un fragmento de voz atribuida al ciudadano Martín Alberto Vizcarra Cornejo; nótese la predominancia de los formantes graves al inferior de la imagen.



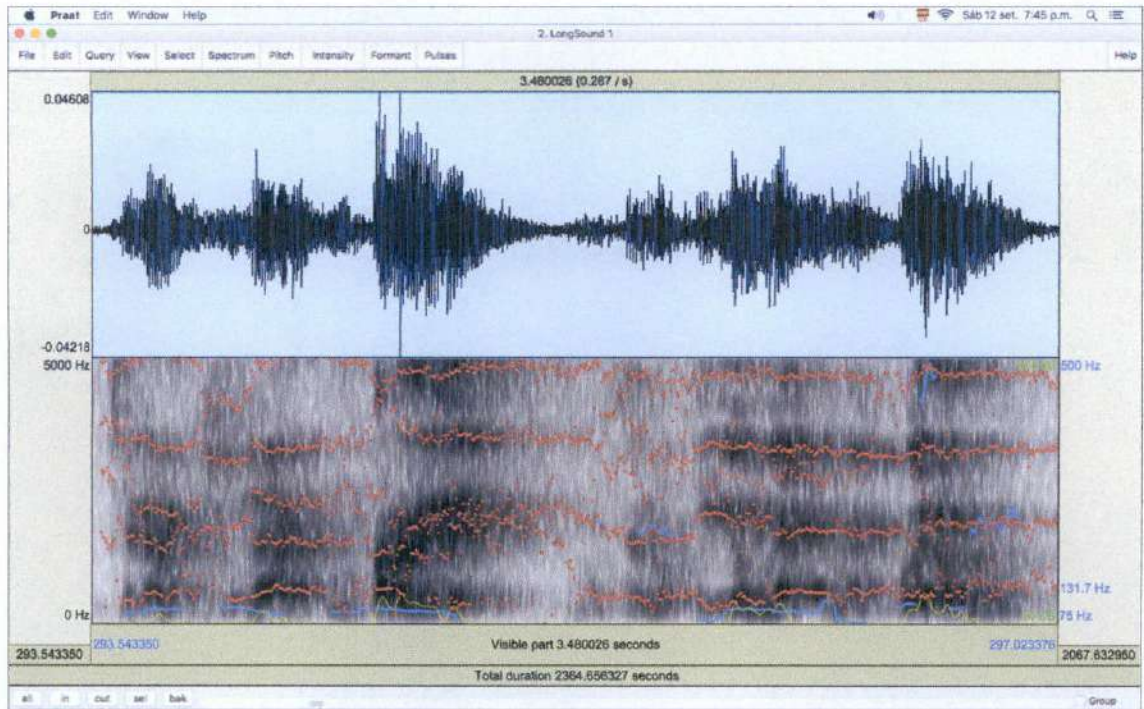


10. En este gráfico, se aprecian los formantes básicos de tonos graves en líneas azules, predominando entre los 75Hz y los 131.7 Hz, frecuencias comprendidas en el rango de voz de la persona de Martín Alberto Vizcarra Cornejo.

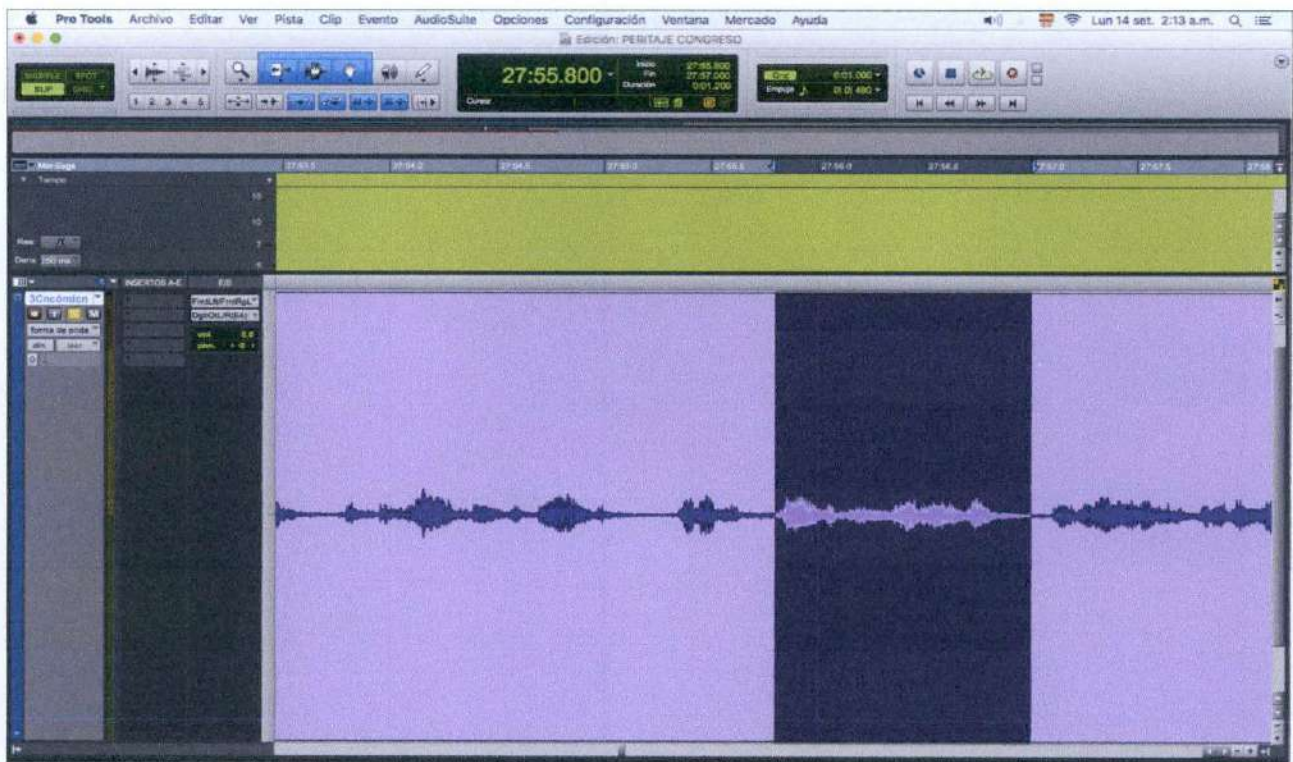


11. En el presente gráfico, se aprecian en líneas rojas las frecuencias que van hasta los 500Hz, similares a las características de la voz de la persona de Martín Alberto Vizcarra Cornejo.





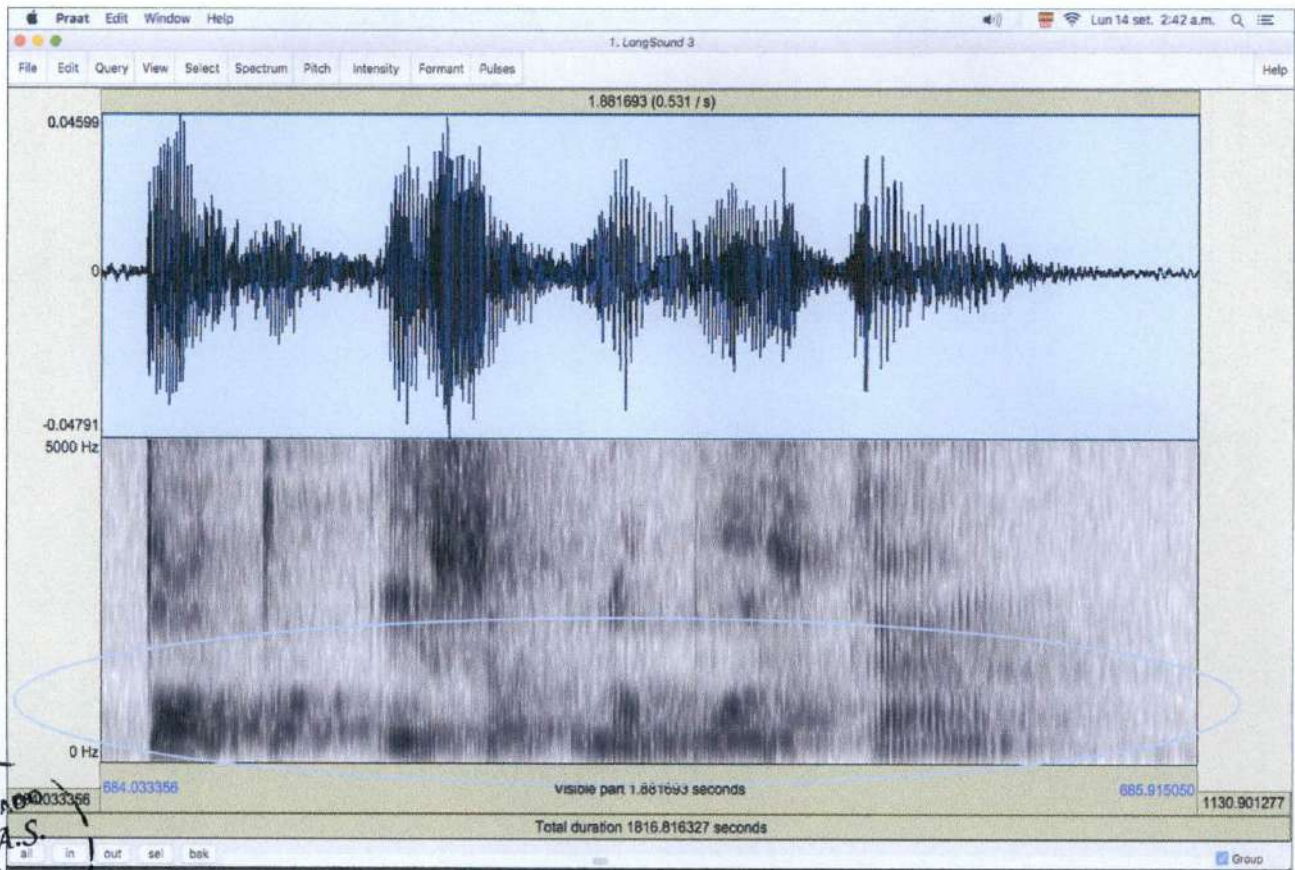
12. En el siguiente gráfico, se aprecia la intensidad (potencia) presente en cada frecuencia, desde 50db, hasta 100db; similares a las características de la muestra de voz considerada auténtica de la persona de Martín Alberto Vizcarra Cornejo.



13. En el gráfico del audio proporcionado No. 3, a los 27 minutos, 55 segundos,



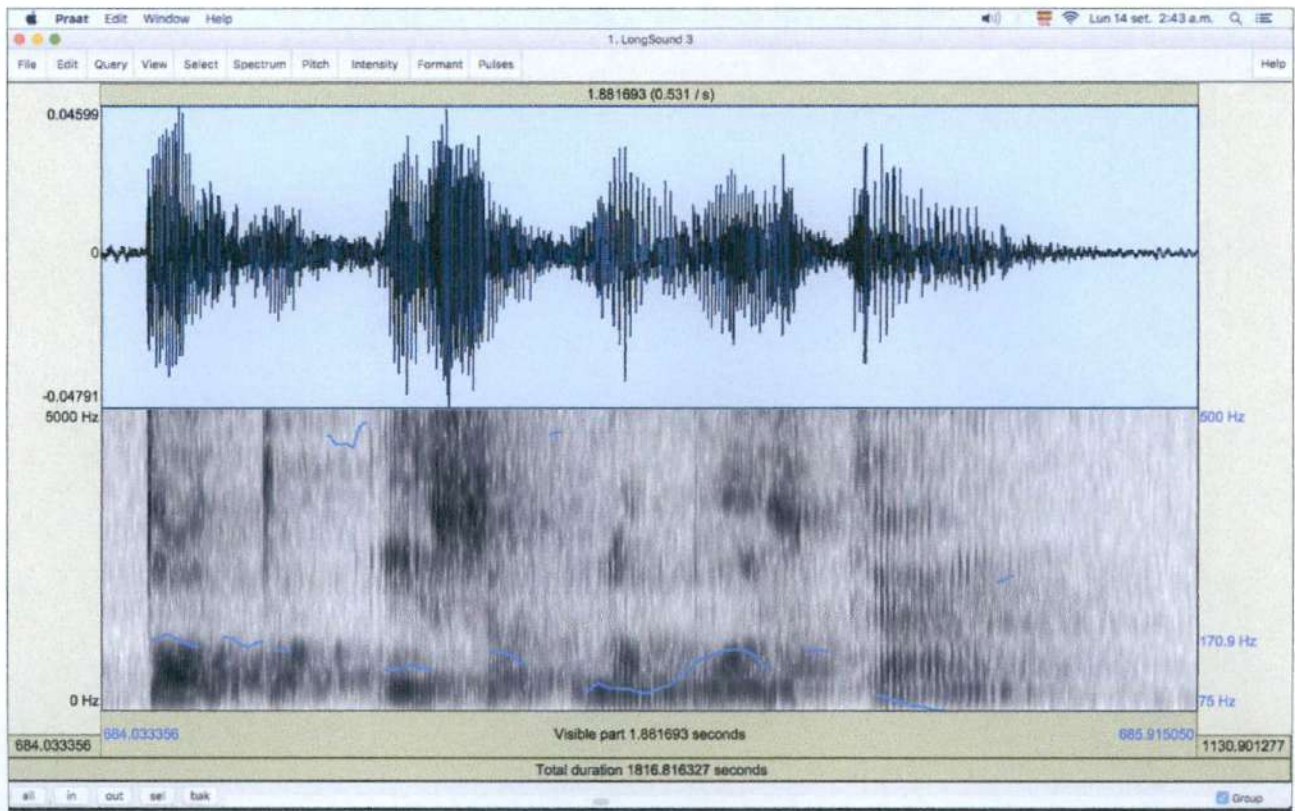
800 milésimas, la frase "Veinte trabajadores de qué" se escucha: "VEINTE TRAJADORE DE QUÉ", con una característica similar a la voz de la persona de Martín Alberto Vizcarra Cornejo en el audio auténtico.



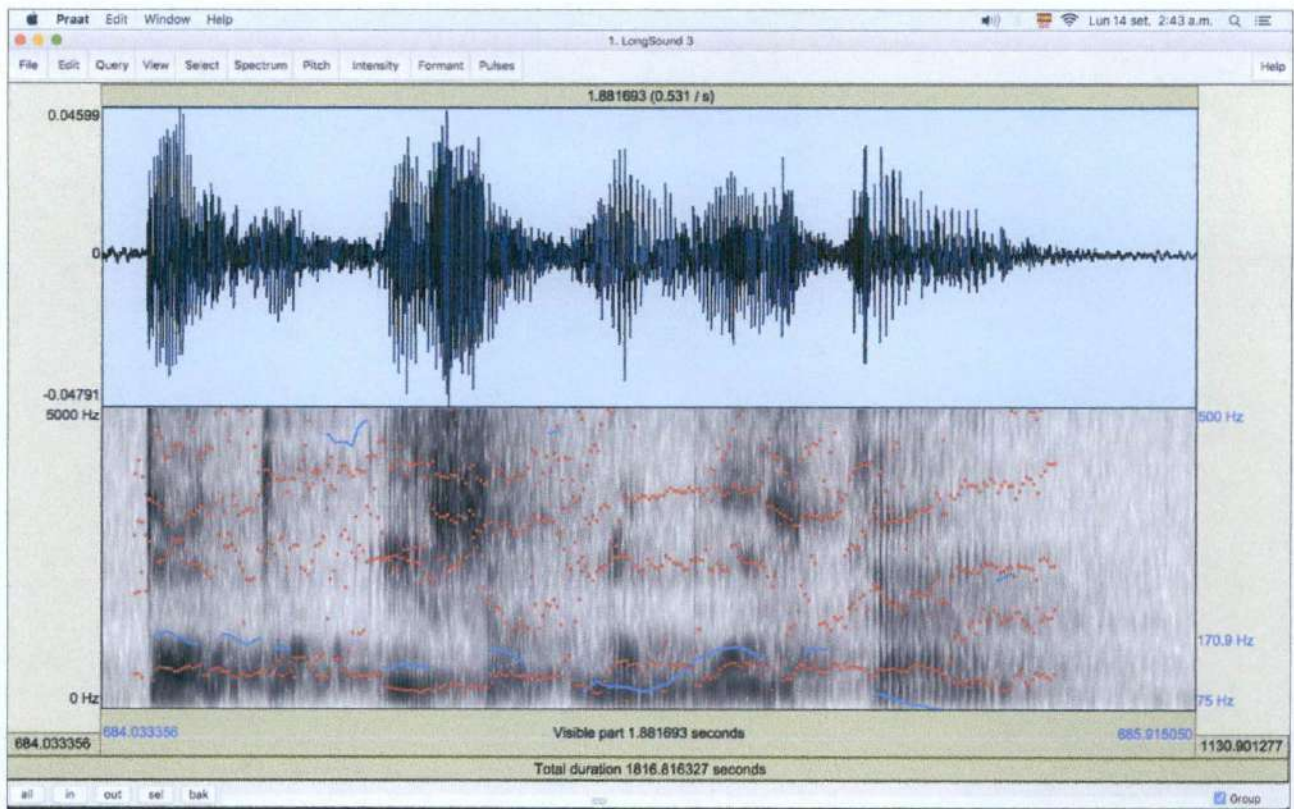
REVISADO
W.A.S.

14. En el presente gráfico, elaborado con el software forense, se ha tomado una muestra de audio (Audio 3) con un fragmento de voz atribuida a la persona de Martín Alberto Vizcarra Cornejo; nótese la predominancia de los formantes graves al inferior de la imagen, muy similares a las características de voz de la persona de Martín Alberto Vizcarra Cornejo.

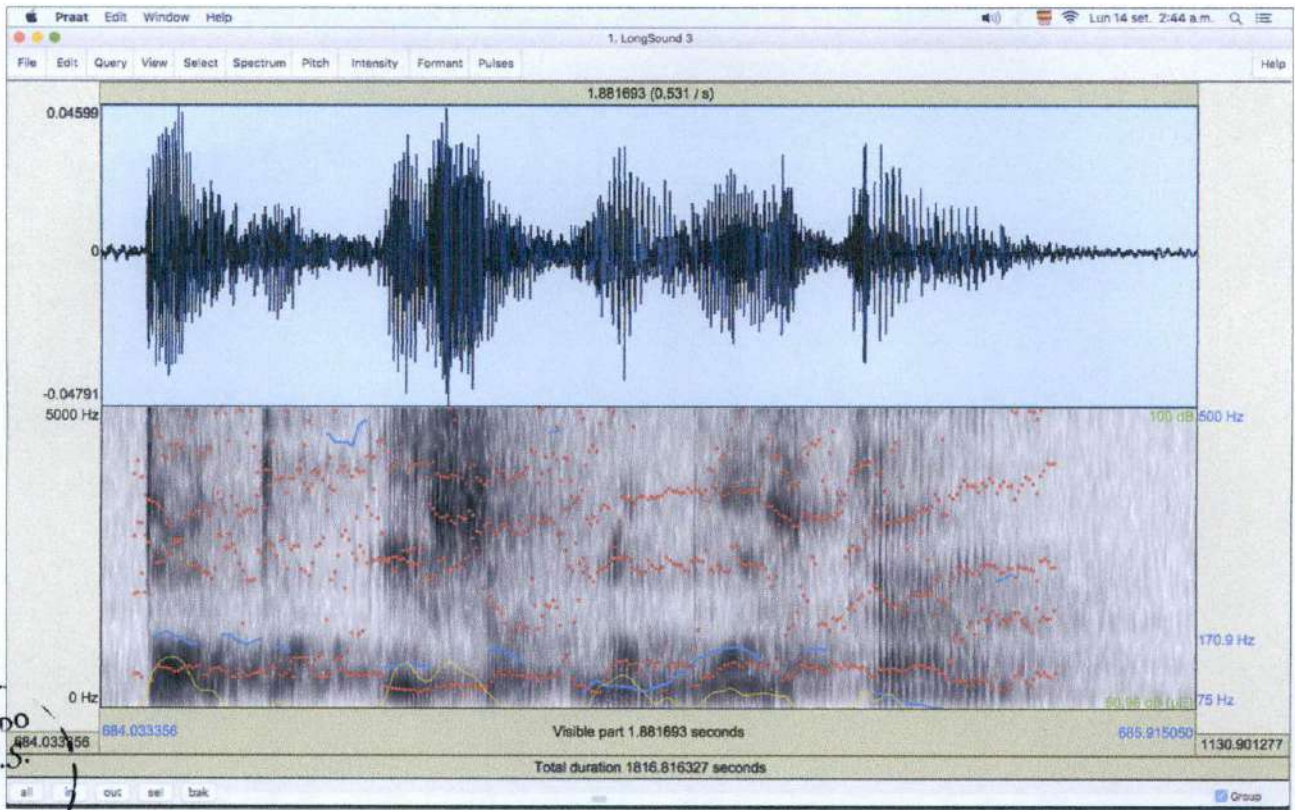




15. En este gráfico, se aprecian los formantes básicos de tonos graves en líneas azules, predominando entre los 75Hz y los 170.9 Hz, frecuencias comprendidas en el rango de voz de la persona de Martín Alberto Vizcarra Cornejo.



16. En el presente gráfico, se aprecian en líneas rojas las frecuencias que van hasta los 500Hz, similares a las características de la voz de la persona de Martín Alberto Vizcarra Cornejo.



REVISADO
W.A.S.

VIII. CONCLUSIONES:

A. De acuerdo la evaluación de los archivos de audio contenidos en el pen drive con código: N° KC-U7132-6UB C 102-MO4A0OLF5V KF B405345, file denominado "COMPLETO" se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Los archivos de audio denominado "1. Ponte la vincha.mp3" con una extensión de 37.834.918 bytes, del 27 de junio de 2020 a horas 17:01.50, individualizado con código Sha 256; 66102831E60AF01D0609286E65ED98BE38D6D5EOACOC65C837463EA4455D68A, archivo de audio denominado "2. Swing.mp3" con una extensión de 71.534.131 bytes del 31 de agosto de 2020 a horas 11:18.18, individualizado con código Sha 256; C9FB4C9FDD2CE552EA9C63FA36DCAAED859354FOOO10261BABD319F5397F0540, y archivo de audio denominado "3. Canción de cuna para dormir.mp3" con una extensión de 29.069.478 bytes del 21 de julio de 2020, individualizado con código Sha 256; A94EEF98B21 EDB753AF937C8DD5E1D2C09237B27DE74FEE44AB70A477979103C2; HAN SIDO CONVERTIDOS A MP3 DE 128 KBPS, CON FRECUENCIA DE MUESTREO DE 44100 KHZ.



