
AR
TE
SA
NÍA



I FORO DE
ARTESANÍA
AMAZÓNICA
NATIVA

PROGRAMA OFICIAL

Lugar: Auditorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Días: 08, 09 y 10 de marzo del 2017

www.pueblosartesanos.pe



I FORO DE ARTESANÍA AMAZÓNICA NATIVA

“Ayudamos a cuidar la naturaleza y cultura”

Lugar: Auditorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Días: 08, 09 y 10 de marzo del 2017

I. PRESENTACIÓN

El **I Foro de Artesanía Amazónica Nativa** es una iniciativa de Pueblos Artesanos, organizada por la Asociación Civil El Ayllu Arte Nativo, la Pontificia Universidad Católica del Perú (Dirección Académica de Responsabilidad Social y AXIS Arte) y la Dirección General de Artesanía, MINCETUR y el Congreso de la República (Comisión de Pueblos Andinos, Amazónicos, Afroperuanos, Medio ambiente y Ecología).

Este evento busca generar un espacio para conocer e integrar las experiencias de los diferentes actores y desafíos de la artesanía amazónica nativa; con el propósito de promover propuestas que aporten a la preservación, promoción y desarrollo sostenible de la actividad artesanal de las comunidades nativas de la amazonia peruana.

Es importante señalar, que esta actividad se enmarca en la Ley 29073 – Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal; específicamente en los artículos 1° y 40° que señalan lo siguiente:

“Artículo 1: La presente Ley establece el régimen jurídico que reconoce al artesano como constructor de identidad y tradiciones culturales y que regula el desarrollo sostenible, la protección y la promoción de la actividad artesanal, en todas sus modalidades, preservando para ello, la tradición artesanal, en todas sus expresiones propias de cada lugar, difundiendo y promoviendo sus técnicas y procedimientos de elaboración, teniendo en cuenta la calidad, representatividad, tradición, valor cultural y utilidad y; creando conciencia en la población sobre su importancia económica, social y cultural.”; y,

“Artículo 40. De las artesanías de origen indígena y nativo; El estado a través del MINCETUR y en coordinación con los organismos competentes, velará por el desarrollo y preservación de las artesanías de origen indígena y nativo, respetando las diferencias de las etnias buscando asegurar el equilibrio ecológico necesario en especial de las zonas naturales protegidas.”

II. JUSTIFICACIÓN

La actividad artesanal en el Perú es importante desde el punto de vista cultural y económico. En lo cultural, el Perú, país multiétnico y pluricultural, refleja en su artesanía una diversidad de manifestaciones artísticas y de habilidades que promueven la preservación del patrimonio cultural. En lo económico, la artesanía es una importante generadora de empleo y de ingresos a las poblaciones nativas de menores ingresos, especialmente a mujeres indígenas de la Amazonia Peruana.



Ministerio
de Comercio Exterior
y Turismo



100 años
PUCP

pueblos
artesanos





La Amazonia peruana es una de las áreas con mayor biodiversidad y endemismo del planeta, así como la región geográfica con menor población humana, no obstante es a su vez la más diversa antropológicamente. La mayor parte del territorio peruano (60.9%) está representado por la amazonia. Las etnias amazónicas reconocidas que habitan en el Perú son 65 y están distribuidas en 1.458 comunidades.

Ante las condiciones adversas en el plano económico, político y sociocultural, estos pueblos se han valido de múltiples estrategias de adaptación y cambio para poder sobrevivir. Se ubican en once (11) departamentos que poseen selva, como Amazonas, Ayacucho, Cajamarca, Huánuco, Cuzco, Junín, Loreto, Madre de Dios, Pasco, San Martín y Ucayali. Sin embargo, todavía hay desconocimiento y abandono de este sector humano con gran riqueza cultural que ha heredado de generación en generación y no es valorada ni promovida adecuadamente.

De otro lado, las nuevas tendencias del mercado nacional e internacional, apuestan a revalorar la artesanía tradicional hecho a mano que expresan un contenido cultural y valor simbólico, así como la procedencia de artesanías étnicas de las comunidades nativas que preservan el medio ambiente y las tradiciones culturales ancestrales.

III. OBJETIVO GENERAL

Establecer un espacio de coordinación entre los artesanos, los actores del sector público, privado, y la sociedad civil involucrada con el sector artesanal de once (11) regiones amazónicas, para identificar problemáticas, objetivos comunes, e intercambiar experiencias. Promoviendo así, propuestas que aporten a la preservación, promoción y desarrollo sostenible de la actividad artesanal de las comunidades nativas de la amazonia peruana.

Objetivos específicos:

- 1) Sensibilizar a los actores y agentes para el desarrollo local: funcionarios, gestores, académicos e involucrados de los sectores públicos y privados sobre la importancia cultural, social y económica de la artesanía amazónica nativa.
- 2) Fomentar el conocimiento e interacción entre las diferentes comunidades amazónicas; para intercambiar saberes, experiencias y definir objetivos y propuestas de desarrollo.
- 3) Fomentar la interacción entre comunidades – academia (investigación, diseño, innovación y desarrollo, responsabilidad social y ambiental); para la definición e implementación de propuestas de desarrollo.
- 4) Promover la formación e implementación de Consejos Locales de Fomento Artesanal y de Proyectos de Inversión, para el desarrollo sostenible para el sector artesanía amazónica.