2. El archivo de audio denominado "1. Ponte la vincha.mp3" con una extensión de 37.834.918 bytes, del 27 de junio de 2020 a horas 17:01.50, individualizado con código Sha 256; 66102831E60AF01D0609286E65ED98BE38D6D5EOACOC65C837463EA4455D68A, NO PRESENTA SIGNOS VISIBLES DE EDICIÓN, SUSTRACCIÓN O RECORTE. PRESENTA SILENCIO ELECTRÓNICO FINAL PROPIO DE UNA COPIA.
3. El archivo de audio denominado "2. Swing.mp3" con una extensión de 71.534.131 bytes del 31 de agosto de 2020 a horas 11:18.18, individualizado con código Sha 256; C9FB4C9FDD2CE552EA9C63FA36DCAAED859354FOOO10261BABD319F5397F0540, inicia abruptamente, sin presencia de saludo protocolar o coloquial, carece de sonidos iniciales de manipulación de artefactos o ubicación; ESTO INDICA QUE PERTENECE A UN ARCHIVO DE MAYOR TAMAÑO QUE HA SIDO EDITADO O RECORTADO AL INICIO Y AL FINAL DE ESTE, NO AFECTANDO SU CONTENIDO.
4. El archivo de audio denominado "3. Canción de cuna para dormir.mp3" con una extensión de 29.069.478 bytes del 21 de julio de 2020, individualizado con código Sha 256; A94EEF98B21 EDB753AF937C8DD5E1D2C09237B27DE74FEE44AB70477979103C2, SE DESARROLLA CON PAUSAS LARGAS Y ESPACIOS LINGÜÍSTICOS COHERENTES Y PRAGMÁTICOS A PESAR DE LOS EVIDENTES CAMBIOS DE ESTADO EMOCIONAL DE LOS PARTICIPANTES, SIN CARACTERÍSTICAS DE EDICIÓN.
5. La voz correspondiente a las locuciones atribuidas al ciudadano Martin Alberto Vizcarra Cornejo que aparece en los archivos de audio denominado "1. Ponte la vincha.mp3" con una extensión de 37.834.918 bytes, del 27 de junio de 2020 a horas 17:01.50, con código Sha 256; 66102831E60AF01D0609286E65ED98BE38D6D5EOACOC65C837463EA4455D68A, y archivo de audio denominado "3. Canción de cuna para dormir.mp3" con una extensión de 29.069.478 bytes del 21 de julio de 2020, con código Sha 256; A94EEF98B21 EDB753AF937C8DD5E1D2C09237B27DE74FEE44AB70477979103C2; CORRESPONDEN OBJETIVAMENTE A LA VOZ DE LA PERSONA DE MARTIN ALBERTO VIZCARRA CORNEJO.



IX. ANEXOS:

- A. Se adjuntan tres anexos correspondientes a las transcripciones de los audios denominado "1. Ponte la vincha.mp3" con una extensión de 37.834.918 bytes, del 27 de junio de 2020 a horas 17:01.50, individualizado con código Sha 256; 66102831E60AF01D0609286E65ED98BE38D6D5EOACOC65C837463EA4455D68A, archivo de audio denominado "2. Swing.mp3" con una extensión de 71.534.131 bytes del 31 de agosto de 2020 a horas 11:18.18, individualizado con código Sha 256; C9FB4C9FDD2CE552EA9C63FA36DCAAED859354FOOO10261BABD319F5397F0540, y archivo de audio denominado "3. Canción de cuna para dormir.mp3" con una extensión de 29.069.478 bytes del 21 de julio de 2020, individualizado con



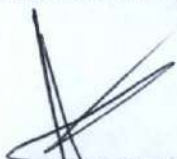
código Sha 256; A94EEF98B21
D2C09237B27DE74FEE44AB70477979103C2

EDB753AF937C8DD5E1

Lima, 12 de setiembre de 2020

INF. 54-20-AudioForense-Congreso

El Perito de Audio Forense ⁷



WINSTON F. AQUJE SAAVEDRA
Perito Judicial
DNI: 09875865



ANEXOS AL DICTAMEN PERICIAL



Anexo 1

Transcripción Audio denominado:
PONTE LA VINCHA

—*Se inicia el audio con sonido de puerta y aparente manipulación de grabadora.*

Personaje masculino: Jefe!

MVC.— Jelou!

PM.- Adelante!

MVC.— Bien... cafecito pide, por favor.

PM.- con una empanadita.

EL PRESIDENTE Martín Vizcarra Cornejo.— Ya. A ver.

Si tiene esta información nueva de los correos. que hay acá; que se supone que nadie tenía conocimiento de ello, porque para todos estos sabíamos que los estaban registrando, eran dos ingresos de Richard Cisneros aquí a Palacio.

Pero aquí se tiene... ¿Cuántos en total?

Personaje femenino.— Son seis.

La señora .— Seis.

MVC.— ¿Seis?

Pf.— Claro. Y tiene conocimiento los que han enviado el correo

MVC.— ¿Ah? ¿Cómo?

Pf.— Que tienen conocimiento los que han enviado el correo. No es que no se sabía.

MVC.— No. Osea yo no sabía digo...

Pf.- Usted no sabía.

MVC.— Yo no sabía... no sabía... este... No sabías tú. Y obviamente quien ha enviado el correo es Karem y...

Pf.-Y edecanes.

MVC.— ¿Ah?

Pf.— Edecanes.

Personaje femenino 2.— Y Julio.

MVC.— Cómo edecanes...

Pf1.- Acá hay uno que es de Edecanes

Personaje masculino.— ¿Para quién?

Pf1.- No sé, Acá hay un reenviado... debes... Acá hay otro de julio... (Ininteligible) Julio... Edecanes también lo (ininteligible) Este es de Karem. Dos correos hay; este Karem, este Rosa pero lo jala lo saca Karem... este es de Karem ... hay dos exactamente en el correo, lo saca Karem (ininteligible) con usted.

Hay una que saca Karem, que reconozca.

MVC.— Ya. ¿Y? ¿Los dos que (ininteligible) conmigo es de Karem?

Pf.— Sí.

MVC.— ¿y el de julio qué dice?

Pf.— De julio dice... lo envía Edecanes, firmado señores, se remite en forma de solicitud, mucho se agradeceré proceder las cuestiones indicadas. Entonces, ahí no (ininteligible). Richard Cisneros, con DNI YX, actividad: reunión con el BSPR. Solicita autorización de ingreso de personal civil de (ininteligible).

MVC.— ¿Ese es uno de julio?

Pf.- Así es.

MVC.— Ya.

Pf.— Lo que solicita Edecanes es lo que aquí dice.

MVC.— ¿Luego? ¿Los otros dos?

Pf.— Y este de acá... Máximo San Román. Y este de acá (ininteligible). Solo tiene dos con...

MVC.— Uno de julio y uno de Karem.

Pf.— Así es.

MVC.— Ya.

Pf.— Esto es de Máximo, lo saco, porque...

MVC.— Entonces, eso... Dos de... donde dice que tiene reunión conmigo, de Julio y de Karem.

Pf.— **Así es**, con hora exacta

MVC.- Ya.

Luego, hay dos más que...

Pf.— Ahí hay dos más que lo asume Mirian Morales, porque fue conmigo, y uno... (ininteligible) fue con usted, que Karem lo está asumiendo.

MVC.— Karem. Ya. Listo, tienes esto y aparte de Karem...

Pf.— Uno... saca Karem un mail y dice que Óscar Vásquez recibe a tres personas, dentro de ellas a Richard Cisneros.

MVC.— Ya. Entonces, tenemos dos, tres, cuatro y cinco. Hay cinco ingresos.

Pf.— Sí.

MVC.— O sea...

Pf.— El sexto lo hemos sacado...

MVC.— Eso es lo de menos.

Pf.— Hay cinco ingresos.

MVC.— Hay cinco ingresos. Uno para Mirian Morales.

La señora .— Ajá. Ya está.

MVC.— Otro para Karem.

La señora .— Ya está.

MVC.— Que esos dos son los que están registrados (ininteligible)...

Pf.— Estos son los únicos registrados en (ininteligible). En Desamparados.

MVC.— Esos dos.

Pf.— Exacto. Tenemos tres que no.

MVC.— Ya hay tres que no. Uno para Óscar Vázquez y dos para mí. Ya.

Sobre eso, yo no tengo responsabilidad. ¿Me reunido con Richard Cisneros? Sí me he reunido. ¿Cuántas veces? O sea, cinco veces definitivamente no. Si esas veces dice ha venido, esas cinco veces definitivamente no (ininteligible). De que ha habido insistencia de muchas veces para venir, pero que no. Obviamente, se...

Lo que yo me acuerdo es... serán un par de veces. O sea, lo que yo me acuerdo es de un par de veces. No es que haya venido con una frecuencia de cada tres meses, cuatro meses, o sea, mucho tiempo.

Por eso digo, eso de ahí, por eso es extraño que tenga tantos registros de ingreso.

Pf.— Sí, porque en concreto serían cuatro mayormente de... En la práctica sólo se ha reunido dos.

Pm.- No hay registro de ingreso.

Pf2.- No hay registro de ingreso...

Pm.- Lo que yo digo, es lo siguiente, o sea, negar totalmente esos ingresos que no existen. Porque si asumimos, si yo asumo que lo hemos recibido [... ?]

MVC.- Pero hay que ver lo que es...

Pf.— No, es que primero la pregunta es: ¿ha habido reunión o no ha habido reunión?

Pf2.- No ha habido, no ha habido.

MVC.— Primero hay que ver lo que es, y luego lo que se va a decir.

Pf.— Por eso, es lo que es.

MVC.— Lo que es, lo que es.

Pf.— ¿Ha habido reuniones?

La señora .— El Presidente no se ha reunido...

Pf2.— No, no, se ha quedado en este punto. Esto de acá hay que ver con...

MVC.— No, primero lo que es.

Yo la vez que me he reunido con Cisneros, ha sido acá, en esta sala [¿?...] no en mi oficina. Ha sido acá.

Yo recuerdo si claramente una vez, y seguramente pues una segunda vez, o sea, que yo me reuní anteriormente posiblemente, y una tercera vez, tendría que ser muy difícil, o sea, tampoco no hay que [¿?] definitivamente son reuniones tan



intranscendentes, ahora son relevantes por la investigación, en su momento era tan intranscendentes que, es por ejemplo, yo recién he visto uno de esos documentos, que también se pide para William Cotrina... has visto?

Pf.— Sí, el del Oscar sí ...

MVC.— Hay uno en que piden también...

Pf2.- Y Pedro... Pedro Valdivia

Pf.— Sí, Pedro Valdivia, Richard Cisneros, William Cotrina.

MVC.— Por ejemplo, si tú me dices cuándo se ha reunido con Pedro Valdivia...

Pf2.- Bastante...

MVC.- No tengo idea, osea puede ser cinco, seis veces, ocho no tengo idea.

Con William Cotrina, cuántas veces me he reunido con William Cotrina, no.

Pf.— Sí jefe pero, lo que pasa que antes de poner nosotros ir a declarar, si se sería bueno saber un estimado por lo menos, es el...

MVC.— No, no, te estoy diciendo, te estoy diciendo por eso es que aquí lo que hay que aclarar, o sea, acá se está juntando una cosa, esto sí, obviamente yo desconocía... esta información.

Segundo, que ha venido y ha estado en más de una oportunidad, sí ha estado en más de una oportunidad, que conmigo se ha reunido 10 veces, de ninguna manera, seis veces, de ninguna manera. Yo digo unas dos veces. Oye y no, así, no podría ser una tercera? lo dudo mucho, pero no podía hacer, o sea, rechazar completamente.

Osea yo, si me dijeran a ver, has memoria de todo, yo recordaría, un par de veces; estoy hablando primero para ver los hechos reales... los hechos reales, como dices tú, cuando vas, tú dices cuantas [...?] a tu medico, voy a hablar toda la verdad, y no dices que cosa lo que vas a decir.

Yo quiero que, si me reuní, dos veces...

Pf2.- Ya.

MVC.- Eso es lo que digo.

MVC.- Oye, pero, no recuerdo, no recuerdo, o sea, tendría que, no recuerdo nada de eso, entonces, porque no [¿?] ya, entonces, eso es.

Pf.— Ya, quedan dos en el aire, en promedio. No sabemos.

MVC.— Dos en el aire.

O sea, ahora, lo que hay que ver es, cuál va a ser la respuestas de todos los involucrados, porque ahí esta Karen, estoy yo, esta Mirian, está Oscar, entonces, eh... para efectos llamemos reales, lo que comprueba y formaliza una visita es el registro de ingreso, que eso hay dos, ¿no es cierto? Hay dos registros de ingreso.

Pf.— Si.

MVC.— Esto es de alguna manera, este es una tramite de una cita o de un...también de un ingreso pero no formaliza el ingreso en sí, sino es el pedido

REVISADO
W.A.S.

de su ingreso. Entonces, lo que tendría que decirse es que, lo que ingresó, fueron la [¿?] que lo demás.

Pf.— Que son las que estamos defendiendo.

MVC.— Que las demás han sido pedidos, han sido solicitudes, en algún momento se ha tramitado otra vez, pero que nunca entró, porque no llegó a formalizarse, porque a quien venía, a ver no autorizó, o no aceptó la visita no? y esto se podría ver. Entonces, eso es lo que tendría que decir.

Vino la intención para hablar con el Presidente, se le consultó, y el Presidente dijo: "No, gracias". Entonces no ingresó. [...?].

[...?]. Habría que ver. Algunos [...?], seguramente,...

Pf2.— Claro, como las de hoy día, mire, los de Cusco, ya estaban en Desamparados y no los hemos atendido porque no tenían cita. Ellos simplemente se paran ahí y ya ¿no?

MVC.— Claro. Pero no han mandado un correo diciendo que...

Pf.— Claro, el caso tiene que ser [...?]

MVC.— o sea, tienes que poner un ejemplo, que deben haber, que deben haber de gente que está en el correo y que no ingresa.

Pf.— Pídele un récord si puedes a Oti, cuántos email se registran pidiendo ingresos, y que finalmente no se consiguen.

MVC.— Hay que decir que en más de una oportunidad que se ingresa por diferentes motivos o no llega la persona o finalmente, se frustra la reunión o, finalmente, no acepta...

Pf.— Ahora, lo que ha debido pasar en la práctica, y esto quiero corroborar, espero que te acuerdes Karem, es que alguien ha debido solicitar que no figure en el registro, o sea, como una agenda roja del presidente o algo [...?].

Pf2.— En el registro no. Ahorita ya este había...

Pf.— No, no, ese día que tú dices, ya, más que nada [...?], no sé, ¿ya?

MVC.— Ponte que sí haya venido, por eso hay que ver...

Pf2.— Ya he verificado la agenda, he verificado la agenda del Presidente, ya la he verificado y encontré solamente las de Óscar, que era de Cotrina y Pedro, ya las he borrado.

Pf.— No lo puedes borrar porque ya lo tienen ellos.

Pf2.— No, no, no, de las que yo tengo en agenda del Outlook.

Pf.— Ya.

Pf2.— La agenda, la que ve el Presidente, la que ves tú y la que ve... Por ejemplo, cuando yo hago una agenda de usted...

Pf.— No, está bien, está bien, yo lo que quiero saber, en este caso, o sea, no sé si, ¿te acuerdas?, ¿llegaron a entrar o no llegaron a entrar?

Pf2.— ¿Quién? Pedro...

Pf.— Richard Cisneros...

MVC.— Seguramente entraron.

Pf2.— Sí.

Pf.— Richard Cisneros entró; te digo porque entonces tú dices que hay dos o tres, no sé, hay dos, pero hay tres que están en el aire entonces que finalmente entró. Entonces, el Presidente no se acuerda, yo también quisiera saber un poco, y en ánimos de equipo para manejar la información todos, ¿si ustedes han recibido por su lado a Richard Cisneros o el Presidente que no se acuerda que lo haya recibido 5 veces...

Pf2.— No.

Pf.— Bueno, en mi caso yo no lo he recibido nunca personalmente ¿no?, nunca, porque no había... o sea, él siempre pedía, valgan verdades, con el presidente o contigo, pero nunca así. Pero yo voy a asumir lo que tengo que asumir.

Pf.— No, ya, que es esta de acá.

Pf2.— Ajá.

Pf.— O sea, tú no llegaste a tener reunión.

Pf2.— No.

Pm.— Ni lo conozco.

MVC.— Pero tú no has hablado con él? porque han habido algunas oportunidades en que ha venido gente y que te han dicho: "tú recibes", o sea, viene el alcalde de esto, viene y luego lo recibes tú.

Pf.— No te lo dejan por nada...

MVC.— Podría ser que esta vez lo hayas recibido tú.

Pm.- No. Lo que pasaba era que esas tres visitas... a Pedro lo podría haber recibido, pero no a Cotrina... osea, esas tres visitas eran ara ver al jefe...(Ininteligible)

Pf.— Ya. O sea, no tuviste que ver.

Pf.— Tal vez no se acuerda

Pf2.— Pero... no pero no las ha recibido, está tu nombre, pero ya es tuya.

MVC.— No, pero, igual, o sea, como te digo, no necesariamente que esté allí... haya venido...

Pf2.— Ajá. Claro.

MVC.— Podría darse el caso de que ha venido, osea...

Pf.— Que Richard Cisneros no haya querido cruzar la puerta teniendo su cita con lo insistente que es... bien difícil.

MVC.— O estoy pues, no estoy. O sea, no sería el único caso de que se queda, se acerca y no estoy, y salgo y viajo de un momento a otro.

Pm.— O se estira la agenda y ya...

MVC.— O sea, [...?], no es por el caso de Richard Cisneros, no es la voluntad de Richard Cisneros.

Pm.— Como era de confianza ¿no?, entrecorillitas, tranquilamente ha podido decir... No ya, quedemos para otro día...

Pf.— Estas dos se nota que esto lo han hecho a la misma hora, por ejemplo, solo por formalizar.

MVC.—Ya.

Pf.— Piden que la reunión es a las 11 y 30, el correo se envía 11 y 15; piden que la reunión sea a las 6 y el correo se envía a las 6 y 2. Esto sí se nota que Richard ha estado afuerita y ha pedido hablar contigo y no sé si habrá entrado y no lo ha visto.

MVC.— ¿Y esta?

Pf.— No, esta la reunión es a las 5 y 15 y la solicitud es a las 2 y 34. Tres horas por lo menos... y ésta la de Kareem...

La solicitud...

Pf2.— Dos horas hay.

Pf.— No, esta es con tardía, todavía. Mandas el correo a las 5 y 20 y la reunión dice que es a las cinco horas, a las 5 de la tarde. Esta era fácil de descartar que nunca entró por la hora. Pero esa es la que estamos defendiendo. Estas tres pudieran ser.

Pf2.— Es que la que estamos defendiendo es porque estaba en el portal de Transparencia, las demás no están...

Pf.— Eso, claro.

Pf2.— Osea por eso es que la han encontrado.

MVC.— Claro. Por eso hay que decir, lo que se tiene que hablar es que entró dos veces.

Pf2.— Claro.

Y si me empiezan a decir así como te han preguntado a ti, yo digo sí, pero bien no siempre se recibe... Afirmar eso, así como dice el presidente. O sea, no siempre... yo lo puedo poner, porque me pueden llamar y decirme que lo ponga. Entonces, para un tema de orden, yo lo puedo poner. Pero en la agenda del presidente no se encuentra, y el presidente cuando le preguntas, el presidente simplemente dice "no", ¿no? Porque tú has dicho quien define la agenda es el presidente, nosotros no podemos hacer nada...

Pf.— La fiscal me indujo bastante a señalar que Kareem manejaba tu agenda. Entonces, a pesar de que me dicen "no la cortes, no la atropelles", yo sí creí prudente, la corté, porque me la hizo dos veces. Y yo dije "por favor, yo no quiero que se quede la impresión, la fiscal, de que la asistente administrativo maneja la agenda. Quien maneja la agenda es el presidente y quien decide qué reuniones tiene y no. La asistente administrativo ingresa las reuniones. Yo tengo permiso de lectura y yo puedo indicarle qué reuniones son si el presidente me lo dice a mí y sino el presidente se lo dice directamente".

Pf2.— Claro, como una forma de trabajar en equipo, ¿no?

Pf.— O sea, se le ha explicado el procedimiento. Pero ella empujaba mucho eso. Y ahora entiendo, pues.

MVC.— Claro, ellos tienen eso.

Pf.— Ellos tienen eso.

MVC.—Claro [... ?]

Pf.— Sí, porque me preguntaron por Julio, por Óscar, por Robert McDonald.

Pf2.— Pero ahora es defenderlo.

MVC.— Ahora qué decía, ¿por qué Robert McDonald?

La señora .— Porque Robert McDonald figura en uno de los correos de ingreso de Richard. Está Richard y Robert McDonald [... ?]

MVC.— Ya, ya, sí.

Pf.— Y ese día yo recibí 5 en 2 horas

MVC.— Ya, ¿y qué te preguntaron?

Pf.— Que quién era, si había tenido la reunión con él, si era por separado. No, por separado. Y ahí sí dije de Robert McDonald, que en su caso sí era una entrevista de trabajo, que había pasado filtros, tal, y ahí...

Pf2.— Este, por si acaso lo vayan a... ¿Tú crees que lo citen a Julio?

Pf.— Sí, porque él ha mandado dos correos.

MVC.— Uno.

Pf2.— Uno. Pero, entonces...

Pf.— No, pero lo pones en copia también, creo.

Pf2.— Él me pone en copia.

Pf.—También me preguntaron por el general, ¿quién es William Saturnino. Y ahí le dije que es el general [... ?]

Pf2.— Porque, lógicamente, él ve los temas de seguridad, pues.

Pf.— Sí, me preguntó por la Sala de Embajadores. No entendía, pues, si hubiera sabido un poco. La Sala de Embajadores dónde estaba ubicada, y le expliqué, ¿no?, le expliqué.

Yo no omití ninguna...

MVC.—Está bien.

Pf2.— ¿Entonces?

MVC.— Bueno, entonces, a ver. O sea, aquí lo que queda claro es que en esta investigación estamos todos involucrados, y la estrategia es para salir de ello todos en conjunto. Entonces, todo tiene que ser absolutamente transparente hacia el interior. Esto, me preguntas, ¿había otra reunión? Ni idea, o sea, no me acuerdo, ¿no? No me acuerdo.

¿Solamente una vez? Quizás dos, o sea, podría ser. Pero de ahí no me acuerdo.

Entonces, no es que tenga amnesia con Cisneros. Si me dices tú con Richard... Mira, con... ¿Cómo se llama? ¿Cotrina cómo se llama?

Pf.— William.

Pf2.— William.



MVC.— ¿Con William Cotrina cuántas veces? Ni idea. Debe ser tres, cuatro veces. Debe ser. Oye, acá sale que hasta seis. No tengo, o sea, no sé si habrá venido, no tengo idea, no llevo un registro de cuántas veces. Pero acá no hay sí, este es un error que no debió...

Pf.— Sí, porque yo pregunté si habían enviado correos al [...?] Entonces...

Pf2.— Claro, pero es que yo no me acordaba.

MVC.— Pero tú tienes que revisar, pues, tienes de revisar. O sea, si....

Pf2.— Claro, pero fue inmediato.

MVC.— Pero si ya está el problema en los medios, en lo político...

Pf.— Reviso.

MVC.— El procurador dice que está, entonces, agarro, pues... No digo no, tengo que revisar, pues, reviso todo. O sea...

Pf2.— Yo, bueno, me puse alerta cuando justo ese día Mirian me dice que ya estaba la Fiscalía, la Contraloría...

MVC.— No, pero [...?] se sabía, pero antes tienes que leer. O sea, no tienes que leer cuando ya está el huaico arrasándote, recién comenzar a ver. O sea, no es que ese día... Para que venga la Fiscalía, ya con anticipación, ya se sabía que esta investigación venía.

Pf.— Sí, antes de que saliera en medios, de hecho yo pedí una vez el registro de Richard, y solo vi esas dos, nada más.

Pf2.— Claro, en base a esas dos y también yo...

MVC.— Pero es que tienes que ver, pues. Ese es el tema. Todos los correos ahí. Tú tienes tu... o sea, toda tu bandeja de ingresos y salidas, o sea, para ver. Es más, ahorita tendrías que ver todos los demás, ¿para qué? Para saber si no hay alguno, ya están, ya los tiene la Fiscalía.

Pf.— Sí.

MVC.— O sea, ahorita no puedes sacar nada, o sea...

Pf.— Todos los correos relacionados a visitas.

MVC.— Claro.

Pf.— Esos son los que tiene.

MVC.— Ya. Entonces, ya los tiene, o sea, ya no puedes cambiar.

Pf2.— Claro.

MVC.— Pero sí, lo utilizas para que sepas, para que tengas argumentos de respuestas.

Pf2.— Claro, ahorita lo que sí tengo que tener el argumento de respuesta rápida, porque seguro me van a preguntar, ya saben de estos correos. Pero me va a preguntar la visita que yo asumí, y es la de octubre creo.

MVC.— Claro.

En eso van a entrar con más detalles.

Pf.— 12 de octubre.



Pf2.— 12 de octubre.

MVC.— En eso va entrar con más detalles, que tú ya lo has dicho, que te has adelantado, que fue una visita.

Pf2.— De cortesía.

MVC.— De cortesía y que muy bien. Ya eso vas a decir. Muy bien.

Pero ha venido otras veces? Pero eso no te va a preguntar mañana, o sea, eso no va entrar al Congreso.

En el Congreso es solamente las dos veces y todo, quien va a indagar y van a entrar desde un ángulo de otros para que vean.

Pf2.— Fiscalía.

MVC.— Para que vean desde cuando es en la Fiscalía. Ahí te van a decir, y fue, y dijo, y por qué.

Y ahí hay que ir con argumentos de decir: *oye, no solamente es en ese caso*. En muchos casos se pide autorización pero finalmente no se concreta la reunión. O sea, lo formal es el registro.

Pf.— Sí, lo que no podemos aparecer es que se eleve nuestro registro. El registro lo tenemos que defender.

MVC.— Eso hay que ver.

Pf.— Eso es lo transparente, eso es lo que ha dicho el Presidente, ¿no?

MVC.— Pero en general, en todo. Pero sí tienes que buscar, por eso tienen que revisar todos los correos que tienen ahí para comenzar a ver varios ejemplos, sin mirar, no. Por decir, de tal fecha vino tal cosa y finalmente no ingresaron, no llegaron. Pero ya está el pedido.

En otra oportunidad sí estaban en la puerta, porque a veces tú pides autorización pero no llega, se retrasó el avión que iba a venir el gobernador. Y no vino y estaba su pedido tramitado y no ingresó. Entonces, tienes que ver. Que viene y ya está en la puerta y tú incluso saliste a decir: *disculpe, no puede ser*.

Pf2.— No está en agenda.

MVC.— No, no, puede estar en agenda, el Presidente ha tenido un inconveniente, ha tenido que salir rápido, no lo va a atender.

Pf.— Se cancela la reunión.

MVC.— Se cancela la reunión a pesar que está el correo. Y entonces, no hay ingreso.

Pf.— Claro, pero la cancelación es que eso hay que manejarlo bien, porque también se mide el hecho que tú tenías la disposición de recibirlo, porque quieres recibir a alguien que solo conoces y no tiene mayor cercanía. O sea, ahí hay que crear un argumento.

MVC.— Sí, por supuesto, pero aquí...

Pf.— O sea, lo mejor es que tú ni siquiera hayas estado enterado de eso.

Pf2.— Eso es lo que digo.



MVC.— Por eso, o sea, pero lo que tiene que mostrarse es que no lo que hay en el correo.

Pf2.— Es que se dé el ingreso

MVC.— Hay ingreso. O sea, es parte del procedimiento, pero el ingreso se da cuando hay registro y ahí se tiene.

Pf2.— Claro, mayormente puede ser porque vienen, se paran en Desamparados y se anuncian, ¿no?

MVC.— Claro. Por qué pediste.

O sea, tú puedes hacer que venga y por qué pediste.

Pf.—Ahí tiene que crear otra historia.

MVC.— Y por qué pediste.

Entonces, puedes decir que el Presidente dijo no, no recibo.

Pf2.— O también puedo decir que no todas las reuniones que yo agendo tienen que ser con usted, pueden ser con los asesores.

MVC.— Quien agendo soy yo.

Pf.— No. Eso yo defendí. Hay dos agendas.

MVC.— Tu mandas.

Pf.— Hay dos agendas, o sea, la única agenda que es la agenda como quien dice no se pregunta de la agenda. Aquí la agenda que cuenta es la agenda presencial y *zoom*. Y es esa agenda, o sea, tú no tienes agenda. O sea, porque en principio tú no agendas.

MVC.— O sea, tú no agendas, yo soy el que agendo.

Pf.— O sea, él es el que decide quién.

Pf2.— Pero es así.

Pf.— Pero por eso bajo ese argumento no puedes decir: *yo decidí ingresar sin autorización de él. ¿Me entiendes?*

O sea, hay que construir algo o aceptar la falta, pues, de repente. *Sí, sabes que lo ingresé por si acaso hasta que me confirmara, era mejor avisar.*

MVC.— Pensando.

Pf.— Era mejor avisar porque ya era rápido el tiempo, para que no demore, y sino ya lo cancelaba. Una cosa así.

Pf2.— Claro. Entonces, manifestar que no solamente es el caso de Richard Swing, sino de varias personas.

Pf.— Sí, que de repente en algunas cuatro o cinco que ha habido; es más, que de repente él visitante mira esto, que el visitante te había manifestado del Presidente había confirmado.

Pf2.—Había confirmado.

Pf.—Entonces, ante la duda tú lo que has hecho es ingresar, corroborar con el Presidente, dijo no, y simplemente ser anuló la visita... Así es porque hay un miembro ahí.



Pf2.— Ahí está. Mira, el visitante había confirmado.

Pf.— O sea, llama y te avisa y le dicen de que el Presidente le ha confirmado. Tú ante la duda hiciste esto, corroboraste con el Presidente y te dijo no, y simplemente no entró.

Pm.— Porque los antecedentes de este señor, que los van a tener, no recuerdo quien lo iba a tener. Entonces, corroboran con ese audio que ha aparecido hoy.

Pf.—Sí, ese fue audio para previo.

Pm.— Es una demostración de que él se ha tomado el nombre.

MVC.— ¿De qué?

Pf.—Él buscaba que... le habías propuesto ser jefe del IPD, y estaba buscando secretario general, un nuevo (), porque él estaba *fresh*, cultura, (ininteligible) no terminaste de escuchar, no sé qué más.

Pf2.— (voz baja) El visitante había confirmado que tenía audiencia...

MVC.— Ya.

Pf2.— Él habla con un periodista Don Raul Maraví. Lo que Richard no entiende es porqué Raul Maraví grabó (ininteligible) Este, habla por teléfono y dice (ininteligible).

Pf.— Ahí se cae... ¿Tú te acuerdas que a veces cuando me preguntas ante la...

Pf2.— Claro, que están allá.

MVC.— Me sorprendió...

Pf2.— Lo sorprende a usted y a mi...

MVC.— No. A ti te sorprende. A mí no me sorprende. Conmigo no habló.

Pf.— Él te logra contestar el teléfono y te dice: "No. No tengo ninguna reunión", y tu anulas.

MVC.— O sea, a ti. A mí no. Porque conmigo no se comunicó.

Pm.— Ese audio lo volteamos a favor nuestro.

Pf.— Claro. Así como ese señor dice tales y tales cosas, esto sucede.

Pm.— Porque ahí le dice: "Cómo va el asunto". "Bueno, estoy buscando a un jefe del IPD, estoy buscando secretario general, estoy buscando personal".

MVC.— ¿Y secretario general de dónde? ¿Del IPD?

Pm.— Sí.

Pf2.— Claro. Entonces, yo puedo decir que al final el señor Cisneros me sorprendió, ¿no?

Pf.— Claro.

Pf2.— Me sorprendió diciendo que tenía reunión con el presidente.

Pf2.— Eso es más...

Pf.— Más creíble

Pf2.—Claro.

MVC.— (Ininteligible) y después cuando (ininteligible) Por eso, como puede ver, no hay ingresos.

Pf2.— Sí, sí, sí. Eso ya lo tengo acá.

Pm.— Dijo que es amigo del presidente...

Pf.— Igual, cuando alguien nos dice ya habló (ininteligible). Y por eso lo sacaste. Por eso también con la premura. Estos dos. Estos dos, sobre todo, que son los justitos...

Pf2.— Eso sí me van a preguntar mañana.

Pf.— Estos dos son los (ininteligible).

MVC.— No. Eso mañana... ¿Tú tienes en la Fiscalía mañana?

Pf2.—Sí.

Pf.— La próxima semana tienes.

Pf2.— Ah. Mañana es viernes, Congreso.

MVC.— Eso no te van a preguntar en el Congreso.

Pf2.- Ah, ya.

Pf.- Espero que esto no lo hayan sacado.

Pm.- Bueno, yo tengo mis dudas...

MVC.— ¿De qué?

Pf.- Que derrepente se haya filtrado

Pm.- Que el Congreso no sepa nada. De repente sabe algo de esto. Y si mañana van a fastidiar...

MVC.— No. Pero tú para mañana... Es que el Congreso no tiene que... no tiene correo, no tiene nada. O sea, te van a decir: "¿Cuántas veces?" "Dos veces". "Lo demás". "No."

Pf2.- No. Yo hablo solo de una, de la que yo asumo. De esa. Nada más.

Pf.- Sí, hasta ahí. Pero si te preguntan, sacaran de esto, ya empiezas a buscar la versión. Pero esto es sí lo que te va a preguntar Fiscalía.

Pf2.- ¿La de la visita del 12 de octubre?

Pf.- Sí. Lo que seguro te van a preguntar el 12 de octubre...

MVC.— Lo de mañana te van a preguntar (ininteligible).

Pf.- De cualquier otro tema que les dé la gana.

Pf2.- No. Me van a preguntar sobre Iván pues, también. De hecho.

MVC.— Puede ser. Puede que sí, puede que no. No sabes. O sea, (ininteligible) que te pregunten de todo. O sea, absolutamente temas ajenos a la investigación.

Pf2.- Bueno, por otro lado, también quiero manifestar que... cuando hablé, hablamos, hablé con el edecán que ese día estaba de turno...

MVC.— ¿Quién?

Pf2.- Es Vela.

Pf.- El Ubillus el que manda el mail a Edecanes? éste?

Pf2.- No. ¿La de Ubillus qué fecha es?

Pf.- 13 de agosto.

Pf2.- No. Yo del 12 de octubre...

Pf.- Este...

Pf2.- Él decía que él podía asumir cualquier cosa.

MVC.— Sí pero... mientras menos gente....

Pf.- Perdón. Karen, de estos dos... De estos dos es importante que esas dos cosas que te sorprendió es el mismo argumento, Karen. Que simplemente por prevención lo agendaste, por eso pusiste tal, por eso pusiste horas. El presidente te respondió, porque ni estaba derrepente...

Pf2.- ¿Las dos, para contestar, qué fechas son?

Pf.- Las dos que tienes que defender porque son el mismo argumento son: la del 13 de agosto...

Pf2.- Ya. ¿De qué año? Del 2018, ¿no?

Pf.- Del 2019, es el último. Y el 12 de junio del 2018. Con esto sacamos el tema.

Pf2.- Ya está. Ahí queda.

Pf.- Ahora con Oscar, qué hacemos? ¿Por qué te reúnes con Richard Cisneros?

Pm.- jajajaja Es fácil. Para mí es fácil. El presidente asume el 23, el primero de junio juran los ministros. A partir de ahí...

Pf.- No, no, no. De abril juran los ministros.

Pm.- De abril. A partir de ahí, (ininteligible) un montón de seguidores, incluso se vienen de provincia, hablar por teléfono. Y todos estaban allí, como mitin en el (ininteligible) esperando ahí...

MVC.— Espera. Un momentito. Un momentito: ¿Eso es para justificar tu reunión con Richard "Swing", acá?

Pf.- No. Estamos viendo qué decimos para este... para justificar tu reunión.

MVC.— No. Pero no hay reunión pues.

Pf.- Ya. O sea, no ha habido reunión.

MVC.— Si hay una reunión sin registro pueden haber...

Pf.- Para justificar por qué el registro de esta posible reunión.

MVC.— Por eso. Pero no la reunión.

Pf.- No la reunión.

MVC.— Porque no ha habido reunión.

Pf.- No, no la reunión. Porque ni siquiera hay registro.

MVC.— Porque si tú dices que sí te reuniste y no hay registro, entonces tú no puedes decir que... puedes cambiar el registro.



Pf.- Entonces esa ya no le corresponde, Si le pregunta a él, dice: "Sí me agendaron", pero, entonces, a mí me van a preguntar de esa.

MVC.- Claro porque tú también...

Pf2.- Claro, en todo caso, esa más también digo que...

Pf.- Te agarran a cada rato ah... Hay otra cosa que podríamos decir de esto?

MVC.- Que pidió y que...

Pf2.- No, que pidió la cita y que Óscar no lo quiso recibir...

Pf.- No lo conocía.

MVC.- No, sí lo conocías.

Pf2.- ¿Qué fecha es?

Pf.- Esta es del 18 de abril, es el primer intento.

MVC.- Este es el primer...

Pf.- A ti te tocan en teoría la puerta primero...

Pm.- Yo no lo quise recibir, sabes porqué? porque no existe ninguna comunicación entre el señor Cisneros y yo... desde la época de la campaña... para nada...

Pf.- Entonces porqué Karem te lo registra?

Pm.- Entonces no era una persona que se pueda considerar mi amiga, relacionado conmigo ni nada...

Pf.- De acuerdo, pero Karem lo registra...

Pf2.- Es que si tú encuentras, buscas en Los Registros van haber un montón que son de Óscar...

MVC.- Eso es lo que tienes que ver pues, es lo que tienes que ver.

Pf2.- Claro, de Óscar hay un montón, no, es que por ejemplo esto sí de Óscar [...?]

Pf.- te estoy levantando la excusa ya... estoy pensando lo que vamos a decir, no del porqué se ha hecho. Tú le organizas 3 reuniones a Oscar que se supone que va a tener, que por qué decimos que Richard no entró?

Pf2.- No, Porque simplemente no vino.

Pm.- No no creo que no va a venir ya, y no lo quise recibir.

Pf.- Te desanimaste a última hora de él...

Pm.- No...

Pf.- Si conversaste por teléfono...

Pm.- Claro ya, me estás preguntando...

MVC.— Claro por eso te iba a preguntar: Señor, usted lo recibió... esto? porque hay una llamada? No, no lo recibí. Pero porqué estan? porque no? porque... se tienen que ver...

Pm.- Porque era una época, 18 o 19 de abril los primeros días en que había asumido la administración de presidente, y había mucha gente que me buscaba



como el eslabón mediante el cual podían llegar a seguramente buscar una opción de trabajo. Pero, por cortesía tenía que atenderlo, porque había gente que sí era conocida o que habían venido de provincias, los recibí... y si eran autoridades con mayor razón. Venía uno que me aparece ahí y el señor quién es... yo no me acordaba, el señor, cual? el cantante...Nooo nada que ver.

Pf.- Entonces, que simplemente cambió de opinión y no quiso recibirlo... ya está.

Pm.- Y esto es o que a mí me dice cuando llega: el Swing me dijo: Sí pues, usted es el único que nunca quiso saber nada de mí. Porque a mí me mandó...

Pf.- Mejor. Qué se puede hacer.

Pm.- Me mandó, me mandó después del 2016 me mandó algunos mensajes de whatsapp que no contesté.

Pf.- Ya. Entonces, así cerramos esto.

Ahora, otra cosita que [...?] que justo coincide con [...?].

Pm.- Habrá que buscar este... Pedro Valdivia y si Cotrina sí entraron.

Pf2.- Sí, han entrado, ya he revisado.

MVC.— No. Pero verifica si han ingresado.

Pf2.- No. Antes de venir, he verificado, si han ingresado.

Pm.- Ah, ¿están en el registro?

Pf2.- Sí, sí. O sea, los únicos que los has recibido tú, es a los dos.

MVC.— No. Verifica si han ingresado.

Pf2.- Ah ya.

MVC.— Entonces, ¿recibió? No recibí. ¿Recibió esto? Sí [...?]. Porque no, o sea [...?].

Pf2.- Ya, nuevamente lo pido.

MVC.— [...?].

Pm.- Claro, porque [...?]. Y qué cosa quieren [...?].

Pf2.- De Moquegua, además es.

Pm.- Tiene sus momentos en actividad en Moquegua, trabajaba todos los problemas que hay allá era importante escucharlo [...?] personaje que trabajó en la campaña y [...?] un llamado de un momento al otro y quería conversar, y no puedo cerrarle la puerta.

MVC.— Ya.

Pf.- Minagri tenía que venir a una reunión hoy día.

Pf2.- Este... ¿Me retiro? ¿Sí?

MVC.— Sí que venga un ratito Mónica.

Pf2.- Ya. Gracias. ¿Puedo retirarme? ¿Puedo retirarme?

MVC.— ¿Ya tienes todo bien claro? Mañana tienes que...

Pf2.- Sí, sí. Mañana me toca a la una, a la una me toca. Igual, vengo temprano. Igual vengo temprano acá, pues, para...



MVC.— Ya.

Pf2.- Ya, yo vengo temprano igual, ¿ya?

MVC.— Ya, pero...

Pf2.- Que venga Mónica.

MVC.— Qué vas, qué vas a...

Pf2.- Yo...

MVC.— Escribe todo lo que va a ser tu presentación.

Pf2.- Claro, básicamente, bueno, yo...

MVC.— No, escribe. No, no, no me digas [...?].

La señora .— O sea, lo tengo todo, lo tengo todo.

MVC.— Eso, mañana temprano, porque quiero leer cómo vas a presentarte.

Pf2.- Ya.

MVC.— Porque te dan un espacio primero para que te presentes y respondas la carta, porque ya la carta te dice sobre tal y tal punto.

Pf2.- Básicamente, voy a hablar sobre mis funciones en el despacho.

MVC.— Está bien, quiero leerlo.

Pf2.- Ya. O sea, ahí lo tengo.

MVC.— Porque eso no lo tienes en la cabeza, pero tienes que leerlo. No vas a leerlo, o sea no te lo [...?] de memoria, no te vas a memorizar, o sea eso vas a tener que decirlo, en función del Reglamento de Organización y Funciones dice que es tal, tal [...?].

Pf2.- Ya.

MVC.— Y luego te dice, dice la pregunta ¿es esto? Ya. Pregunta 2, pregunta 3, o sea todo eso ya tiene que estar escrito.

Pf2.- Ya.

MVC.— Luego, claro, y si me pregunta sobre tal cosa, voy a decir tal. Y si me preguntan sobre Iván Zapata, voy a decir tal. Y si me preguntan sobre acá tenemos un documento que ha habido otros ingresos, no, no habido ingresos, o sea..

Pf.- Como un cuestionario [...?].

MVC.— Tiene que ser un cuestionario de preguntas y respuestas, preguntas y respuestas, o sea eso es lo que debes tener. Entonces, [...?] trabajando. Y si te preguntan, está bien.

Pf2.-Osquitar, yo tengo todo armado, pero de ahí me ayudas en eso...

MVC.— Por eso, pues, eso debes saber, eso es lo que tienes que trabajar ahora para tenerlo ahora en la mañana. Ya?

Pf2.- Ya. Llamo a Mónica, ¿no?

MVC.— Sí.

Pf2.- Luchito, ¿qué pasó? Hola, dime, dime.

(Sonido de celular timbrando)

Pf2.- Ven, ven [...?]. ¿Qué?(Voz masculina en el celular) Pero no tengo los nombres, porque la subsecretaria ella maneja todo Palacio. Si yo pido, van a saber que estoy pidiendo.

Voz celular.- No pero no sabes quiénes son? ya yo me encargo de buscar a los demás...

Ya, le voy a decir a Paty. Ya, ya, le voy a decir a Paty.

Voz celular.- Sin nombres no me sirve...

Ya. Okay, Okay. En este momento [...?].

Pf2.- Eduardito, yo ya me voy. Pero esto hay que entregarlo al presidente. Ah, ya entró el presidente.

Personaje masculino 3.- [...?].

Pf2.- Está con Mirian, ¿Ah? Tú le entregas.