Ministerio
de Comercio Exterior
y Turismo



100 años
PUCP

pueblos
artesanos



IV. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

PROGRAMA DIA: MIÉRCOLES 8 DE MARZO 2017	
HORARIO	ACTIVIDADES
09:00 - 09:20	Registro y recepción de los invitados.
9:30 - 10:00	Apertura del foro PUCP, Pueblos Artesanos, MINCETUR, Congreso de la República con María Elena Foronda, Presidenta de la Comisión de Pueblos Andinos, Amazónico, Afroperuano, Medio Ambiente y Ecología.
10:00 - 11:00	Mesa inaugural: Ser mujer artesana en el Perú Testimonio de Olinda Silvano
11:00 - 12:30	Taller vivencial 1: (cerámica)
	Taller vivencial 2: (tela: pintura, kené y bordado), pintura
	Taller vivencial 3: innovación en productos y procesos artesanales
11:00 - 12:30	Exposición de artesanía.
12:30 - 14:00	<i>Almuerzo</i>
15:00 - 17:00	Mesa temática: Experiencias e interacciones de diseñadores en colaboración con artesanos de comunidades amazónicas nativas: Lecciones aprendidas Dirección: AXIS Arte Participan: Grimanesa Nehaus, Nathaly Muñoz, Victoria García, Kareen Nishimura, Anabel De La Cruz.
	Mesa temática: Experiencias de Investigaciones académicas y Responsabilidad Social Universitaria en Comunidades Nativas Dirección: AXIS Arte Participan: Pilar Lamas, Oscar Espinoza, Lupe Jara.
17:00 – 19:00	- CONAFAR, COREFAR y COLAFAR. Problemas y posibilidades – MINCETUR - CLANAR Nuevo Clasificador Nacional de Líneas Artesanales – MINCETUR. - Investigación y promoción de las artes tradicionales desde el Ministerio de Cultura – Ministerio de Cultura.

PROGRAMA DIA: JUEVES 9 DE MARZO 2017

HORARIO	ACTIVIDADES
8:30 - 9:00	Registro y recepción de los invitados.
8:30 - 12:00	Inscripción en el Registro Nacional de Artesanos (RNA) MINCETUR - DGA
9:00 - 10:45	Taller: Instrumental para instalar el Consejo Local de Fomento Artesanal COLOFAR. Creación y planes de trabajo en el sector artesanal MINCETUR - DGA
	Taller: Propiedad intelectual y marcas colectivas * INDECOPI
	Taller: Certificaciones de competencias laborales *Ministerio de trabajo y Promoción del Empleo
10:45 - 11:00	<i>Receso</i>
11:00 - 12:30	Exposición de artesanía.
12:30 - 14:00	<i>Almuerzo</i>
14:00-17:00	Mesas de trabajo: Aproximación a un Diagnóstico por regiones Mesa de trabajo 1 - Regiones Selva norte. Mesa de trabajo 2 - Regiones Selva central. Mesa de trabajo 3 - Regiones Selva sur. Dirección: Pueblos Artesanos, El Ayllu.
17:00 -19:00	PLENARIA: Presentación de diagnósticos elaborado por las 3 mesas de trabajo. Dirección: Pueblos Artesanos, El Ayllu.

**Por confirmar*

PROGRAMA DÍA: VIERNES 10 DE MARZO 2017

HORARIO	ACTIVIDADES
9:00 - 9:15	Presentación de hilo conductor Día 1 y 2
9:15 -12:30	Taller: Proyectos de Desarrollo en Artesanía. 1. Proyectos inversión pública (MEF) <i>Receso</i> 2. Proyectos de inversión privada
12:30-14:00	<i>Almuerzo</i>
14:00 –14:30	Presentación del Plan Estratégico Nacional de Artesanía PENDAR. MINCETUR - DGA
14:30-16:00	Mesa de trabajo: propuestas para el desarrollo del sector en cada región Mesa de trabajo 1 - Selva sur. Mesa de trabajo 2 - Selva central. Mesa de trabajo 3 - Selva norte.
16:00-16:30	<i>Receso</i>
16:30 - 17:30	PLENARIA: Presentación de Propuestas para el desarrollo del sector en cada región.
17:30-18:00	Mesa de cierre. PUCP, Pueblos Artesanos, MINCETUR, Congreso de la República y el Ministerio del Ambiente. Clausura con la Ministra del Ambiente Elsa Galarza



V. DIRIGIDO A:

Representantes de Gobiernos locales y regionales; y Direcciones Desconcertadas de Cultura de CCNN Amazónicas: Amazonas; Apurímac, Ayacucho, Pasco, Ucayali, Loreto, Cusco, Huánuco, Madre de Dios, San Martín, Junín y Lima; artesanas y artesanos de CCNN Amazónicas, empresarios, diseñadores, profesionales y representantes e instituciones privadas de apoyo a CCNN Amazónicas.

VI. ENTREGA DE CERTIFICADOS Y SEPARATAS

Se entregará Certificados a los participantes que asistieron a los tres (3) días del Foro de Artesanía Amazónica Nativa.

VII. INFORMES E INSCRIPCIONES

Las inscripciones son gratuitas y se realizan hasta el 01 de marzo en:

- ✓ **PUCP:** Axis Arte, DARS.
- ✓ **Pueblos Artesanos:** Oficina y Asociación Civil El Ayllu Arte Nativo.
Correo electrónico: foro@pueblosartesanos.pe
- ✓ **Oficina de DIRCETUR** – Dirección de Comercio Exterior y Turismo de las regiones.
- ✓ **Oficinas de Direcciones Desconcertadas de Cultura.**
- ✓ **Oficina de Comisión de Pueblos Andinos, Amazónicos, afroperuanos, Medio Ambiente y Ecología.**

INFO: www.pueblosartesanos.pe



Ministerio
de Comercio Exterior
y Turismo



100 años
PUCP

pueblos
artesanos