Pm3.- [...?] ¿Te acuerdas que te dije?

Pf2.- Ay, y ahora con quién me voy.

Pm3.- [...?].

Pf2.- Sí. ¿Pero tanto demora?

Pm3.- Hasta las [...?].

Pf2.- ¿Qué hora son?

Pm3.- Cinco y veinte.

Pf2.- ¿No hay otro carro? Pídele a Leguía que me apoye con otra movilidad, *ella ya sabe.*

Pm3.- *(Ininteligible)*

Pf2.- *Pero de ahí llámalo, de ahí llámalo, sí.*

Pm3.- *(Ininteligible)*

Pf2.- *No, de ahí llámalo, no quiero estar a solas con ella.*

Anda recoge a [...?]

Pm3.- *(Ininteligible)*

—Silencio final.

Trascrito y revisado por
Winston Félix Aquije Saavedra
Perito Judicial

WINSTON FÉLIX AQUIJE SAAVEDRA
Perito Judicial
DNI: 09876365

Anexo 2

Transcripción audio denominado Swing

—Inicio del audio, sonido de motocicleta pasando.

Personaje femenino.- Lo que te pasa...

Richard CISNEROS.— El miedo no puede ganarte.

Pf.— No.

RC.— Quieres que te diga una cosa, mira. ¿Ya tienes un teléfono?, ¿qué, no está a tu nombre?

La señora .— No, [...?]

RC.— Eso es facilísimo, porque un chip, ahorita podemos ir a comprarlo, un chip en Surquillo te lo vende cualquier operador, y mejor un operador que no tengas tú.

La señora .— Ya.

RC.— Porque si tienes un teléfono así, que no esté a tu nombre, ese no te lo van a poder chuponear, eso no te lo van a...

Puedes tener hasta dos, tres chips distintos y de vez en cuando lo vas cambiando, cada tres días...

La señora .— Vamos a hablar con total verdad, con total [...?], tú sabes Óscar Vásquez, lo que juega.

RC.— No, explícame, yo quiero escucharte a ti.

La señora .— No.

RC.— Yo después te voy a decir...

La señora .— No, no, porque tú sabes bien lo que yo te estoy diciendo y si él está acá es porque es mi abogado.

RC.—Ya.

La señora .— O sea, tampoco...

RC.— Es que yo te voy a decir, él se está quedando sorprendido lo que yo estoy diciendo, por eso.

La señora .— ¿De qué?

RC.— Mira, te voy a decir: Terminé, salí de Cultura, terminó la semana de mayo, son cinco meses hasta el día de hoy, a mí ni siquiera me han dado un sol, ni un sol, y por cuidarlo a él ¿qué hice? Saqué mi computadora, saqué mis dos teléfonos Iphone, saqué mi PC...

La señora .— Y todo lo diste.

RC.— Lo puse a buen recaudo, porque saqué también todo, todo, todo, lo que es todo lo saqué de mi casa, discos duros. Eso está guardado en tres lugares distintos, hay tres copias distintas, tres a cuatro copias en diferentes lugares de mi seguridad.

Tú sabes las conversaciones tan delicadas que yo he tenido con él, con Miriam.

Todo lo tuyo lo borré.

La señora .— Pero escúchame, ahí quiero que le digas, porque él como es mi abogado tiene que saber, ¿ya?

Tú y yo nunca hemos hecho nada en contra ni de Miriam ni del señor.

RC.— No.

La señora .— Más bien necesitábamos, porque sabías tú que ella me estaba fregando, te fregaba a ti y fregaba a todo el mundo, y buscar una forma.

RC.—Ajá.

La señora .— Pero Miriam se ha encargado de poner al señor en mi contra, también a ti.

RC.— Ya.

La señora .— Ahora yo no sé qué papel juega Óscar, porque Óscar dijo de que se reunía contigo.

RC.— Sí.

La señora .— ...de que estaba haciendo todo, de que te estaba ayudando, que te había puesto los abogados y todo. A mí también me ha puesto.

RC.—Ya.

La señora .— Pero yo los he desechado, porque el tener abogados que ellos me ponen significa que ellos sepan todo lo que yo hago.

RC.— Ajá.

La señora .— Y por eso se han enojado, por eso Óscar dice: "el presidente desconfía de ti porque has cambiado tu manifestación, porque no has ido con los abogados. ¿Por qué? Porque yo me estoy cuidando, porque Óscar no me va a cuidar, Óscar se está cuidando él.

RC.—Ya.



La señora .— Y ayer me doy con la sorpresa, mira lo que salta de Óscar, de la firma, y ahora qué va a decir.

RC.— Él me ha llamado ayer. Te cuento, pues.

La señora .— Ya.

RC.— Les cuento porque yo confío en ti, Karen.

La señora .— Yo también. Yo también.

RC.— Y por eso que te digo: "nosotros no podíamos estar alejados.

La señora .— Yo nunca he hablado mal de ti.

RC.— Lo sé.

La señora .— Yo nunca te he negado. Nunca te he negado.

RC.— Escúchame, eso lo sé. Nosotros no podemos estar lejos, porque lejos somos débiles.

¿Tú sigues trabajando en Palacio?

La señora .— Ya prácticamente no.

RC.— Por qué prácticamente no?

La señora .— Porque me han mandado a la casa.

RC.— No, diles de que no, de que tú tienes que trabajar hasta el último día de gobierno.

La señora .— No, yo tampoco no quiero ya.

RC.— ¿Por qué?

La señora No, hice una cosa fea, [...?] involucrar.

¿Y cómo vas a vivir?

La señora .— Ya veré, ya veré.

RC.— ¿Seguro?

La señora .— Sí, de verdad, porque...

RC.— Pero puedes ver después que termine todo.

La señora .— Bueno. ¿Qué te ha dicho Óscar?

RC.— Bueno, escucha. Entonces, cuando pasa todo eso, yo seguía comunicándome con Martín, porque él... Está apagado su teléfono ¿no? Cuidado ah.

La señora .— Sí, sí.

RC.— Mira, yo meto bala ah... (Risas)

El señor.- No, porque yo tengo todo apagado.

La señora .— Sí, sí.

RC.— Porque yo confío en ella.

La señora .— Sí, sí.

RC.— Porque yo confío en ella, se entiende.

El señor .— Está apagado, está apagado.

RC.— Okey. Podemos confiar ¿no?

La señora .— Sí, sí.

RC.— Entonces, cuando pasa todo eso... Antes que pasara eso, Karen, la estupidez que él habló en Palacio, él sabía todo, y yo se lo advertí.

Le dije: "Mira cara pálida, te van a decir esto y esto y esto", y tú sabes como siempre ¿No? Y tú di esto, nunca lo dijo, Se puso nervioso y dijo la peor pachotada que puede decir un presidente, y a raíz de eso comienza toda la investigación...

La señora .— Claro, y lo que yo he dicho siempre, cuando hemos conversado por teléfono. Lo que a mí me molestaba y me dolía, es que un amigo nunca niega a otro...

RC.—Así es.

La señora .— Ya, o sea, si tan fácil, él hubiera dicho, sí era mi asesor, etc., etc., todo quedaba ahí...

RC.— Todo quedaba ahí...

La señora .— Claro, no pasaba nada...

RC.— Y ni siquiera decir mi asesor, pero yo por supuesto, amigo lo conozco...

La señora .— Mira dónde hemos llegado, dónde hemos llegado.

RC.— Así es, mira él hubiera dicho, yo por supuesto que lo conozco y yo sé de sus capacidades, es un gran cantautor, es un buen productor, -eso fue lo que le dije- es un gran productor y de hecho por esos laureles es que él está trabajando en el ministerio...

La señora .— Y solucionado todo...

RC.— Punto final ¿No? Y sabe qué, y a mí me consta del trabajo que él ha hecho porque en la campaña hizo trabajo espectacular y todo lo sabemos.

La señora .— Punto, ahí quedaba todo.

RC.— ¿No quedaba ahí todo?

El señor .— Ahí quedaba todo.

RC.— Es que a mí me han dado pero con piedra...

La señora .— ¿Y a mí has visto?

RC.— Pero poquito...

REVISADO
W.A.S.

La señora .— Pero has visto quién ha...

RC.— Contigo han sido buenas, porque piensan que tú eres así muy buenita, muy tranquila...

La señora .— No, no piensan, mucha gente se ha acercado a mí a ayudarme, Richard y eso ha sido pagado, y pagado por Oscar Vásquez, por Miriam y por Mónica, los mismos.

Tú sabes, Richard tú sabes cómo está mi mamá, mi papá, mis hijos, nosotros. No tenemos vida, toda mi vida ha cambiado, y yo ya no quería darle ni un mensaje a Oscar para ti, pero yo quería que tú solamente sepas de mi boca que yo nunca he sido desleal contigo, yo todo lo que, yo sé que tú has conversado, mira yo hace poco conversé con Oscar, y él me dice: "Pero tú dijiste de que le pregunten a Richard, que él sabe la verdad", y le dije un momentito, a mí me están preguntando sobre Richard y yo no tengo nada que decir, lo que yo he dicho es que si me preguntan tanto de él, que le pregunten a él, que él debe contestar eso, no yo...

RC.— El miércoles sigue el Congreso, ¿sabes no?

La señora .— No, y él sabes lo que dice, él dice: "¡Ah ya!, escuchándolo de ti, ahora es sola diferente", o sea, quién le da esa mala información, ¿qué es lo que quiere Oscar?, ¿sabes lo que quiere? Simplemente limpiarse y quedar como héroe delante de Miriam y del presidente, como siempre lo ha hecho, tú sabe que él ha negociado con Petrozzi para que Petrozzi se vaya para allá, tú sabes quién es Patricia Balbuena en este juego, tú sabes, o sea...

RC.— Sí.

La señora .— Eso, o sea, yo pienso...

RC.— Ya no está, dice que lo han sacado...

La señora .— Pero yo te digo una cosa, si tú tienen cita en el Congreso, es tu oportunidad...

RC.— Así es...

La señora.— Para que tú digas las cosas como son, porque yo te aseguro, Richard te aseguro que así como el presidente me ha traicionado a mí, te va a traicionar a ti...

RC.— Sí.

La señora .— No le importa, mira cuántos años estoy a su lado y no le ha importado yo, me ha botado prácticamente, si tú supieras lo que me ha dicho...

RC.— ¿Que te ha dicho?

La señora .— Todo, o sea, me humillado de la peor manera, Richard, de la peor manera y testigo es él, solo te digo eso, confía, yo no te estoy mintiendo, te lo juro que no te estoy mintiendo, pero él me ha humillado, se ha burlado de mí, me ha dicho: "¿Ya no has estado diez años conmigo, ya no has ganado, renuncia pues, qué cosa más quieres?" Me han obligado con esas cosas en televisión, me han obligado que yo renuncie, y yo no he querido renunciar porque yo no tengo nada que ocultar, Richard, mi papá está mal, mi mamá está mal, mis hermanos sin trabajo. Richard, tú crees que a él le importa, no le importa, él solo quiere salvarse él, quedar bien, quedar limpio y ¿por qué?, mira

Richard, ya tú estás involucrado por ese tema de tu certificado y todo lo demás, ¿él te va a salvar? Ya no confíes en Oscar, no busques esos abogados, búscate otros abogados que puedan creer en ti y te puedan defender sin cobrarte Richard, porque Oscar no está jugando a tu favor. Entiende Oscar es un palabreador, por eso bueno yo te dije, él me dijo, voy a ir a buscar, él me ha querido cambiar todo el tema diciéndome yo estoy metido aquí por salvarte a ti, por cuidarte a ti, y yo le dije: "A mí, estás tú loco", le digo, si a mí el señor me dijo que tú estabas viendo todo el caso.

RC.— Ya, ahora te voy a contar. Cálmate primero, que a ti nada te va a pasar, porque tú no tienen ninguna responsabilidad.

La señora .— Pero me la están echando.

RC.— Pero no...

La señora .— Ella me ha querido... otra cosa que me ha dolido...

RC.— Basta que yo diga que ella fue, y punto. Así que tú cálmate.

La señora .— Richard. Richard, escúchame una cosa.

RC.— Tranquila, tranquila.

La señora .— Escúchame una cosa más.

RC.— .— Ajá.

La señora .— ¿Sabes por qué ha hecho, al punto de la bajeza que ha hecho?, se ha hecho estos días amiga de la señora, para decir que todo es un invento, que le están inventando en Palacio de que ellos tienen una relación. Y sabes lo peor, que ha dicho que la que coqueteaba al señor, la que era la amante era yo.

RC.— Que eras tú, ajá.

La señora .— ¿Puedes creerlo?

RC.— Ajá.

La señora .— ¿Puedes creer la bajeza?

RC.— Ajá

La señora .— Oye, yo no sé qué explicarle a mis hijos. Mi Maríafer, la que estudia comunicaciones, todos los días no puede ni dormir. Y mis hijos...

RC.— Pero qué importante...

La señora .— Y mis hijos te quieren.

RC.— Mira, qué importante importante es estar juntos, ¿no?

La señora .— Y mis hijos te quieren...

RC.— Es que nunca hemos debido estar separados, porque yo hubiese sabido eso antes...

el señor.- Ahora cambia todo (ríe.)

El señor .— ¿No? Tú sabes...

La señora .— Y otra cosa, mis hijas han guardado todo lo que tú me has dado de lo que se suponía que podía ser a tu favor, mis hijas sufren. Me dicen: "Mamá, cómo le hacen eso a Richard, si tú dijiste, mamá, que el señor era bueno".

RC.— Ajá

La señora .— “Si él fuera bueno, mamá, Richard estaría protegido, Richard no estaría pasando eso, mamá. Mamá, entiende”. Mira, lo que me dicen: “Mamá, entiende, él no es bueno, no es bueno mamá, se está cuidando él, su familia, ¿acaso te está cuidando a ti?, ¿acaso ya no te señalan como que tú te has aprovechado de él? “Mi papá, ellas le dicen papá a mi papá, mi papá, mi mamá en Moquegua, cómo están. La empresa de mi papá, que es una empresa pequeñita, investigada.

RC.— Ajá

La señora .— Ahora, sabes lo peor...

RC.— Y por unas cosas pequeñas.

La señora .— Y sabes lo peor, Richard, un amigo cercano al Presidente, me llama y me dice “Karem, renuncia, yo te consigo trabajo en la mina”.

RC.— Ajá.

La señora .— ¡Estás loco, yo no voy a renunciar!, le digo, “¿para qué, para que todo el peso caiga sobre mí, no voy a renunciar”. Pasó un mes. “Karem, te compro la empresa de tu papá”. ¿Tú te das cuenta lo que están haciendo, lo que quieren hacer conmigo? O sea, quieren comprar mi silencio. Yo ahorita, te lo puedo asegurar, no le debo ni un sol a Vizcarra, nada le debo, nada, no le debo nada, ni siquiera los abogados, aunque me quede sin plata.

RC.— ¡Qué terrible lo que me cuentas, Karemcita!

La señora .— Yo no sé lo que tú vayas a hablar en el Congreso, pero yo solo te digo que pienso en ti, así como Fabio me dice “piensa en ti, antes que en cualquier otra persona, nadie te va a salvar, nadie, ellos no van a ver por nosotros”.

RC.— Mira, escúchame. Escúchame, yo he analizado mi panorama, ¿ya? y con otros abogados externos.

La señora .— Ajá.

RC.— Porque te cuento, primero para que te rías un poquito, yo no quiero verte llorar.

La señora .— Uhum.

RC.—Primero me mandaron a una pareja de esposos jóvenes, con los que fui, y otro señor, pero salió que habían defendido a un narcotraficante y que estaban en una foto en una avioneta de un narcotraficante, imagínate...

RC.—¿Te han hablado de un fiscal Marco Billalta?

RC.— No.

La señora .— ¿Óscar no te ha hablado de él?

RC.— No, por qué.

La señora .— ¿Sabes por qué yo cambié de abogado?

RC.— ¿Por qué?

RC.—Disculpa que te corte.

REVISADO
W.A.S.

RC.— ¿Por qué?

La señora .— Porque Óscar busca con el Estudio JOB, con esos abogados busca a ese fiscal, ya corrupto.

RC.— Ya.

La señora .— Y este fiscal corrupto busca al fiscal que está a cargo de nuestro caso para voltear todo, ¿ya?, pero por ahí se han enterado de que ese fiscal corrupto estaba a cargo, y ya no nos podían defender ni a ti ni a mí, y eso lo sabía Óscar.

RC.— Ah, de razón que dice ahí donde está un abogado JOB.

La señora .— Ajá.

RC.— Ya no. Esa fue una pareja de esposos, y vino un señor que se llama el abogado, bueno Alejandro Martí... o ese es José.

La señora .— Joven.

RC.— Espérate un ratito, porque aquí tengo.

La señora .— A ver.

RC.— Alzamero, al JOB.

La señora .— JOB.

RC.— Espérate.

La señora .— Ajá.

RC.— No, espérate.

La señora .— Ajá.

RC.— Ese seguro es el que... espérate...

La señora .— Uhum. ¿Un chino?

El señor .— No. Ah, es chinito, tú dices JOB.

La señora .— Sí.

RC.— No. Ah, vino uno medio cholito y cholito y chino, y entre chinito y cholito.

La señora .— Ya. Él es JOB. Él es JOB.

RC.— Espérate. Abogado, abogado José Luis Azañedo, ese es uno.

La señora .— ¿Tienes su foto?

RC.— Sí. No, pero este es uno blancón. Mira, este es él, mira ve... Él no es.

La señora .— No, no, no, él no es.

RC.— Ya, y el otro es... espérate, lo voté como perro.

La señora .— Pero por encargo de Oscar.

RC.— No, yo los he votado a los dos.

La señora .— Pero por encargo de Óscar ellos han venido.

RC.— Por encargo de Óscar vinieron, porque yo... Mira, espérate. Abogado Gustavo. Este creo que es el que... ¿Este?



La señora .— No, tampoco.

RC.— Ya, bueno.

La señora .— Ya.

RC.— Y su esposa.

La señora .— Ya.

RC.— Entonces, vinieron ellos y, cómo se llama, me entero de eso al día siguiente que voy al Congreso, que le saca el Expreso que ese señor había estado en una foto, en una avioneta con un narcotraficante. Imagínense.

Entonces...

La señora .— ¿Y Óscar qué te dice al respecto de eso?

RC.— Yo le dije ¿qué cosa? Yo le dije "mire, ve, don Óscar, me acabo de enterar esto..."

La señora .— Ya.

RC.— ¿Cómo es posible, en qué momento usted... Ah, para esto, pasa esto, lo siguiente:

A mí me mandaron callar. A mí me prohi... Martín me prohibió. Tengo todo guardado lo de Martín.

La señora .— Es que tú tienes ya que hablar.

RC.— Ya, yo tengo todo guardado lo de Martín. Todo es todo. Y hay cosas que tú no sabes. Yo tengo conversaciones, conversaciones, audios, desde cuando él, cuando hacíamos todo lo de Canadá.

La señora .— Ya ves, y yo no sabía eso.

RC.— Cuando él vino. Mira, si ese señor está ahí donde está es por este humilde servidor.

La señora .— Yo te dije, yo te dije.

RC.—[... ?] anónimo, igual que Tere... (Risas)

RC.— ¿Ya? Yo tengo cómo probar eso.

Por eso, como es tan peligroso eso, yo ya grabé...

RC.— Claro...

La señora .— Lo tiene a buen recaudo.

RC.— Yo ya grabé tres vídeos también diciendo que si a mí algo me pasa, porque me puede mandar hasta matar.

El señor .— Sí, sí, eso es...

RC.— Sería algo fácil, ¿no? ¡Ah!, le robaron, de enemigo lo matan, ¿no?

Entonces, yo sé eso, yo sé los riesgos que uno tiene que correr.

RC.— ¿Estás escuchando? ¿Has escuchado? Entonces, por eso mi familia está al tanto de todo. Mi familia, amigos de Estados Unidos, amigos de todo lado. Todos tienen diferentes informaciones por todos lados.

El señor .— Claro.

RC.— ¿Ya? Pero yo sí saqué, yo desaparecí de la nube, para que no me hagan lo que esté... Pero yo lo tengo guardado en CPU, ¿me entiendes?, en USB distintos.

Ahí se ve prácticamente que yo hago todo el trabajo con Martín Vizcarra para que él llegue a ser presidente.

Cuando a Martín lo saca... Pero no solo viene desde ahí.

La señora .— Ya.

RC.— Todo viene desde Chinchero.

La señora .— Ya.

RC.— ¿Por qué no ha salido la visita que le hice, que te hice, ah?

La señora .— En MTC.

RC.— En MTC. ¿Por qué no ha salido esa información? ¿Tú pusiste que te fui a ver a ti o a él? Yo no quise hablar mucho sobre eso, ¿sabes por qué?

La señora .— No, no, no, esa...

RC.— Porque yo dije te voy a perjudicar a ti.

La señora .— Esa visita que hiciste a MTC fue a su nombre, normal.

RC.— ¿Y por qué no ha salido? Si me han buscado hasta por la sombra. ¿Tú puedes conseguir eso?

La señora .— Voy a preguntar, ya.

RC.— Pídelo, ¿ya?, y filtrémoslo.

¿Por qué no filtramos una fotito mía? Tú sabes los selfies que tengo yo con él, ¿no?

La señora .— No. Es que tú eres bien... O sea, así como él tiene mucha información, no es que él todo me ha dicho. O sea, él ha guardado información del señor.

RC.— Martín me tomaba...

El señor.— [...?] Claro, todo [...]

RC.— Martín me tomaba, él, los selfies en Palacio, con él y con la esposa.

¿Qué pasaría si salgo en la foto así? ¿Se vuelve loco, no?

El señor .— Claro.

RC.— ¿Sí o no? Se vuelve loco, ¿no?

La señora .— Claro.

RC.— Pero, bueno, ya...

RC.— Yo podría decir que han chuponeado mi teléfono. Pero, bueno, te cuento cómo va la cosa. Entonces, porque como hemos dejado de vernos, hay que actualizarnos.

La señora .— Sí.

RC.— Martín, yo le decía "Martín, esto va a pasar. Ellos ya saben que yo soy tu asesor. Todos lo saben —le dije— periodistas". Porque yo soy asesor, señor, y no soy asesor de un día.

El señor .— Tan simple era.

RC.— Entonces, no, si yo tengo un don, es de anticiparme.

Yo siempre le pasaba, Karemcita, mira lo que le he dicho y mira lo que va a pasar. Mira lo que le he dicho y mira lo que va a pasar. Yo siempre... Esa es mi función, anticiparlo a peligros, a riesgos.

Ese señor cerró el Congreso porque yo se lo ordené. También otra cosa que nadie lo sabe.

Ese señor se metió en Chinchero porque le dio la gana de hacerlo y no me creyó cuando le dije que iba a quedar como el peor delincuente de la historia. Tengo las pruebas, y se lo he dicho mil veces a él.

Nunca me ha dicho de que no. Yo estoy contigo desde el principio.

Y cuando yo decidí a él apoyarlo como asesor - porque Karem es testiga - yo entré por una canción Supuestamente, ¿no? Pero después de la canción...

La señora .— Hasta con Maximiliano te has reunido.

RC.— Por supuesto.

La señora .— Ahí en Barcelona.

RC.— Claro.

La señora .— Con todos, con todos lo han recibido.

RC.— Yo les expuse a ellos lo que iba a pasar e iba a pasar si no cambiábamos de actitud.

RC.—Y tanto fue, que cuando yo pude reunirme con Vizcarra, porque acá mi comadre me dijo: va a llegar, ya va a llegar, que espérate, no te vayas, él te va a recibir. Mentira, él me hizo pasar a la oficina para que le explique a todos, y ahí estaba Óscar, estaba Max, estaba Manchego, estaba él.

Lo que yo le había dicho afuera, la sacó a Karem, o creo que tú te quedaste. . .

La señora .— No, me sacó.

RC.— Te sacó, y nos reunimos media hora. Y después yo era el chico de los fólderes azules, siempre, desde el primer momento. Eso fue desde el primer debate. Yo mandé directamente lo que PPK tenía que decir, lo que Keiko tenía que decir, lo que Keiko le iba a decir, lo que PPK tenía que contestar. Y yo se lo dije a Martín. La orden de De Soto es matar al viejo de un infarto en el debate.

La señora .— Y ahora De Soto nuevamente se está lanzando.

RC.— Y De Soto a mí me conoce y sabe lo inteligente que yo soy. Entonces, es lo que yo siempre he sido tranquilito, perfil bajo, porque yo siempre quería vivir en paz, con tranquilidad.

Cuando no me querían meter a Susana de la Puente, Susana de la Puente conversa conmigo porque acá me pasa el teléfono y desde la primera conversación que yo tuve con ella, ella creyó en mí. Ella fue con los fólderes



azules a la casa de Pedro Pablo, ella me mandó la foto diciéndome que estaban ahí, que todos se habían reunido con la Asesoría, que había mandado, que le parecía inteligentísimo lo que estaba mandando.

Eso fue para el primer debate que no me hicieron caso, en el segundo debate cambiaron todo. Cuando Keiko lo desechaba a Martín diciendo que tenía esos cuarenta y tantos denuncias, yo fui a buscarlo al día siguiente a Barcelona. Y qué le dije: denúnciala o has tu conferencia, ¿tú tienes eso?

Rooom! me mandó todos sus casos, algo que ya sabía, uno tras uno, taca taca taca, taca, taca...

Entonces, ¿qué esperas para denunciarla? —Le dije— te está lapidando.

Un poquito, unos detalles, unos recordares, para que sepa usted todo lo que yo he hecho por el Presidente Vizcarra, y todo está documentado, porque yo no borré una sola A ni una sola B del WhatsApp, ni las fotos que él me ha mandado, ni los audios que tengo con él cuando él viene de Canadá. Eso no sabía ella porque a ella la alejaron de mí.

Cuando pasa lo de Chinchero, yo le dije que iba a quedar como el peor corrupto de la historia, cuando me reuní con él, qué le dije: quiero hablar contigo un ratito. Estaría Molinelli, pero yo ya había estado con Karem porque Karem no sabía qué hacer para que él cambie de decisión.

Supuestamente no sabía cuál era, yo sí pues he negociado, con Sabana, con PPK y él, ¿no? Para qué, para qué, no entiendo.

Entonces, pero yo tenía que hacerme el que pensaba que era una persona correcta, honesta, siempre le he hecho creer eso, que yo creo eso de él. Mira, siempre lo he hecho. Y a ella misma yo le he hecho creer eso, que yo creo que él no es ningún ladrón, cuando yo sé que es todo lo contrario.

La señora .— Qué decepción.

RC.— Y ya sabe los problemas que hemos tenido, las peleas que hemos tenido, y él hasta el día de hoy no me puede bloquear, no me puede desaparecer de su vida.

La señora .— ¿Tú sigues con ese mismo número?

RC.— Sí, pero por WhatsApp. Y ese va a ser un tormento para él porque él piensa que yo ya no tengo ese número. Karem, vamos a terminar y después te voy a trazar todo porque todo tenemos que recordar para ver qué decisión vamos a tomar.

La señora .— Primero tiene que prometerme que vas a buscar otros abogados para salvarte tú. Y es más, si vas a ir al Congreso no necesitas decirle a Óscar lo que vas a hablar o lo que no vas a hablar. Sí ya sé. Por último, tu entras solo, y no necesitas abogado. Tú hablas...

RC.— Ya. Quiero que me digas qué has dicho tú. Espérate un ratito. Porque no quiero que a los dos días me veas muerto y mudo (ininteligible). Espérate. Hay que ir con calma.

La señora .— Ya.

RC.— Yo puedo lanzar dos cosas importantes en el Congreso.

REVISADO
W.A.S.

La señora.— ¿Cuáles?

RC.— Que Mirian sí fue la que llamó para conseguir mi trabajo.

La señora.— Claro. Con eso es suficiente.

El señor.— Tráfico de influencias.

RC.— Claro. Eso es obvio. Que Mirian... Porque me van a preguntar.

El señor .— Claro.

La señora.- Pero Mirian supuestamente ha dicho... Pero Mirian era... ha dicho de que, no te conocía, que solamente... Bueno, es que Mirian no dice la verdad. Porque ella fue la que llamó para que consiga trajo.

RC.— ¿Y por qué usted la primera vez que vino acá dijo que no.

RC.— Porque no recordaba. Así poco a poco estoy recordando.

El señor.— Ajá.

RC.— Quiero dejar bien en claro, públicamente, que si algo me pasa a mí...

El señor .— Exacto.

RC.— Quiero que el Perú lo sepa que si a me mandan matar, o si algo me pasa a mí, yo le echo la culpa al presidente de la República o a la persona que está atrás o a la secretaria general.

El señor.— Sí o sí. Blindado bien. Es que él tiene que protegerse.

RC.— Pero podemos ser más sublimemente inteligentes. Espérense.

Esa es una... Yo puedo decir que fue Martín y ya, vacancia al día siguiente...

El señor .— Sí.

RC.— Yo tengo la prueba. Martín en un correo me dice: "Richard, mira...". Porque yo siempre le hablaba de mi trabajo pues, ¿no? Porque a mí siempre me demoraban, me la hacían larga. "Richard, ¿ya solucionaste tu trabajo?" Mira, me decía eso. "No, todavía". "No te preocupes. Yo hoy día veo a la mi... Hoy día lo veo con la ministra".

"Martín, ya hablaron conmigo. Gracias, que por aquí, que por allá". ¿Qué es eso?
¿Tráfico?

El señor .— Corrupción.

RC.— Corrupción.

RC.— Y aparte, te acuerdas que...

El señor.— Y vacancia inmediata...

RC.— Corrupción es inmediato.

El señor .— Vacancia inmediata...

RC.— ¿Te acuerdas cuando Mirian te pidió que tu hables con él para que disimuladamente le digas que ella podía ser ministra? Yo tengo todo eso.

El señor .— Ya. Y ella dice que nunca ha hablado nada, que ella nunca ha querido ser nada.

La señora.- Tú no sabes cómo me ha refregado todo en la cara.



RC.— Oye, Mirian... sería un día para sentarnos a revisar todo lo que tengo de Mirian.

"Richard, tranquilo, ya hablé con la ministra". "Papi, ¿ya te llamaron?". "Ya". "Mañana mismo empiezas. Todo humo blanco, tranquilo" ¿Qué es eso? Y la Patricia Balbuena también que se ha negado a todo.

RC.— No. ¿Qué es eso?

El señor .— Igual, tráfico de influencias, corrupción de funcionarios.

RC.— ¿Sí o no?

El señor .— Claro.

La señora.— ¿Y tú puedes llegar a ser un testigo ya? O sea, puedes convertirte a testigo protegido, no sé, algo, diciendo la verdad.

RC.— Ya, Kareem, pero hagamos... seamos inteligentes. ¿Es el momento de hacer eso, cuándo él tiene el poder?

La señora.— No, ya no...

El señor .— Un poquito hay que esperarnos.

RC.— Así es. Mira, tú tienes un buen corazón, y la emoción te está ganando. Espérate un ratito. Sigamos pensando. Miren..

La señora.— ¿Óscar te ha buscado, dime?

RC.— Claro que sí.

La señora.— Y qué quiere hacer con lo de su firma, si está fregado con eso.

RC.— ¿Qué dice Óscar? Primero, yo lo busqué a él, porque yo he sido responsable con mi ahorro, ¿no?

El señor .— Ajá.

RC.— Pero yo vivo en un departamento alquilado. No tengo carro siquiera, ¿no?

La señora.— Uhu.

RC.—Yo soy una persona... A mí no me van a encontrar ni un sol. Yo nunca le he depositado nada a nadie. Yo he hecho mi trabajo cumplido, puntual. Un trabajo bien hecho, ¿no?

Si yo digo eso, yo no voy a tener ningún problema. Porque no fui yo... el que sea funcionario....

RC.— Yo soy un servidor. O sea, a mi... no tengo nada.

El señor .— Esa es la diferencia, Karemcita, quiero que entiendas.

RC.— ¿Ves?

El señor .— Él es un civil y sale...

Quiénes están...

La señora.— Solo ellos dos.

RC.— Ustedes, Mirian... y a Óscar lo tengo grabado todo, porque él confía en mí. Y me llama con el nombre de un tal picaflor, ¿sabes?

La señora.— No, no.

RC.— No he traído, cómo se llama el... Porque en mi otro teléfono lo he grabado, y te vuelvas loca. Esa es una noticia pero para Hollywood.

Porque yo le digo, ¿qué ha pasado? Entonces, yo estoy cero soles, y ellos son tan brutos...

La señora.— Y no te dan nada.

RC.— Que no se dan cuenta que deberían tenerme a mí tranquilo. Deberían decirme: "Richitar, no te preocupes, ya has perdido tu sueldo, nosotros te lo vamos a dar mensual hasta que termine el gobierno". Kareem, yo tuve que poner todo eso a buen recaudo y un poco más he tenido que rogarles para que me compren una laptop. ¿Sabes qué me dice Óscar? "Es que el presidente no tiene plata, es pobre, él no tiene nada de dinero, Todo lo que dicen es mentira, yo he tenido que comprar la laptop".

Yo le dije, ¿cuánto cuesta el teléfono? Yo me compré un teléfono 11 Xpro, y tenía otro 10, que ya sabe que yo tenía, no se que sabe, ¿no?

El 11 Xpro vale más de 5000 soles y el otro vale cerca de cuatro mil y tanto. Le dije: "devuélvanme mis herramientas de trabajo".

La señora.— ¿Te han devuelto?

RC.— No, solamente...

La señora.— Pero me dijo que ya te había dado.

RC.— Escúchame, escúchame, me compró una laptop Acer, cuando la mía es MAC, y mi PC era MAC. Y lo saqué y no me han comprado ninguna PC, perdón, a los dos meses de eso me compró una laptop barata, Acer, que bueno le agradezco porque ahí está. Y yo le dije cuánto costaba mi teléfono, ¿sabes qué me dijo? "No, es imposible, dice". Yo le dije: "Yo no quiero soles, cómprenme el teléfono, aunque sea uno de los teléfonos". ¿Por qué?, porque yo tenía todo allí, porque yo cada vez que conversaba con él, yo lo enviaba al otro para tener las evidencias, eso hace siempre un asesor. En realidad, yo con el único que era honesto, siempre ha sido con ella, porque yo sabía quién es buena, porque yo me daba cuenta de eso, solo que tenía mucho miedo, mucho temor, y por eso se alejaba de mí. Pero con todos los demás, yo siempre las grabé. Miriam pensaba que borraba lo que escribía. Yo le decía a ella, ella escribía y yo, ¡puaf!, le capturaba el pantallazo ni bien terminaba de escribir, y cuando lo borraba ya era demasiado tarde.

Y le sacaba el pantallazo del borrado para que coincida con lo que puso, letra por letra, porque eso sale, aprende.

Entonces, Martín me manda otra vez a callar. A mí me estaban sepultando, estaban clavando mi cadáver...

La señora.— Yo veo ahora cómo te hacían.

RC.— Y yo sabía que a la primera entrevista yo bloqueaba todo. No, mátalos con tu indiferencia. Tengo las palabras de Martín Vizcarra.

La señora.— Obvio.

RC.— Mátalos con tu indiferencia, ellos no están a tu nivel, no tienes nada que decir, tranquilo, a ti nada te va a pasar. ¿Nada me va a pasar? Yo dije, ya, bueno pues. Y encima, a pesar de ser supremamente sabio, caigo en el error de

dejarme grabar por mi amigo, que supuestamente estábamos matándonos de la risa, ¿no?, y jodiéndonos, mariconeando, y toda la cosa. Y me graba este hijo de puta, ¿coordinado con quién?, con Magaly, con Panorama y con Beto Ortiz.

Yo ya lo sé, sí, porque sabían. Esto lo hicieron a través de Tomate Barraza, que ellos sabían que a él yo le tenía confianza, que siempre nos bromeábamos así, como he bromeado con mucha gente.

A pesar de eso, pero a mí ya me habían matado diez días antes, eso fue solamente la última semana. Yo le decía, ¿hasta cuánto más debo esperar? Mira lo que están haciendo conmigo, me están destruyendo la vida, mi reputación está por los suelos.

Era tan fácil que tú digas, y esto es por tu culpa —le dije así—, y por culpa de esa ministra de porquería que es una inepta. Dale la orden que ella diga.

Ya, ya la cagaste —así se lo he escrito—, pero que ella no la cague más, que diga que ha investigado todo y que el trabajo es idóneo, que el trabajo es muy bueno, como lo han dicho varias personas que han ido, que han hablado sobre mi trabajo y han dicho que mi trabajo era espectacular en el Congreso.

El señor .— Sí, eso asesores que no hacen nada.

RC.— Amigas que me han visitado que me han dicho eso.

La señora .— ¿Oye, y la Tamashiro?

RC.— La Tamashiro debe estar muda. ¿Viste la foto que le han sacado? (2) Kareem cómo han sacado esa foto, si esa foto yo no la he posteado nunca...

La señora .— ¿Dónde la has tenido esa foto?

El señor CISNEROS CARBALLIDO Richard.— La tomé de mi teléfono, del 98240676, la saqué, la tenía en ese teléfono y yo se la pasé a ella...

La señora .— Entonces a ella pues...

RC.— Porque nos tomamos tres o cuatro fotos. Por qué digo yo, si ellos pudieran haber tenido acceso a mi teléfono, qué cosa crees, yo tengo cantidades de fotos, tengo con Martín en el ministerio de Transportes y Comunicaciones, recuerda que nos tomamos ahí varias fotos, las tengo, yo nunca las he publicado, qué no tengo de Martín, y me trata así.

Él piensa que yo soy muy, él piensa que yo soy, ¿me parece no? Yo iba a escribir mi novela, "El amigo en las sombras" se llama, es más ya voy por la número 26, va a ser 100 páginas, porque yo pensaba contar todo ahí, pero cuando él esté débil, para darle la última...

La señora .— Y ahora que vas a ir al Congreso, es tu oportunidad...

RC.— Sí, porque después ya no va a hacer chance, aunque yo creo que siempre voy a tener chance yo ¡Ah!

La señora .— Sí, pero es tu oportunidad de que el Congreso, te escuche...

RC.— Yo voy a decir, saben que aquí lamentablemente a mí me han dicho de todo, a mí y en verdad, el presidente sí es amigo mío, *Minio Morales también, yo no sé por qué lo niega, pero eso no tiene nada que ver con mi trabajo. Hay muchas cosas que ahora vamos a pensar...

El señor .— (...?)

RC.— Claro porque ellos se mueren si yo digo eso...

El señor .— Claro.

RC.— Me cierran si yo digo eso, y Karem, me dieron un mes dos mil quinientos soles.

La señora .— ¿Quién?

RC.— Oscar, y sabes que me dijo, dice el jefe que te compres un teléfono pues como cualquiera, un teléfono de cualquier humano, ese tipo de máquinas porque cuestan un montón, y más bien si puedes, me das el otro teléfono pues.

La señora .— ¿Que le entregues?

RC.— Que le entregue, ¿no?

Yo lo miré y le dije, creo que no te he escuchado bien, porque yo lo desahuevo de frente, creo que no te he escuchado, porque él quiso, una vez me quiso ver si yo lo estaba grabando, algo así, yo le dije no, usted tampoco está grabando ¿No?, le dije, yo no lo creo le dije, pero grabe nomás.

Yo sé que él me daba todo, pero me llama como [...?] pero para que me diga todo lo que él, si graba todo y...

La señora .— Pero ahora está el frito con lo de Sofía.

RC.— Y si él piensa que yo no lo grabo, ahora sabes por qué es, porque yo hice que el confíe en mí. Él me cuenta todo supuestamente ¿No?

La señora .— ¿Te ha contado de que él mismo me ha hecho la camita esa?

RC.— No, dice que, ¿él ha discutido contigo?

La señora .— Nunca ha discutido.

RC.— Algo así me dijo, porque tú te querías pelear con el número uno, o que quería ponerte en contra de él, te digo lo que me ha dicho ¿No? Karem le dije, ustedes tienen que cuidar a Karem, le dije, y Karem debe estar ahí igual que Miriam, tampoco pueden sacar a Miriam, le dije, y Karem y Miriam, aunque no se pasen, tienen que estar como hermanitas hasta el último día del gobierno, le dije así, eso es por el bien del jefe.

Qué pasaría si una de estas dos personas, hablara todo lo que sabe, ¿dónde quedaría el jefe?, vacado y preso, ¿no quedaría así?, vacado y preso.

Entonces, porque ya sacándonos las caretas sabemos pues las cosas que ha hecho él en Chinchero, sabemos las cosas que ha hecho en Panamericanos, por eso a mí mandó a callar en el tema del deporte, yo le desnudé la corrupción en el deporte con anticipación, ¿me hizo caso? Me mandó a callar, me dijo que nunca más le hable sobre ese tema.

Yo tengo esas pruebas, y muchas cosas más. Entonces, y a las dos semanas siguientes vino, me dice, oye ya vas a estar cargoso por qué, porque todavía yo lo tengo grabado, hoy día vengo y me manda y me cita sabes por dónde, que me dio hasta miedo, por la avenida Colonial, por Antonio Lishner, la cuadra 1851 y cada vez que yo voy, yo le aviso a mi familia, porque yo otra vez ahí me mete a una cochera, a un sótano de un edificio, que parece que él tiene acceso a ese

REVISADO
W.A.S.

edificio, (3) y hablamos en el sótano, en esa parte de aquí, no entra ningún tipo de señal, ni de nada; y ahí me da la plata, ¿y sabes qué hace él?, me escribe, cuando hay cosas delicadas, para que yo lea.

La señora .— humm...

RC.— ¿No?

RC.— Así es este... Pero espérate.

La señora .— Pero él te está apoyando económicamente, entonces, algo te está dando.

RC.— Te he dicho que no.

La señora .— Ah.

RC.— Lo único que me han dado es de mi teléfono. Mira, yo confío en ti.

La señora .— Ajá.

RC.— ¿Ya? Mira. Martín ya no me responde.

La señora .— Uhm.

RC.— Pero me lee todo.

La señora .— Uhum.

RC.— Porque don Óscar, me dijo "dice que te va a bloquear", ¿ya?, "dice que te va a bloquear", y un día vino y me escribió así, me dijo lo siguiente: "Dice, me escribía, ¿no?, ¿sabes leer bien, no, sí? "Dice que te va a bloquear, no por ti, sino porque piensan que a él lo está chuponeando Contrainteligencia, que él está seguro y que por eso mejor ya no va a escribir".

La señora .— Uhum.

RC.— Este... ¿Y lo de tu laptop?, me pone. "Sí", "lo de tu teléfono", "sí", yo le dije "¿Y mi trabajo?", ¿no?, yo solamente le pedí eso, "¿qué hago ahora?", ¿no? "Hay tres, hay tres posibilidades", le di las tres posibilidades: una, le dije, "que creo que es la más viable, que me consiga un trabajo en una empresa privada, con un buen sueldo, ¿no?, y yo trabajo ahí sin ningún problema", él favores le ha hecho a medio mundo, ¿no? ¿Cierto o no? ¿Estamos claros o no?

El señor .— Sí, sí.

La señora .— Ajá.

RC.— Y me he quedado tranquilo, ¿no? Al menos, hasta el último día, estamos en una pandemia, le digo. Número dos, le dije "que en dos meses yo regrese al Estado pero al deporte, ¿por qué?, porque yo al haber sido deportista calificado de alto nivel tengo derecho entre comillas "a trabajar en el Ministerio de Educación o en el IPD...

La señora .— Ajá.

RC.— ... Y hay una plaza importante donde puedo ganar diez mil, quince mil, y yo me llevo a Karem". Yo le dije así, porque yo le he dicho eso. Ah, qué me ha dicho Óscar, me lo ha jurado así "que yo soy congresista sí o sí en el 2021", y que él me va a apoyar para eso.

La señora .— Se está burlando de ti.



RC.— Espérate. Entonces, “mira Richard... después te voy a contar qué me ha dicho. Entonces, yo agarré y le dije –aquí está, mira, para que tú lo veas-, ya no lo tengo como Martín, lo tengo como AC, por qué AC, a ver, Alberto Cornejo, pues (ríe.) ¿Ya? ¿Ah? Sí.

“¿dónde estás compadre, no te me escondas?”. Señora, usted se está enterando cosas que no deben, no está grabando, ¿no?

(Risas)

La señora .— No, no, olvídate.

RC.— Es muy delicado, ¿ah?

La señora .— Ajá.

RC.— Mira, ve. ¿Desde que fue ese teléfono, desde el 23 de julio de 2020, él ya no me responde. Hasta esa fecha él me respondía, ¿ya?

Este...

La señora .— Uhum. Y está en video...

RC.— Sí, claro.

La señora .— Ajá.

RC.— “Ayer hablé con el señor O, te he enviado mensajes. Sabes por demás que siempre podrás confiar en mí, lealtad, pero por favor resuelve el tema laboral, y el de mis herramientas. Tú puedes hacerlo”. Mis herramientas, Segundo Tolio, ¿no?

El señor .— Sí, sí, sí.

RC.— “No me dejes solo en esto, yo confío en ti como siempre. La lealtad es y debe ser mutua, hasta en los peores momentos, y más golpes no me han podido meter. Yo sé que tú eres una buena persona, estoy recién operado, porque me operaron, después te cuento...”

La señora .— Ajá.

RC.— ... Ya te contaré, ya te contará. No estoy bien por todo esto. Los deportistas calificados de alto nivel tenemos puntos a favor para trabajar en el deporte, pedí, no habría nada de malo. Si te es complicado por lo de la investigación preliminar, podrías darme una mano en algún sector privado, y se acabó este tema. Yo seguiré ayudándote como siempre en silencio.

Necesitas ayuda de tu gente incondicional, porque lo que este Congreso quiere es alejarte de todas, por eso los atacan y seguirán haciéndolo, consigue otro número que no esté a tu nombre y que muy poca gente sepa, por si acaso los enemigos quieren hacer daño, que parece que para eso nomás tienen vida. Debemos estar conectados siempre para darnos la mano en todo momento, porque es a ti a quien quieren dañar, y la decisión que tomé de retirar mis herramientas laborales fue para cuidarte y protegerte, yo no tengo nada que perder, ya después de cómo me han destruido la vida sin haber hecho nada incorrecto, ni legal. Yo soy inocente de todo, no he cometido ningún delito.

Y sugiere, por favor, al nuevo ministro de Cultura que deje de estar haciendo leña del árbol caído, hablando cosas malas de mí, como si me conociera diciendo públicamente que se va a encargar que no haya más casos como ese en el

ministerio, comprometiendo con sus declaraciones al propio Gobierno. Hasta ahora su única labor ha sido dejar sin trabajo a medio ministerio, dañando a trabajadores inocentes y despidiéndolos en plena pandemia en una cacería de brujas total.

Hay un informe positivo, altamente satisfactorio sobre mi último trabajo y mis órdenes de servicio. Pero parece que no le conviene informarlo.

Si en verdad el ministro Neyra quiere ser serio, que se dedique a trabajar y revise informe por informe, entregable por entregable, orden por orden; y verá que las veintiún órdenes, fueron presentadas a tiempo, con la amplitud, con el servicio requerido producido y ejecutado con idoneidad y con una aprobación satisfactoria con los resultados de la auditoría interna hecha por Bienestar Social y Control Institucional Interno.

Con esa declaración e informe pondrías punto final al cuestionamiento público. Es saludable para todos que sea prudente, por favor, y respete el debido proceso de la investigación preliminar.



Le digo a don O, que es Óscar, que Miriam puede estar tranquila, yo jamás diré nada de nada. Te repito, este número no está a mi nombre y yo borro todo después de que te escribo, haz lo mismo tú. Saludos, tu amigo. Borraré para mí después que leas.

¿Ya borré? No borré, ¿no? Ya. Y así ha sido varias cosas, le sigo dando cosas para que siga él leyéndolo.

Espero que tengas una excelente elocución en el Parlamento hoy, trata de leerlo aunque sea una vez antes que no se encuentren contratiempos, mucho carácter al hablar, pero por encima de ello corazón —que fue lo que cambió— mirando a las cámaras de frente, hablándole al corazón de cada uno de los peruanos. Es importante que sientan en sus corazones tu compromiso y amor al país, llamado sincero a la unidad —que fue lo que dijo— solidaridad con los más vulnerables que en su mayoría son los que están dejando, y muchas veces son los que más quieren vivir y se cuidan.

Llamado a la seriedad y propósito de vivir y sobrevivir al 2021, falta poco para lograr la vacuna, cuidémonos y llamémosnos de corazón con nuestra [...?]

Invoco a la sabiduría divina del Espíritu Santo de Dios para que todos tengamos sabiduría e inteligencia nacional y espiritual, para saber actuar con carácter y tener el carácter es hacer lo correcto, hermanas y hermanos peruanos.

Háblales así, debemos tener listo tu discurso técnico y estoy seguro que estará bueno, pero siempre hay que ponerle corazón y pasión a tu propósito y tu liderazgo debe brillar hoy, mañana y siempre. El liderazgo es tu marketing político, te lo he dicho en muchas veces, plantea soluciones en todo momento.

Bueno amigo, ojalá puedas leer (tatata).

Lo leyó y lo hizo, y así, mira ve. Así sigo, sigo, sigo, con la única diferencia que él piensa que yo ya no tengo el otro teléfono.

Mira ve. Lo he informado, mira lo del Congreso, mira ve. Mira lo que le he pedido últimamente, mira. Lo de las cartas notariales que estoy haciendo.

Ayer me reuní con don O. Le he pedido que te diga, por favor, que necesito de tu apoyo, son cuatro meses sin trabajo y sin poder hacerlo aún hasta que todo se aclare.

Te doy las gracias por lo del teléfono. Pero ello fue para recuperar uno de los teléfonos al igual que mi PC, y laptop que pude poner a buen recaudo solo por precaución y cuidarte.

Se lo vuelvo a repetir.

He tenido y tengo problemas serios de salud, y por ello he sido intervenido y estoy mejorando gracias a Dios.

Este tiempo he usado mis ahorros, ya que son cuatro meses sin nada de ingresos y pensé que se iba a resolver mi tema laboral en menos tiempo. Pero sigo aquí, firme y leal como siempre, necesito empezar a trabajar, por favor.

Todas siguen trabajando y el único que ha perdido todo soy yo, no solo he perdido mi trabajo sino también mi buena reputación y es difícil conseguir algún trabajo artístico porque esto no está autorizado, y aún ni siquiera puedo salir al extranjero, empezar.

REVISADO

W.A.S. Ya, bueno.

..... Le pido que me mande 10 mil soles, le digo dónde puedo trabajar, como en [...?] todo, ¿no?

Y le digo otra cosa, que si a él yo no tengo ni que pedirle nada, que me retribuya todas mis madrugadas. Le pongo así. Todas mis horas.

Señor, yo trabajaba asesorándolo a él, a las tres, cuatro de la mañana yo me levantaba a hacer informes y diariamente le advertía todas las cosas.

A mí nunca él me ha dado un Sol, nunca me ha dado una contratación, nunca me ha dado nada, y encima he tenido que mendigarle mi trabajo.

Entonces, le doy una sugerencia, le digo: "Oye, veo que hay muchas personas —eso ha sido el 26 de agosto, hace dos días— que no han recibido ningún tipo de bono, sobre todo lo de universal, porque cuánta gente se queja de eso. Se podría hacer una link y plataforma para identificarlos con DNI a través de RENIEC y que reciban al menos un bono universal", ¿no?". "Por favor, no olvides hacerme llegar tu respuesta sobre lo que le solicité". "Martín, necesito una respuesta".

Ayer, ya le puse Martín, vez "necesito una respuesta, por favor, a lo que te pedí, ya que tengo urgencias en salud y para presentar las querellas es un montón. Yo necesito retomar mi trabajo y puede ser en IPD, ese apoyo sería solo hasta que empiece a trabajar, que espero sea lo antes posible.

Ahora me queda el objetivo de ganar esas querellas lo antes posible, sobre todo antes que termine el Gobierno.

Yo vivo en depa alquilado, y hasta que se resuelva lo de la fiscalía no puedo perder arraigo domiciliario y aquí tengo más de siete años, le he pedido diez mil soles que me servirá para pagar los aranceles de todas las querellas y para los gastos que se hacen al presentarlas, y no tengo para ese tema. Si quieres puedes tomarlo como un préstamo. Mira, hasta que empiece a trabajar. Ustedes pueden ver cómo justificar ese tema sin problema, amigo.

Mira lo que yo le digo a la hora de salida, porque ellos manejan caja chica, pues, ¿no? "Dame una respuesta, por favor, con don Óscar, te lo pido con mucha humildad, que haga una chanchita con Mirian, pues, ya que la salvo de todo y ella mete la pata, mucha soberbia, debe dejarse aconsejare, y Karen (falla en el audio) las dos se están dando golpes en lugar de estar unidas, aunque no se pasen. Aquí el propósito principal es salvarte y protegerte a ti de todos y de todos, porque tú eres nuestro jefe y a ti te debemos lealtad hasta el final. Conoce mi corazón por demás. Sabes que puedes contar conmigo para todo y en todo.

Ayer me llamaron de Punto Final, querían que echen a don Óscar, mira, con lo de la firma del diploma, y 'naranja huando sin pepa' le puse. Les dije que yo no había sido ni él tampoco, porque así debemos ser siempre. Lo puse al toque entre aviso. Bueno, amigo, te dejo esperando tu respuesta positiva. Estoy desesperado porque, bueno, hasta hablo del Congreso, que me han citado para el día miércoles. Pero no creo que no voy el miércoles, voy a ir viernes, voy a cambiar.

Hoy vinieron del Congreso a mi departamento, el miércoles (falla en el audio) le dije que voy a ir. Y le digo, mira, lo que le hablaba de cómo se enfrenta el coronavirus de verdad, ese es un aeropuerto de china, ¿no? Y acá piensan que con la mascarita vamos a estar bien.

Ahora, mira y acá le pongo dos cosas que a pesar de todo le sigo mandando. Le dije: Mira, Martín, tú ayuda necesitas. Así le puse ¿no? Tú siempre vas a necesitar ayuda porque tienes poca gente que te quiere ayudar y que te quiere bien. Entonces, qué te parece —le digo— si yo te sigo ayudando en la sombra, pero ya con horarios y cosas, y tú me haces llegar una platita mensual con don Óscar. Ni una ni otra, ni otra, dice que esperes dos meses más que van a ver, quieren que salga limpio.

La señora .— ¿Quién?

RC.— Dicen que Martín y Óscar. Dicen, no, quieren que salgan limpio ellos y que yo salgo limpio de la investigación. Ellos dicen que yo no voy a tener ningún problema. Y yo le creo, porque sé que no voy a tener ningún problema.

El señor .— Porque tú eres el (error de sonido)

RC.— Ni corrupción de funcionarios, ¿por qué? Porque yo nunca he sido funcionario.

El señor .— Después me lo entregaron a mí el diploma, yo no sé.

RC.— Negociación incompatible. No, el diploma para mi es una cosita. Negociación incompatible, ¿por qué? Porque yo pertenezco a los supuestos excluidos y yo no soy parte de una negociación, yo no soy parte de un TDR. A mí solamente me requirieron, que fue todo legal, yo me cuidé eso. Recibo el requerimiento, responder mi cotización, hacer mi trabajo a tiempo, y siempre hubo, pues, todo el protocolo.

En todo caso qué va a haber, aquí va a haber un tema administrativo, ¿de repente para quiénes? Para los de Cultura, porque yo me he cuidado, yo he sido claro y he dicho que ella no es, yo he dicho bien claro que ella no es. Yo fui hablar para algo con ella, que fueron otras cosas. Y eso lo voy a decir siempre, y mañana, el miércoles es lo primero que voy a aclarar.

La señora .— Pero a mí ya me están preguntando, me siguen preguntando sobre este tema. Que cuando tú fuiste, se reunió, o sea todas las veces que tú has ido a Palacio, y tú sabes.

RC.— Yo he hablado con Martín.

La señora .— Hablaste con él.

RC.— Claro, yo me reuní con él.

La señora .— Ya, y ahora nos hemos repartido los temas de que yo te recibí por cortesía, mire yo recién me he enterado y eso quiero que me digas, yo no sabía que tú habías ido a una ceremonia, que Mirian te había llevado a una juramentación de ministro, ¿tú has ido a una juramentación de ministros?

RC.— No.

La señora .— O sea, porque las fotos que dice, Mirian dice, que zonza, ella habla y a veces no se da cuenta lo que habla, y ella misma ha dicho que te ha llevado a una juramentación de ministros.

El señor .— ¿En dónde?

La señora .— Ahí en Palacio.

RC.— ¿Cuándo?

La señora KAREN.— No sé pues, yo dije cuando...

RC.— No, en la juramentación, la juramentación de ministros es cuando fue en el patio.

La señora .— Ah entonces hablará de esa.

RC.— Claro, pero a mí ella no me invitó, tú sabes que Martín dio la orden que yo vaya, y Martín mismo me mandó la invitación, como Martín mismo me mandó la invitación para la misa en Nazarenas, como Martín mismo me mandó la invitación para ir al cócktel. Claro, que [... ?] ella, pero el mismo me hacía la invitación, yo tengo todas esas pruebas.

Ahora, a qué voy, mira ve, mira humildemente lo que yo les estoy pidiendo, es increíble y sabes qué me dice Óscar, el hombre no tiene plata, yo he querido hacer una chancha entre todos, entre todas; Óscar le digo, no sabía que tú ya no estabas trabajando.

Le digo, Mirian sí agarró su sueldazo, Karen sigue trabajando, tú sigues trabajando, Martín sigue trabajando, y el único que no sigue trabajando soy yo, y encima me han cagado la vida, le dice, ¿por qué?, por defender a un presidente que no está haciendo leal conmigo. Por eso, yo le estoy pidiendo que la lealtad es mutua...

La señora .— De ida y vuelta.

RC.— ... ¿no?, la lealtad es mutua, se lo digito tres veces y ayer le he vuelto, tengo que estar mendigándole diez mil soles.

La señora .— Pero, todo estás confiando y creyendo en Óscar, cuando Óscar no te está ayudando.

RC.— Yo no creo en Óscar...



La señora .— Ya, él lo único que quiere ahorita de ti, porque con este tema de las firmas a mí también me ha llamado, y me dice, yo me voy a negar, porque voy a decir que es falsa esa firma.

RC.— Él ya me lo dijo, primero me dijo eso, yo lo llamé y lo grabé...

La señora KAREN.— Y, cómo sabes que es verdadera...

RC.— ... por supuesto, claro, el firmó, él lo firmó delante de mi cara en Lince, porque las diplomas estaban listas, y eso me lo van a preguntar...

La señora KAREN.— Eso te lo van a preguntar.

RC.—... claro, eso me lo van a preguntar de hecho, me van a preguntar de Miyashiro, van a preguntar de eso...

La señora KAREN.— Todo evalúa bien lo que vas hablar, porque te digo que ahí ya no puedes jugar, a mí me mandaron con la misiva diciendo que...

RC.— Mira, ya te cuento, la asesora ya sabe, todos saben que es la firma de Óscar Vásquez, lo han pasado a peritaje.

La señora KAREN.— ¿Y, ahora?

RC.— Ahorita voy a llamar [...?]

El señor .— Ya le ha hecho peritaje hace rato.

RC.— Ya se jodió.

La señora.— Sí.

RC.—Entonces, cuando a mí me ha hecho eso, yo dije, "ah, qué bueno". Primero, el que me dijo, yo no le dije al de Punto Final que no había sido él, sino dije, "entonces, la señora Delta, entonces, yo le dije eso a él, la señora Delta me pedirá perdón". Yo tengo grabado todo que él ha sido el que ha firmado.

La señora .— ¡Ajá!

RC.— Karem...

La señora .— Está suficiente...

RC.— Sí, espérate. Este... corta ahí. Esta es la asesora del cómo se llama... del Alarcón.

(Sonido de celular).

RC.— ¿Aló?

La señora 2.— Richard, ¿te puedo llamar en unos diez minutos, no seas malito, que estoy en Metro?

RC.— ¿Estás comprando, creo? He visto unas botellas. Estamos con ley seca, ¡ah!... (Risas)

La señora 2.— ¿Cómo sabes que estoy con botellas?

RC.— ¡Ah!, ve, porque yo soy brujo, te estoy viendo acá.

La señora 2.— O sea, que estás medio brujo.

RC.—Te estoy visualizando.

La señora 2.— No, no.



RC.— Estoy tan brujo que creo que me van a preguntar por la firma del Oscar Vásquez, ¿no?

La señora 2.— Ah... No sé, no sé. Es que yo no hago preguntas.

RC.— (Risas)

La señora 2.— La buena gente, la que atiende, la educada, nada más.

RC.— Tú eres la buena de todos esos malos.

La señora 2.— Yo no comparto, no comparto muchas cosas, así que nomás tranquila. (...?)

RC.— Pero escúchame, una pregunta, María. ¿Verdad que le han hecho peritaje del señor?

La señora 2.— Es de él.

RC.— ¡Es de él!

La señora 2.— Sí.

RC.— ¿Y eso es un delito?

La señora 2.— Claro, porque está pasando la firma de otra persona que no es él, (...?)

RC.— Entonces, está jodido.

La señora 2.— Esa es falsedad genérica, creo que se llama.

RC.— ¡Oh!, diosito. Bueno, qué bueno, porque así ya saben que yo soy un chico correcto, pues, ¿no?

La señora 2.— Yo siempre lo he dicho.

RC.— Qué bien.

La señora 2.— Yo soy la única que apuesta...

RC.— ¡Gloria a Dios! No, no, el señor también me dijo, "tú vas a salir en hombros del Congreso, me dijo, quédate tranquilo".

La señora 2.— Sí, sí, Luisito también es otro de tus fans.

RC.— Sí, qué bueno. Dios hace justicia.

La señora 2.— Así será, amigo, así será.

RC.— Qué te iba a decir. Le dije, por favor, que necesitaba hablar media hora.

La señora 2.— ¿Que necesitan qué?

RC.— Necesito hablar media hora, porque ustedes ni se imaginan lo que yo voy... Ustedes ni se imaginan lo que yo hablar ese día.

La señora 2.— Cómo se llama esto... Tenerlo todo claro.

RC.— Ya. Pero que no me corten los feos.

La señora 2.— Pero eso no depende ni de mí ni de Luis.

RC.— Ya. Del señor Alarcón, ¿no?

La señora 2.— ¿Ah?



RC.— Del congresista Alarcón, pues, de él.

La señora 2.— Mira, ¿cómo dices tú?

RC.— Eso depende del congresista, digo, del presidente, ¿no?, de la comisión.

La señora .— Repítame, Richard.

RC.— María preciosa, que eso depende del presidente Alarcón.

La señora .— Claro, claro.

RC.— Otra cosa más, mamacita. Mira, ve...

La señora 2.— Te puedo... dame cinco, que estoy pagando.

RC.— Ya. Llámame en cinco, llámame en cinco, llámame, llámame, tenemos mucho que hablar. Chau.

-Hablan en voz baja.

RC.— Para que veas, las asesoras y los asesores del Congreso, todos me aman.
(Risas)

La señora .— Y todos te habrán dicho lo que yo siempre he dicho.

RC.— Que diga la verdad.

La señora .— ¡ajá!

RC.— Porque no digo la verdad, todos te niegan y tú los proteges.

La señora .— Pero sabes que la única persona que no te ha negado soy yo.

RC.— Sí, claro que sí.

La señora .— Ya. Y yo he hablado hasta de tus cualidades personales.

RC.— También... también sabes quién ha sido. Apoloni, el secretario general.
Entonces, yo por eso...

La señora .— Pero Apoloni se ha vendido a Mirian.

El señor .— (...?)

La señora .— Sí, ya me voy.

RC.— Tienes que llamar ahora.

La señora .— Ya.

RC.— No graben ustedes, por favor.

La señora .— No, pero (...?) ha pagado todo.

RC.— No, yo (...?)

El señor .— (Risas.)

La señora .— No, no, no.

RC.— Por favor, ni...

La señora .— No. Yo estoy confiando en ti también.

RC.— (...?), ¿no estás grabando?, ¿no?

El señor .— Lo prendo.



RC.— No. Te voy a contar que tiene este teléfono como picaflor. Ya.

La señora .— ¡ajá!

RC.— Mira ve. Ahí, por ahí hablamos todas las porquerías.

La señora .— ¡Ujú!

RC.— Porque le he mandado a botar...

La señora .— ¿Qué número es ese?

RC.—Es que él lo cambia. Después te lo voy a dar.

La señora .— Sí.

RC.— Ya ves, picaflor, picaflor. (...?) Él lo cambia cada tres, cuatro días, ah, porque tengo como cuarenta picaflores de él. Este es el número. Ya, 933140971.

La señora .— Habla.

RC.— Ya.

Voy a timbrarlo. Cállense, voy a hablar de todo un poquito.

(Sonido de celular)

El señor.— Así es la operación, mira ve.

La señora .— Ajá.

RC.— (Risa). No me contesta.

La señora .— Ahorita, seguro, te va a contestar.

RC.— [...?] dejado al Picaflor en el Palacio. Espérate, voy a llamar a don Óscar y aparte tengo de Óscar Vásquez. Mira ve, aquí, y por aquí también hemos hablado, no te imaginas, no te imaginas. Mira, ahí está donde me reúno con él. A qué dirección, por favor, para pedir taxi [...?]. Naciones Unidas, Cercado de Lima [...?] ahí me mandan cosas que yo estoy diciendo cuando ya estaban tiradas varias cosas, ¿no?

La señora .— Ajá.

RC.— Mira, ese ha estado contra los deportistas [...?] varias cosas hemos hablado por ahí un montón.

Ahora voy a llamarlo, y ese doctor Varillas, sabes qué, que él no es amigo de Óscar, ¿ya?

La señora .— Ujú.

RC.— Él ha venido porque un pata lo ha presentado, pero cuando me ha conocido dice que soy una gran persona y que no le importa lo que le digan a él, que él siempre me va a aconsejar mi bien. No le creo, pero gracias me ayuda en todo. Es un señor mayor, inteligente, pero es medio flojón, porque yo tengo que ayudarlo a hacer las cosas correctas.

La señora .— Ujú.

RC.— Bueno, yo también soy tremendo y le digo las cosas cuando falla. Entonces... Óscar Vásquez.

—Se escucha timbre de celular.

El señor x .— Aló.

RC.— Buenas tardes. Buenas noches.

El señor x.— Buenas.

RC.— Estaba que le llamaba a Picaflor, pero no contesta.

El señor x.— Ah, está en otro lado. Sí, sí..

RC.— Ah, lo ha dejado allá.

El señor x.— Lo he dejado en Palacio. No, lo he dejado por... sí, Palacio.

RC.— Ya. Una consultita, ¿el jefe le dijo algo o no?

El señor x.— No lo he visto. Con todos estos problemas que hay, no lo he visto.

RC.— Porque le escribí y le decía que tenía apuros, don Óscar. En verdad, tengo problemas.

El señor x.— Están con todo el problema este del Covid y toda esa cuestión.

RC.— Ya. Yo ya le he escrito claro a él, ¿no? Es más, le he pedido una cantidad, que él ya sabe, que incluso todo esto que se solucione, nada más, lo de mi tema laboral, que, por favor, me ayude con eso le he pedido, ¿no? Entonces, le he dicho que me mande el mensaje con usted, ¿ya?

El señor x.— Ya.

RC.— A ver, dígame, pues, ¿ya? Oye, Richard, me ha llamado, me ha dicho que si tienes un mensaje para mí, ¿ya? Ah, y después le cuento una del Congreso que me han dicho sobre lo de la firma, ya le paso la voz, más tarde lo llamo, ¿ya?

El señor x.— Ya, ya.

RC.— Ya, porque es algo peligroso, dicen que han mandado a hacer dos peritajes, que por aquí, por allá, ¿ya? Y eso ya le cuento, ahorita le voy a sacar la información, más bien, y le paso la voz, ¿ya?

El señor x.— (Risas). Ya, Okay.

RC.— Chau, chau. Entró la llamada [...?]. ¿Has visto?

La señora .— Ajá. Él no, él se cuida de hablar contigo ahora.

RC.— [...?]. No, no, porque [...?] teléfono.

(Nueva llamada telefónica)

RC.— Ya. ¿Te puedo cantar una canción?

La señora 2.— Aló.

RC.—

La señora 2.— A ver, espérate Richard, voy a poner mi... Ahora sí.

RC.— ¿Puedo hacer concierto para ti? Ah...?

La señora 2.— ¿Cómo dices?

RC.— Quiero hacerte un concierto para ti.

La señora 2.— Uy, ¡qué bello! Gracias.

RC.— (Risas). ¿Cómo hacemos para hacer un concierto?



La señora 2.— ¿Qué vas a hacer, Richard? Para que haya gente unida en público va a pasar un año, por lo menos...

RC.— No. Yo quiero hacer mi concierto el día que voy a ir a cantar, porque esta vez sí voy a cantar y voy a contar todo.

La señora 2.— Tú no puedes ir a cantar. Primero tienes que ir a darte una alimentación.

RC.— Pero voy a cantar todo, qué más quieren...

La señora 2.— Aaaah, a cantar! oye, de verdad, que deberías de una vez mandarlos a la miércoles a todos, de verdad. Deberías tirarte todo el repertorio.

RC.— De una vez hago todo el show.

La señora 2.— Ya te entendí, ya te entendí.

RC.— Por eso, quiero ir a cantar. ¿Me van a dejar cantar? (3)

La señora 2.— Por supuesto.

RC.— Ya, pues, pregunten todo ustedes. Todo es todo. Ya.

La señora 2.— Ya, está bien. Está bien.

RC.— Más claro: Arrincónenme!

La señora 2.— Acepto sugerencias...

RC.— Claro, pongámonos de acuerdo.

La señora 2.— Ya, está bien. Yo, a ver, si el lunes me doy una vuelta por ahí.

RC.— Otra cosa más. Otra cosa más. Mamita, el lunes seguro que va a ir un abogado, dos abogados, que se van a apersonar. Necesito los audios. ¿Tú crees que me lo puedas conseguir para el lunes?

La señora 2.— ¿Los audios de tu sesión?

RC.— No, mío no. Yo sé lo que he dicho. Lo que han hablado los demás.

La señora 2.— Ah, por eso, los audios de la sesión, pues.

RC.— Sí. Sobre todo me interesa saber qué ha dicho Miriam Morales, ¿eh?

La señora 2.— ¿Ah?

RC.— ¿Verdad que ha dicho que a mí no me conoce Miriam Morales?

La señora 2.— Sí.

RC.— ¿Qué dijo, recuerdas?

La señora 2.— No me acuerdo porque yo no estuve en esa sesión; pero la sesión que te podemos dar es la tuya. O sea, toda la tuya.

RC.— O sea, ¿ustedes no me puede dar los audios de las otras?

La señora 2.— No. Solo la tuya.

El señor RICHARD.— Ya.

¿Y recuerda qué dijo la señora Karem Roca?

La señora 2.— Tampoco. Yo no estuve. Es que en esas sesiones yo he estado. En la única que he estado ha sido en la tuya.



RC.— Puchalada, ¿porque me han dicho que hay contradicciones?

La señora 2.— Eso es lo que yo no sé. Tendría que leerlo. No, no he visto.

RC.— ¿Y Yo puedo solicitar eso, lo que han hablado? ¿Ya está transcrito?

La señora 2.— Te averiguo el lunes, porque yo sé que tú puedes solicitar todo el expediente; pero no sé si es tuyo o también puedes solicitar algunas copias de lo que han dicho otros, eso no sé. Pero lo averiguo el lunes y te informo.

RC.— Quiero saber porque estoy bien molesto.

(Risas).

La señora 2.— Escúchame.

RC.— Escúchame, ¿Y al presidente Vizcarra lo van a citar?

La señora 2.— Sí.

RC.— ¿Qué día?

La señora 2.— No sé todavía.

RC.— Pero lo van a citar.

La señora 2.— Sí, esta semana.

RC.— Hummm... Después de lo que diga, de hecho que lo van a citar.

La señora 2.— Ya. (Risas). Escúchame: yo te agradecería que me mandes un WhatsApp mañana diciéndome qué lo que quieres que te averigüe.

RC.— Tráeme todo lo que han dicho. Sácame una copia de todo y me lo traes por debajo para revisarlo mañana. Tú puedes salir.

La señora 2.— ¡No, pero yo no puedo salir!

RC.— Ya. Lunes, Lunes.

La señora 2.— El lunes, pero tú mándame qué necesitas para yo...

RC.— Lo que ha dicho, sobre todo Apoloni, lo que ha dicho Miriam Morales, lo que ha dicho Karem Roca, lo que ha dicho Patricia Balbuena y lo que ha dicho Liliana Chanamé y lo que ha dicho la ministra Guillén. Lo demás no, porque no los conozco, pues no sé quiénes son.

La señora 2.— Liliana Chanamé es la última que estuvo.

RC.— Sí. ¿Qué dijo ella?

La señora 2.— No sé, es que yo no voy a las sesiones, porque yo...

RC.— Ya no va a haber nadie más de Cultura, ¿no? Creo que solamente quedo yo y el presidente, ¿no?

La señora 2.— Ya se acabaron las invitaciones.

RC.— Solamente faltó yo y el presidente.

La señora MARÍA.— Faltan ustedes. Así es.

RC.— Ya, Mariíta, pero consígueme eso con anticipación para poder leer antes de ir, pues.



La señora 2.— Ahora lo consulto y te informo para decirles a tus abogados o tú me avisas...

RC.— El lunes lo van a pedir ellos mismos, pero para que lo tengan listo, al toque, para que se lo des. ¿Ya?

La señora 2.— Okay. Yo lo consulto.

RC.— Besotes. Chau. Cuídate mucho.

La señora 2.— Cuídate mucho. Chau.

RC.— Chau, mi amor. Chau.

La señora .— Yo, lo único que he dicho yo es...

RC.— ¿Qué has escuchado?

La señora .— Ajá.

RC.— Y está bien grabada acá.

El señor.— Y ahí está todo cuando te hagan las preguntas, las contradicciones.

La señora .— Ajá.

RC.— A ver, ¿dime tú qué has dicho?

La señora .— Ya. De ella nada más.

RC.— Ya.

La señora 2.— De que ella es mi jefa.

RC.— Miriam.

La señora .— Ella me ordena. Que sí. Todas las visitas que han...

RC.— Yo estoy con ganas... ¿sabes de qué tengo ganas? De orinar.(Rie). Me orino.

En el grifo. Vamos a un grifo.

El señor .— Vamos.

La señora .— Claro, vamos.

RC.— Sí, porque si no me voy a orinar acá. (Risas).Acá tengo una botellita... (Risas).

La señora .— Ya, vamos, vamos.

RC.— Vamos a un grifo. Tú quedas aquí tranquila, nada más.

La señora .— Mira, escúchame una cosa.

RC.—¿Qué has dicho tú?

La señora .— Yo he dicho de que ella ha sido la que me dijo que ponga en la agenda todas las reuniones, y que ella era... ¿usted cree que ella haya sido la que haya dirigido la contratación? Sí, le dije.

RC.— Sí. Wow... (Rie).

La señora .— Sí.

RC.— Karem, tú eres terrible. Ya.



La señora .— No, pero como la voy a salvar a ella...

RC.— Ya, está bien. Ya.

La señora .— Después de todo lo que me ha hecho.

RC.— Ya. Escúchame.

La señora .— ¿Que yo creo que ella tiene un poder? Sí, sí tiene un poder.

RC.— Ya. Has dicho que sí?

La señora .— Ajá.

RC.— De razón te han sacado.(Risas). ¿No?

La señora .— Ajá.

RC.— Yo quiero que aunque sea me den mis diez mil y después traicionarlos.

Mira, si ellos no me dan mis diez mil antes del miércoles, uy, Dios mío, que se cuide mí.

Pero mira, ve, mira, Karem, si yo les estoy pidiendo algo que no sea justo, ¿no?

La señora .— Ajá.

El señor .— Es increíble, de veras.

RC.— ¿No?

La señora .— Pero, ¿y si te dan?

El señor.— ¿Es increíble o no?

RC.— No me lo van a dar.

La señora .— Sí te van a dar, pues.

RC.— No me lo van a dar.

Si me dice que no tiene plata, y ahorita le estoy metiendo yo la vaina al compadre este, porque le digo "oye, te voy a salvar, huevón", ¿no? ¿Me entiendes, no?

La señora .— Sí.

RC.—¿No? "Consígueme mi plata".Aquí hay grifo, a la izquierda.

La señora .— Debe haber... Sí debe haber.

La señora .— Sí, ya.

RC.— ¿Ya? Le estoy diciendo "oye, huevón, te estoy salvando", ¿no? Pero eso tiene que ser, Karem, no como tú piensas que se tiene que hacer. Hay que ser estratégico, poco a poco...

La señora .— Pero tienes que pensar en ti también.

RC.— Poco a poco... Karem, pueden matarme.

El señor .— Así es.

RC.—Sí, ¿sí o no?

El señor .— Sí, sí, sí, es peligroso.

RC.— Es peligrosísimo, porque lo voy a traer pero al piso, ¿no?

REVISADO
W.A.S.

La señora .— Ya, anda, anda.


RC.— Déjame pensar, ¿ya? Un ratito. Pero tú debes de regresar a trabajar ahí...

(Sonido de puerta de auto cerrándose)

El señor .— ¿Te diste cuenta, Karemcita, cómo es la jugada?

Ahora ya tengo pla... **(Se corta abruptamente el audio)**

Trascrito y revisado por
Winston Félix Aquije Saavedra
Perito Judicial



WINSTON F. AQUIJE SAAVEDRA
Perito Judicial
DNI: 09876865

Anexo 3

TRANSCRIPCIÓN DEL AUDIO DENOMINADO: CANCIÓN DE CUNA PARA DORMIR

—Inicio del audio.

La señora KAREM.— Presi...

MVC.- (Ininteligible)

La señora KAREM.— Presidente, dice le están pidiendo su renuncia a Iván, pero es al ministro, el ministro es.

MVC.- No, no. O sea, yo.

La señora KAREM. — ¿Usted le ha quitado la confianza a Iván?

MVC.- No. Yo, cuando salió tu reportaje la semana anterior con esto, inmediatamente Figueredo Martín dijo: Presidente, hay que cortar por lo sano y estoy pidiendo —me dijo— su renuncia. Él me dijo: Tu me dijiste está renunciando Iván. Y yo te dije: Oye, dime la verdad porque su jefe te está pidiendo la renuncia, no es que esté renunciando. Y ahí está, te mostré y te puedo mostrar nuevamente porque está, entonces eso ha sido la semana pasada. Entonces, bueno, no es que quiera... Después hablamos contigo y tú me dijiste que tú ibas a presentar tu carta de renuncia, y que mejor que no sé cuánto. Entonces, le dije no le aceptes y devuélvele su carta, rompe su carta, no sé cuánto porque con Karen vamos a ver.

Entonces, dada las circunstancias que ha pasado esta semana con lo que ha salido ahora, entonces yo tampoco puedo porque cada quien al final quiere también salvar su responsabilidad.

La señora.— Claro, ¿pero es una responsabilidad de Iván? Iván qué culpa tiene ahí.

MVC.- Es responsabilidad, es su jefe.

O sea, Figueredo?,

La señora.— Iván no va a renunciar, Presidente, y yo tampoco, yo tampoco. Y yo ahora sí le digo: ustedes porque son...

MVC.- Cuál ustedes, cuál ustedes.

La señora.— Presidente, usted, mire, usted es mi padre, yo lo he considerado mi padre, presidente. Yo, en mi corazón, voy a guardar muchas cosas.

MVC.- Ya.

La señora KAREN.— Pero el ministro le ha pedido la renuncia a Iván, a través de Figueredo.

MVC.- Ya... ¿Qué ministro?

La señora .— El ministro de Vivienda. El ministro de Vivienda le ha pedido a Figueredo la renuncia de Iván, y ha dicho que usted le ha quitado la confianza a Iván. Iván no va a renunciar. Quien se va a ir soy yo, soy yo.

MVC.- Hoy día, mira, entonces, hoy día, no el ministro, el ministro está ajeno a todo esto. Delante tuyo para que veas. El ministro no tiene absolutamente nada que ver.

La señora .— Entonces, ¿por qué le echan la culpa al ministro?

MVC.- Ya, vamos a ver, vamos a ver... mira para que veas que estás llena de odio tu cabeza y llena de mentiras...

La señora .— No, presidente, yo también quería decirle.

MVC.- Vamos a ver. Vamos a ver. Contigo, vas a escuchar que voy a hablar por primera vez. Nunca he hablado con el ministro.

La señora KAREN.— Entonces quien está hablando con el ministro.

MVC.- Nunca he hablado con él; Tu cabeza está llena de odio y de mentiras... Ya, ya me hartaste.

La señora .- Ya. Pregúntale si alguien le ha llamado para que le diga el nombre.

MVC.- Por eso.

La señora.- Yo no estoy llena de odio, presidente. Yo no estoy llena de odio.

MVC.- Por eso te digo, ahora metes al ministro, lo metes al ministro. Por eso, tú estás metiendo al ministro.

La señora .— Ahorita usted termina que le hable y le voy a enseñar algo. (Pausa)

Nosotros no estamos llenos de odio. Nosotros somos una familia tranquila, una familia normal.

MVC.- Está bien, está bien.

La señora .— Una familia normal.

MVC.- Ahora resulta que el ministro le ha pedido. Y quién le habrá pedido al ministro. Vamos a indagar.

La señora .— Sí.

MVC.- Por eso.

La señora .— Por último, llámelo a Figueredo a ver si le ha dicho algo a Iván, a ver como que yo no supiera. A ver, pregúntele a Figueredo. Porque él sabe que yo voy a renunciar. Él sabe que yo soy la que me voy a ir.

MVC.- No, no, es que no es cuando se te dé la gana.

La señora .— O sea, cuándo quiere usted que renuncie, ¿hoy día?

MVC.- No. El tema fue...

La señora KAREN.— pero ¿quiere usted que renuncie hoy día?

MVC.- No, no. El tema fue que, o sea, sin decirle yo absolutamente nada a Figueredo... y te pongo el correo de Figueredo.

La señora .— No, no, es que, presidente, no ha sido así, no ha sido así. Yo muchas cosas yo callo, para que la gente no quede mal y muchas personas. Y no ha sido así. Y no ha sido así. Llámelo a Figueredo para que compruebe..

MVC.- El jueves 25 de junio, ya. Yo no digo absolutamente nada, lo anterior es lo que dice el descargo, la respuesta dice "descargo", lo que va cuando sale la nota. Esta sería nuestra respuesta. Jefe, la nota en América Noticias está saliendo en los siguientes términos: los familiares de la señora Karen Luque, trabajan, es lo que me pasa. (Pausa) Mira, yo no digo absolutamente nada, yo no digo nada, nada, ya. Y, entonces acá, me dice jefe: "Jefe, buenos días", esto fue el mismo 24 de junio, el jueves 24 de junio: "jefe, buenos días". Él me llama, no le contesto, a las siete y media de la mañana. Le voy a pedir a Iván su renuncia para matar todo esto, quería avisar. Luego me habla de Miguel, papá de éste. Entonces, yo después a esto le digo.

La señora .— Sí, porque usted me dijo que ha venido acá, que usted ha hablado con él y que le ha dicho que no, que rompa su carta.

MVC.- Yo le dije, yo le dije sin pena. Yo le digo: tranquilo, tranquilo. No se trata precipitarte, vamos a ver qué cosa es lo mejor. O sea, Karen para mí, o sea, yo la estimo a su familia y todo, aguanta, aguanta; porque, finalmente, si va a salir Iván y después por cualquier motivo sale Karen, o sea, no puedo dejar yo a todo en el aire; o sea, aguántate.

La señora .— En eso hemos quedado.

MVC.- Ya, eso le dije

La señora .— En eso hemos quedado ¿Pero usted quiere que renuncie ahora?

MVC.- Yo hablé contigo y qué me dijiste.

La señora .— Sí, pero quiere usted, ¿cuándo quiere que renuncie, usted?

MVC.- ¿Qué me dijiste?

La señora .— ¿Pero cuándo quiere usted que renuncie?

MVC.- ¿Pero qué me dijiste tú?

La señora .— Que yo iba a renunciar.

MVC.- ¿Y me dijiste fecha?

La señora .— No.

MVC.- No seas cínica, pues, Karen, por eso, o sea. Tú me dijiste: Presidente...

La señora .— Presidente.

MVC.- Escúchame, escúchame...

La señora .— Cuándo quiere que renuncie, quiere que ahorita le traiga mi renuncia, ¿hoy día?

MVC.- Te voy a decir lo que tú me dijiste: Yo no he dicho nada, yo no hablé. "Presidente, el martes tengo mi citación para mi declaración".

La señora .— Claro, y se supone que hoy día tenía que renunciar, hoy día.

MVC.- Escúchame, escúchame. "El día miércoles hay Consejo de Ministros, yo quiero estar en el Consejo de Ministros. El jueves yo renuncio, máximo el viernes", ¿de acuerdo?

La señora .— Así ha sido, claro.

MVC.- Entonces, ¿yo he dicho eso? ¿Quién ha puesto la fecha?

La señora .— No, ya sé, pero...

MVC.- Escúchame, pues, Karen: ¿Quién ha puesto la fecha?... ¿tú o yo?

La señora .— Para ustedes es fácil que yo renuncie para que todo el peso caiga sobre mí, Presidente.

MVC.- No, ¿quién ha puesto la fecha?

La señora .— Dese cuenta. Ya, yo he dicho, pero ¿por qué?, pero ¿por qué?

MVC.- Ya, tú has dicho, yo no he dicho nada.

La señora .— Pero, ¿por qué?

MVC.- Entonces, yo le digo: César, tranquilo, aguanta, porque no quisiera de que renuncie Iván, que le aceptes la renuncia y después salga Karen, y, obviamente, eso, ya.

La señora .— Anteriormente usted me dijo: "Renuncia de una vez, porque no vaya a ser que tú y Iván se queden sin trabajo, los dos".

MVC.- No, no. Entonces, tú dijiste.

La señora .— Ya está bien, yo le he dicho que hoy día me iba, ya máximo que hoy día me iba.

MVC.- Perfecto, entonces, entonces.

La señora .— Ya, hoy día me voy.

MVC.- Ahora, si quiero hablo con Figueredo. Quieres que hable con Figueredo? ahorita voy a hablar con Figueredo... Entonces, yo le dije: "Tranquilo, porque vienen a ver. Hoy día sale en reportaje, en El Comercio". Todo el mundo se pone nervioso, o sea...

La señora .— ¿Y no se ponen nervioso por Miriam?

MVC.- Se pondrá nerviosos los que tengan que ponerse nerviosos por Mirian. Estoy hablando de tu caso.

La señora .— Claro, mi caso si es el patético, es el peor. ¿Mi caso va a traer abajo el Gobierno, Presidente?

MVC.- Escúchame. No, en absoluto...

La señora .— Presidente, mire, yo lo único que le digo es que yo sí, o sea yo le doy mi palabra que me voy hoy día. Hoy le dije temprano: Me ha llamado la asistente del fiscal y me ha dicho que voy a tener una nueva citación.

MVC.- Ya, si quieres vete a declarar.

La señora .— Y quién me va a ayudar económicamente con el abogado?

MVC.- ¿Y quién te está ayudando ahora?, ¿quién te está ayudando ahora con el abogado?

La señora .— Usted y Óscar, pues.

MVC.- Por eso, pues, o sea qué diferencia hay, no entiendo. Qué diferencia hay, qué diferencia hay, o sea qué diferencia hay. O sea, está bien, o sea, tú; o sea, yo, o sea, como te digo, o sea, ahorita seguramente - y lo puedo llamar a Figueredo - y seguramente él está igual de nervioso, ¿por qué?, porque la línea conduce...

La señora .— A mí.

MVC.- Tuya a Figueredo, por ejemplo, de Mirian, hay líneas que conduce a otro. Por ejemplo, te digo una cosa, en la confianza del caso, y te digo en la confianza del caso: Hoy día le tocaba declarar a... María.

La señora .— Sí, ayer me dijo

MVC.- Ya, María Aguirre también lo han comprometido. Ella tiene todo un problema propio, María tiene también su esposo trabaja en no sé cuánto, tiene sus propios problemas. Ella está asustada y ahorita quiere ver no sé qué cosa.



Entonces el problema de María va a traernos. Tiene problemas para María, para su esposo, pero todo, es aparte; o sea, y ella está viendo cómo solucionar su problema.

La señora .— Pero es que ella es jefa, ella tiene un cargo acá en Palacio, yo no tengo un cargo.

MVC.- Tú estás al lado mío.

La señora .— Sí.

MVC.- ¿Quién pesa más? ¿María o tú?

La señora .— Presidente, ella. Yo administrativamente.

MVC.- Por favor... ¿quién pesa más?, quién puede llamar en nombre mío, ¿María o tú?

La señora .— Pero yo no llamo, pero no llamo a nadie. Yo no llamo sin autorización de usted ni de Miriam, yo no llamo.

MVC.- Por eso, ¿autorización de Mirian? Autorización mía!

La señora .— Pero es de usted y de ella.

MVC.- Autorización mía.

La señora .— Ya, bueno, de usted presidente. Pero yo no llamo.

MVC.- O sea, ¿tú llamas por autorización de Mirian?

La señora .— Presidente, yo no llamo.

MVC.- Tú llamas por autorización mía.

La señora .— Pero yo no llamo; Pero, presidente...

MVC.- O sea, ¿quién pesa más, María o tú?

La señora .— Bueno, si usted dice que yo, ya yo.

MVC.- Ah, si yo digo, si yo digo, si yo digo.

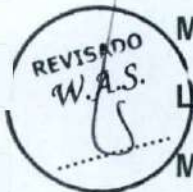
La señora .— Yo no pensé nunca...

MVC.- Una llamada tuya es como una llamada mía.

La señora .— Presidente, ¿cuántos meses...

MVC.- Una llamada tuya es como una llamada mía.

La señora .— Ya, yo sé, pero cuántos meses y meses de meses he estado arrinconada ahí... Yo, de...



MVC.- Una llamada tuya es una llamada mía, llames a quien llames. Si tú llamas a un ministro, viene en cinco minutos, ¿por Karem Roca?, ¿por qué viene, por Karem Roca? Tú llamas a un ministro: "Ministro, venga, por favor". ¿Viene en cuánto? En cinco minutos viene el ministro, ¿por qué viene?, ¿por qué viene?

La señora .— Presidente, dígame en qué momento... Yo no sé, mi vida mire cómo se ha cambiado de un día para otro, y estoy acá sentada, y mi familia está destrozada...

MVC.- ¿Y?

La señora .— Y yo acá, ¿y es mi culpa?

MVC.- ¿Y es mi culpa?, ¿es mi culpa?

La señora .— Presidente.

MVC.- ¿Es mi culpa? Dime, te pregunto, ¿es mi culpa?

O sea, ¿yo te he hecho el daño?, ¿yo te he hecho el daño?, ¿yo?

La señora .— Presidente, ¿cuándo saltó mi nombre?

MVC.- ¿Cuándo saltó tu nombre?

La señora .— ¿Cuándo saltó mi nombre?

MVC.- Dime, pues.

La señora .— Cuando han visto en el portal de transparencia.

MVC.- ¿Qué cosa?

La señora .— Que yo había recibido a Richard Swing.

MVC.- No, por favor.

La señora .— Presidente, ahí saltó mi nombre. Yo nunca he estado involucrada en esto.

MVC.- Por favor, por favor... O sea, o sea, o sea, el tema, toda la relación, o sea todo eso lo buscan. Entonces está, yo te digo una cosa: tú... O sea, no en vano estás trabajando diez años conmigo. En diez años, ¿has progresado o no has progresado?, No has progresado en diez años.

La señora .— Sí, presidente, con mucho esfuerzo. Lo que yo gano...

MVC.- Te estoy preguntando, te estoy preguntando familiarmente, en diez años.

La señora .— Porque mi esposo ha trabajado.

MVC.- Y tú no has trabajado, tú no aportas.

La señora .— Sí, sí he trabajado.

MVC.- Y tú no aportas, tú no aportas nada en diez años.

La señora .— Pero también, ¿pero quién aporta más en mi casa?, es mi esposo.

MVC.- Oye, oye, acuérdate, durante Zeballos, lo que me dijiste una vez...

La señora .— Pero, presidente, esos son todos...

MVC.- Acuérdate, acuérdate...

La señora .— Me acuerdo perfectamente, me acuerdo perfectamente.

MVC.- Entonces, ¿te digo, te acuerdas que me sorprendiste?

La señora .— De todo, de todo me acuerdo.

MVC.- Te acuerdas de todo.

La señora .— Incluso de eso también. Fabio quiere venir a hablar el lunes con usted, porque ahorita está de viaje, y quiere venir a hablar el lunes con usted. Me ha dicho que quiere venir a las siete de la noche si es que usted, porque en ese rato no va a estar nadie y quiere hablar solo con usted.

MVC.- Lo que tú quieras, lo que tú quieras.

La señora .— Yo, mire, presidente, usted sabe. De repente ahorita en un tono, de repente no igual. Yo ya no voy a poner fecha, porque yo, con esto que han hecho para mi familia, yo, presidente, estoy así, estoy mal. Iván también está mal, Iván está mal. Ahora, yo sí le he pedido, por favor, que Iván se mantenga...

MVC.- Yo, o sea yo lo he sostenido a Iván esta semana.

La señora .— Ya, está bien...

MVC.- Esta semana lo he sostenido. Yo le he dicho a Héctor, esta semana, por favor, no lo toques a Iván. O sea, yo le he dicho, y te he dicho a ti, en base a lo que tú me dijiste. Yo le he dicho, esta semana, por favor, a Iván no lo toques.

La señora .— Ya, yo renuncio hoy día. Ya, ¿y mañana qué van a decir todos los titulares? ¡Renunció, ella es la culpable! Y Miriam, la campeona de la mentira, ella se salva sobre el peso mío.

MVC.- Mira, tus odios son tu problema...

La señora .— No, no es mi odio.

MVC.- Tus odios son tus problemas.

La señora .— No es mi odio, porque usted sabe, presidente.

MVC.- Tus odios son tu problema.

La señora .— Usted sabe, presidente...

MVC.- ¿Qué sé yo?

La señora .— Usted sabe, presidente, que ella es la culpable.

MVC.- ¿Qué sé yo?, ¿de qué?

La señora .— Ella es la culpable de todas las cosas que están pasando aquí.

MVC.- Ya, está bien, es la culpable y va a pagar por su culpa.

La señora .— ¿Cuándo, cuando yo me vaya?

MVC.- No, igualito está citada a la fiscalía, el día martes tiene citación en la fiscalía.

La señora .— Yo no le deseo mal a ella, de verdad. Yo lo deseo mal a ella.

MVC.- Está bien.

La señora .— Yo no le deseo mal a ella, pero cada quién tiene en la vida lo que se merece.

MVC.- Yo lo único que te digo, que César Figueredo me ha puesto su cargo a disposición.

La señora .— ¿Él mismo?

MVC.- Él, su cargo de él, de César Figueredo.

La señora .— Ah ya, bueno.

MVC.- Me ha dicho: "Jefe, creo que la cosa está muy complicada".

La señora .— Claro, porque ¿sabe por qué?, porque él quiere ser el secretario general.

MVC.- No, si sale de ahí se va a su casa. O sea, con César Figueredo no voy a trabajar más. Una cosa para mí, yo diferencio muy bien la cuestión amical y la cuestión laboral.

La señora .— Yo, ¿sabe qué, presidente?, en el corazón voy a llevarme muchas cosas...

MVC.- César Figueredo me ha puesto su cargo a disposición.

La señora .— Que yo no quiero la verdad comprometer a nadie, a nadie, porque esa es... La lealtad no solo es de ida, presidente, la lealtad es de ida y vuelta ¿ya? Y yo me voy a guardar en mi corazón muchas cosas para no comprometer a nadie.

César Figueredo, una excelente persona, una muy buena persona, y me reservo la demás opinión. Me reservo. No es que yo quiera cuando yo quiera voy a renunciar. No. Yo no le estoy pidiendo eso. Yo no le estoy pidiendo eso. Yo solamente tenía el miedo de ir inmersa a la Fiscalía. Ya, yo voy a ir sola. Yo el lunes vengo temprano y yo le estoy presentando mi carta de renuncia. Yo el lunes vengo y le presento mi carta, así me exponga a que me saquen en un dominical, porque mi familia ya está curtida. Así me expongan a que haya cualquier cosa, yo el lunes vengo y le presento mi carta de renuncia.

Si yo no me presento mi carta, ahí usted puede agarrar y decirle que se vaya Iván. Ya. Pero yo ya estoy diciéndole esto (Pausa). Y, si gusta, si no quiere esperar hasta el lunes, ah, bueno, Fabio no está acá, ¿no?, no está.

(Suena un celular)

CÉSAR.— Aló.

MVC.- Aló, César, ¿cómo estás?

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.- Hola, aquí estoy en mi oficina con Karem Roca, nuestra común amiga. Ya. Ella me desliza alguna idea de que ¿tú tienes alguna presión para sacar a Iván de parte del ministro? ¿El ministro te ha pedido algo? ¿Ah?

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.-Ajá.

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.-Obviamente, claro, ese es un tema de él.

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.-Ya.

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.- Pero el ministro no te ha dicho nada al respecto.

El señor CÉSAR.— (Ininteligible)

El señor PRESIDENTE.— Ya. Perfecto. O sea, porque eso hay que aclararlo al ministro. O sea, [...?] está ajeno a todo esto.

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.- Claro, es un tema que...

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.-Ya.

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.-Ya. ¿Y tú qué has pensado? ¿Tú que has pensado ahorita qué hacer?

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.- Ajá.

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.- Ya.

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.- Ajá.

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.-Ya.

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.-Ya, sí.

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.- Ajá

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.- Ajá.

La señora .— El lunes, pues. El lunes. El lunes, porque yo me voy el lunes.

MVC.- Ya. ¿Tú qué estás haciendo ahora?

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.- Ya.

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.- Ya. ¿Y qué has decidido al respecto? Mira, tú, yo, tú, veo yo, después de la semana pasada, hace ocho días, tú me dijiste que le habías pedido la renuncia a Iván. Yo te dije que lo aguantes por una semana, porque que me dejes hablar con Karem, ¿no? Ahora, simplemente y llanamente, te digo, tú actúa y toma la decisión que crea tú más conveniente. No sé. Yo he aguantado todo esto acá. Lo que tú creas conveniente, lo que veas, y, finalmente, como en algún momento tú lo evaluaste, tú ve lo que corresponda.

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.- Ajá.

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.- Ya.

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.- Okay.

CÉSAR.— (Ininteligible)

MVC.- Ya. Listo. Yo lo he visto, porque no quería generar ninguna incomodidad ni nada por el estilo y, obviamente, te tengo mucho aprecio a pesar de las cosas difíciles, duras, que hace, incluso, generar cierta tensión entre personas que nos queremos y todo, siempre pienso en lo mejor para todos, ¿no?

Entonces, por eso yo te dije: "Aguanta, no te precipites, no vas a tomar una decisión así apresurada". El jueves de la semana pasada que te dije: "Oye, deja sin efecto el pedido de renuncia que le hiciste a Iván, ¿no? Pero ya, ocho días después, tú ve y toma la decisión que tú creas conveniente. (2) La que tú...

Obviamente que, como tú dices, Iván es el problema, nada más.

La señora .— Por eso, yo me voy a ir, yo me voy a ir ya.

MVC.- Ya, perfecto. Listo, César, okay, un abrazo, chau.

La señora .— Yo el lunes vengo, presidente, y vengo con mi carta.

MVC.- Lo que justo me ha pasado, que él está pasando hoy día el cese, digamos. Entonces...

La señora .— Ya, entonces si Iván se va, ya yo no me voy.

MVC.- Si tú quieres quédate.

La señora .— No, pero le digo, o sea, le digo.

MVC.- Es cómo tú quieras, ya después...

La señora .— Es que, entienda, yo ya le he dicho de que acá es un ambiente tóxico, y yo no soy de aquí.

MVC.- Sí, finalmente, en algún momento...

La señora .— ¿Lo puedo llamar a César, lo puedo llamar a César yo, y decirle ahorita, delante de usted, que quien va a renunciar soy yo?

MVC.- Pero es que tú no pones la fecha.

La señora .— Pero, ¿cuándo quiere usted que renuncie, hoy día?, ¿hoy día quiere que renuncie?

MVC.- Tú no pongas la fecha.

La señora .— Pero, ¿cuándo quiere usted que renuncie?

MVC.- Tú no pones la fecha, o sea tú no pones la fecha.

La señora .— Ya, dígame, ahorita yo hago la carta. O sea, yo tengo, yo la presento ahorita para que salga mañana publicada en El Peruano, ¿eso?

MVC.- No, yo lo puedo publicar en El Peruano el lunes, el martes, el miércoles, cuando sea.

La señora .— Ya, pero yo la hago.

MVC.- Pero el tema está en que aquí, realmente, yo con toda la estimación que tengo, o sea, me genera desconfianza; Que tenías que declarar el martes, que el martes no declaraste; que tenías que declarar el jueves...

La señora .— Yo no declaro el martes simplemente por el hecho de que a mí me dijeron que había un fiscal corrupto que Óscar había hablado y que etc. y etc.

MVC.- Tú no tienes nada que ver en eso, tu declaración es tu declaración.

La señora .— Presidente, presidente no.

MVC.- Tu declaración es tu declaración.

La señora .— Sí, pero los problemas judiciales no son para usted, son para mí.

MVC.- Cuando tú declares es tu declaración. Entonces ya, muy bien vas a declarar el jueves, el jueves que no, declaras con la computadora de Iván, que no sé cuánto.

La señora .— Sin abogado.

MVC.- O sea, absolutamente, que voy a ir. Tú me dices el miércoles "voy a ir el día jueves temprano al abogado". Después yo...

MVC.- Presidente, mire, ahorita, y disculpe, usted es el presidente, usted nunca. O sea, usted siempre va a tener la razón, pero yo le digo.

MVC.- No, yo me equivoco muchas veces, me equivoco muchas veces.

La señora .— Pero yo le digo una cosa, yo estoy haciéndole daño de repente ahorita a mi familia, a mi esposo, es lo que usted, estoy tratando de entender, ya. Yo le estoy diciendo, o sea, yo el lunes vengo temprano, para no traer cola ni nada, porque yo le había dicho incluso a mi familia: Yo no quiero que nadie se sienta mal por esta actitud, yo voy a acabar con esto, porque yo me voy a ir y todos vamos a estar tranquilos. Eso es lo que yo he quedado con mi familia, he quedado con mis hijos y con Iván.

MVC.- Ya, pero hoy día va a salir el cese de Iván. Es lo que te digo, es lo que me ha comunicado, que me ha mandado, me dice: Presidente, mire...

La señora .— Entonces yo nunca he hablado con César, ahorita mismo yo voy a hablar con César, y le voy a pedir, de favor, que lo aguante hasta el lunes, yo le voy a pedir.

MVC.- Bueno tú sí, si te acepta, si te accede.

La señora .— Yo le voy a pedir, porque la que se va a ir soy yo, y nosotros tenemos que tener un respaldo económico de Iván.

MVC.- O sea, eso, si finalmente...

La señora .— O sea, ni siquiera usted piensa, julio, que se vaya en julio, de repente por un tema de julio, para tener el sueldo de julio, o sea ni siquiera eso.

MVC.- ¿No sabes tú, administrativamente, que tienes la parte proporcional?

La señora .— ¿Qué, cuánto es la parte proporcional...?

MVC.- La parte proporcional. Sí tú trabajaste cinco meses, te dan cinco meses de gratificación, si trabajaste seis meses, te dan seis meses de gratificación.

La señora .— A mí no me corresponde es, a mí no me corresponde eso, presidente.

MVC.- Exactamente, eso es exactamente, administrativamente es lo que corresponde.

La señora .— A mí no, es que a mí no, ni siquiera gratificación me corresponde gratificación, presidente.

MVC.- Entonces si no te corresponde gratificación, no te corresponde gratificación.

La señora .— Pero, por eso, no me va a corresponder proporcionalmente nada.

MVC.- No te corresponde gratificación.

La señora .— Pero igual, presidente, me voy a ir el lunes, igual me voy a ir el lunes.

MVC.- Tú ve.

La señora .— Yo me voy con César, con todo, con su autorización, sabiendo usted, ahorita lo voy a llamar a César. Voy a ir donde César y le voy a pedir, por favor, por favor, que lo aguante hasta el lunes.

MVC.- Mira, yo no voy a...

La señora .— Yo lo tengo todo claro, presidente, y no es un odio, no es un odio a esa señora, no es un odio...No es un odio, de verdad, no es un odio. Yo le deseo mucha suerte, mucha suerte.

MVC.- Que la va a necesitar.

La señora .— Le deseo mucha suerte.

MVC.- Que la va a necesitar.

La señora .— Porque, ¿sabe por qué, presidente?, porque en la vida uno tiene que conducir y hacer buenas acciones.

MVC.- Y uno, finalmente, recibe lo que da. Eso siempre es en la vida, siempre.

La señora .— Así es, y usted sabe que me estoy yendo injustamente. Y usted sabe que me estoy yendo injustamente...

MVC.- Mira, mira...

La señora .— Usted, sabe, presidente.

MVC.- Uno recibe lo que da.

La señora .— Sí, pero quiero que usted diga. O sea, es cierto. O sea, yo me estoy yendo injustamente.

MVC.- Lo que yo te he dicho, lo que yo te he dicho, o sea, lo que yo te he dicho. O sea, para mí lo que sí es un problema es el hecho de cuando tú trabajabas en el gobierno regional, la empresa de la cual eras tú accionista daba servicio al gobierno regional. Ese es un problema. O sea, ese es un problema. Para mí es un problema que Miriam Morales, en el área que trabajaba, se contrató a la esposa, a la hermana de su pareja, aunque no sea casada, es un problema. O sea, te digo es un problema ella, eso que tiene que asumirlo y tiene que ver y no sé cuándo; ese es un problema tuyo. O sea, es un problema tuyo. O sea, yo en la vida CyM Vizcarra podría dar un trabajo para el gobierno regional, en la vida podría dar un trabajo. O sea, no podía ser, porque eso está prohibido, porque yo soy socio, ahora ya no, igual que tú, ya no tengo nada que ver.

La señora .— Pero es que usted era, pues, el presidente, presidente. Yo no era nada. Yo no era nada.

MVC.- Consulta un abogado, consulta un abogado.

La señora .— Ya he consultado, hasta un penalista.

MVC.- Ya. (...?)

La señora .— ¿Quién le ha dado su apreciación legal a usted, la apreciación legal de todo este tema, de mi caso?, ¿quién le ha dado la apreciación legal?

MVC.- O sea, a quién pregunte. Pregúntale a Oscar, pregúntale a cualquiera. O sea, tú no puedes tú dar un servicio público y privado a una misma institución.

La señora .— Pero yo qué función cumplía a su lado en ese tiempo.

MVC.- Tú estás dando un servicio público.

La señora .— ¡Cuántas familias, presidente!, ¡cuántas personas en Moquegua! En Moquegua hay solo dos opciones de trabajo: o el gobierno regional o el municipio provincial.

MVC.- Southern.

La señora .— ¿En Southern nos dan trabajo?

MVC.- Quellaveco.

La señora .— Y en Quellaveco, ¿quién está en Quellaveco ahora, presidente? ¿Está mi familia? ¿Quién está?

MVC.- Pero yo te digo.

La señora .— Pero ¿quiénes están?

MVC.- Es que no es que solamente hay dos opciones de trabajo.

La señora .— Presidente, y ellos dan opción de trabajo... Ah? ¿porque son Roca le vamos a dar opción de trabajo?

MVC.- Por eso te digo, te digo, están las farmacias de Iván Manchego, están las librerías, están las juguerías, están los restaurantes, aparte que hay cientos de...

La señora .— ¿Y por qué la gente está sin trabajo?

MVC.- ¿Ah?

La señora .— ¿Y por qué la gente está sin trabajo si hay cien opciones de trabajo? ¿Por qué en Moquegua la gente está sin trabajo? ¿Por qué mis hermanos siendo moqueguanos han tenido que salir a buscar trabajo a Arequipa, Tacna, Puno?, ¿por qué?

MVC.- Así es en todas partes.

La señora .— Pero usted dice que hay opción de trabajo en Moquegua. No hay, en Moquegua no hay opción de trabajo.

MVC.- No. Lo que te estoy diciendo es mentira que solamente hay dos opciones de trabajo...

La señora .— Todo el mundo lo sabe.

MVC.- No.

La señora .— Todo el mundo lo sabe.

MVC.- No, decirle que no solamente hay dos opciones de trabajo. Hay, o sea, tú ves, hay talleres de mecánica, hay tornerías, hay restaurantes, librerías, hay imprentas, hay confecciones, todo son fuentes de trabajo. Hay sabes qué cosa. Hay empresas igual como tu papá, hay todo eso.

La señora .— Mi papá le da trabajo a mucha gente.

MVC.- Por eso, por eso. Eso...

La señora .— Y esto, doce trabajadores, a doce trabajadores.

MVC.- Esa es una opción de trabajo. Esa es una opción de trabajo. Por eso te digo, no solamente es municipio y gobierno regional. Tu papá es un emprendedor, es un buen emprendedor que también genera opciones de trabajo. CyM Vizcarra, también es una empresa que genera opciones de trabajo, a veces 20 trabajadores, cuando (...?) trescientos trabajadores.

La señora .— Voy a hablar con César de una vez.

MVC.- Ya.

La señora .— Voy a hablar con César de una vez y yo me paso a retirar hasta el día lunes. Yo vengo el lunes con mi carta y ya. Ya, presidente. Gracias.

MVC.- Listo.

La señora .— Te llaman.

(Ring de teléfono)


La señora .— Aló, aló. Hola.

Acabo de salir de hablar con el presidente. Ya. No, no, creí. No te hagas, César. Tú sabes, por eso he venido acá. Tú sabes, ya. ¡Ah!, tú sabes, tú sabes, tú sabes, tú sabes. ¿Y es justo? ¿Es justo lo que me están haciendo? O sea, es justo que tú digas que sí lo vas a cesar a Iván. O sea, mira, o sea, mira lo que me estás haciendo. Sí, tú, tú, César. No, César, tú. No, César, tú. No, César. Te pido, por favor, te pido, por favor, si un poco de cariño tienes, en nombre de todas las cosas que han pasado y que me he callado... te pido, por favor, que no ceses a Iván, ¿ya? Porque quien se va a ir y va a presentar su renuncia, aunque sea injusta, aunque todo el peso venga sobre mí, voy a ser yo, César. Y eso te lo pido, te lo pido en nombre de mis hijos, César, ya? te lo pido. Chau.

(Ruidos de manipulación – sollozo final)

Silencio y finaliza grabación.

Trascrito y revisado por
Winston Félix Aquije Saavedra
Perito Judicial


WINSTON F. AQUIJE SAAVEDRA
Perito Judicial
DNI: 09876865